VERTIGO

"Graciosamente escrita e de uma beleza deslumbrante, DAYTRIPPER me surpreendeu completamente."

— Gerard Way
(*Umbrella Academy*, My Chemical Romance)

Fábio Moon
&
Gabriel Bá

daytripper

Panini Books

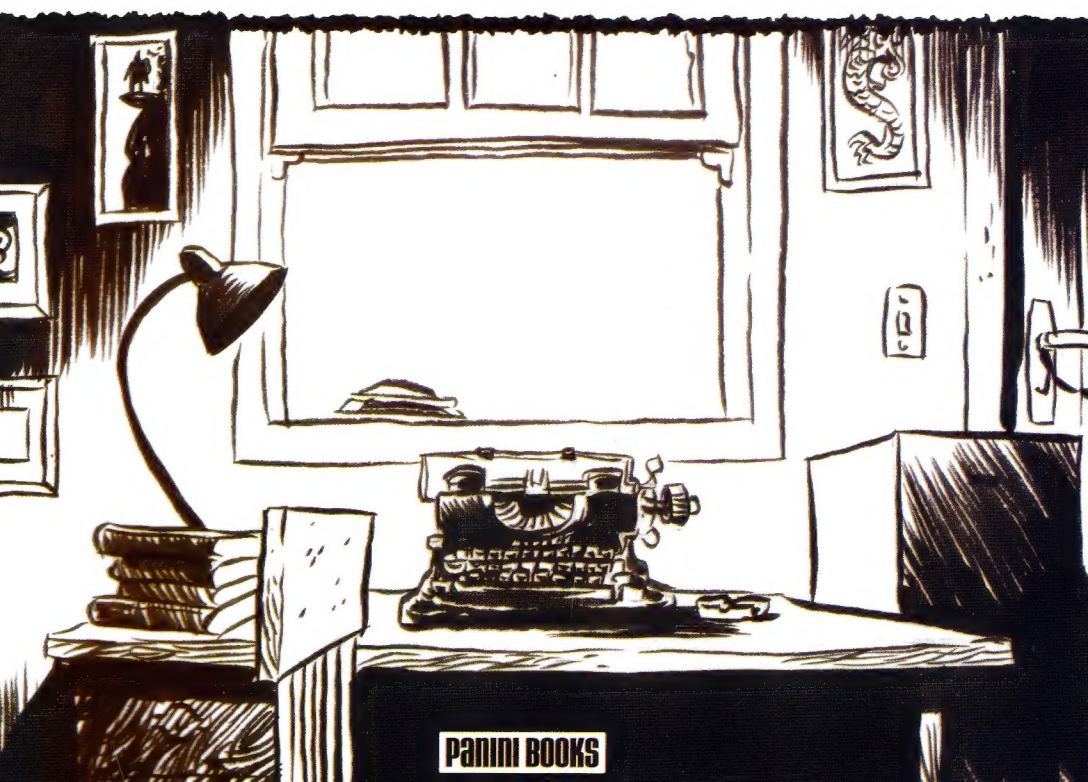
EUDES,

BOM QUE
VOCÊ
GOSTOU!

ABRAÇO

GABRA
2011

daytripper



PANINI BOOKS

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Moon, Fábio
Daytripper / por Fábio Moon & Gabriel Bá, com Dave Stewart, cores ; [tradução Érico Assis]. -- Barueri, SP : Panini Books, 2011.

Título original: Daytripper.
ISBN 978-85-7351-771-2

1. Histórias em quadrinhos I. Bá, Gabriel. II. Stewart, Dave. III. Título.

11-06924 CDD-741.5

Índices para catálogo sistemático:

1. Histórias em quadrinhos 741.5

"Eles eram dois garotos viajando pelo mundo com o portfólio debaixo do braço. Agora Gabriel Bá e Fábio Moon estão finalmente realizando a obra de suas vidas, ainda incrivelmente jovens. Graciosamente escrita e de uma beleza deslumbrante, *Daytripper* me surpreendeu completamente. O que mais espanta é que, para eles, isto é só o começo."

– Gerard Way

(Umbrella Academy, My Chemical Romance)

"A história é sincera e provocante, e tudo na arte de Fábio Moon fica *sexy* – mesmo a sordidez e a solidão. Comecei a ler *Daytripper* e não consegui parar!"

– Jeff Smith

(Bone)

"*Daytripper* é a história mais envolvente que li este ano. O conto de Fábio Moon e Gabriel Bá sobre a vida e as mortes de um escritor brasileiro é o rebento criativo do amor de Eisner e Fellini no que tinham de melhor; uma história de amor com os pés no chão, mas ainda assim tomada pela magia das circunstâncias. *Daytripper* é um quebra-cabeça fascinante no qual vou ficar pensando pelo resto da minha vida."

– Terry Moore

(Estranhos no Paraíso, Echo)

"A última criação dos supergêmeos brasileiros é sem dúvida seu trabalho mais bonito até o momento. Em *Daytripper,* eles nos dão o vislumbre de um mundo exótico, mas ainda assim crível. Você tem vontade de estar lá com eles...!"

– Paul Pope

(100%, Batman: Ano 100)

"Moon e Bá desenvolveram uma história assustadoramente humana, enredando os momentos que definem quem somos para tecer uma trama sobre vida e morte. Poética e provocante, *Daytripper* é uma experiência que vai seguir te acompanhando muito depois de terminada a leitura."

– Becky Cloonan

(DEMO, East Coast Rising)

daytripper

por Fábio Moon & Gabriel Bá

com

Dave Stewart - cores

PANINI BOOKS

PANINI GROUP
Marco M. Lupoi Diretor de Publicações
Leonardo Raveggi Coordenador de Publicações

PANINI BRASIL LTDA.

José Eduardo Severo Martins Diretor-Presidente
Roberto Augusto Bezerra Diretor Administrativo e Financeiro
Ivam Ataíde Faria Diretor de Operações e Editorial
Marcio Borges Diretor Comercial e Marketing
Érico Rodrigo Maioli Rosa Gerente de Publicações
Marcelo Adriano da Silva Coordenador de Marketing
Carolina Motta Analista de Marketing
Rodrigo Lopes Neto Consultor de Assinaturas

Publicidade Rifs Comunicação Iracema Vieira
Tel: (11) 3062-0961 / 3088-6738 comercial@rifs.com.br
www.publipanini.com.br

Assessoria de Comunicação Litera: imprensa.panini@litera.com.br

PRODUÇÃO EDITORIAL MYTHOS EDITORA LTDA.
Dorival Vitor Lopes, Helcio de Carvalho diretores

REDAÇÃO
Helcio de Carvalho Editor-Chefe
Fabiano Denardin Editor Sênior
Bernardo Santana Editor-Assistente
Rodrigo Oliveira Assistente Editorial
Julio C. Nogueira Editor de Arte
Denise Araújo Arte
Ailton Alipio Coordenador de Produção
Iriz Medeiros Preparação e Revisão

Impresso na Indonésia

DISTRIBUIDOR NACIONAL
FC Comercial e Distribuidora S/A
Rua Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A –
Jardim Belmonte, Osasco – SP – CEP 06045-390

Érico Assis
tradução

Daniel de Rosa
letras

Bernardo Santana
editor-assistente

Fabiano Denardin
edição

Daytripper Originally published by Vertigo/ DC Comics in the U.S. as Daytripper 1-10. Original U.S. editor: BOB SCHRECK & PORNSAK PICHETSHOTE.
Copyright © 2010 Gabriel Bá and Fábio Moon. All Rights Reserved. All characters, their distinctive likenesses and related elements featured in this publication are trademarks of DC Comics. The stories, characters and incidents featured in this publication are entirely fictional. Published by Panini Brasil Ltda. under License from Vertigo/DC Comics. Any inquiries should be addressed to Vertigo/DC Comics c/o Panini Brasil Ltda.

DAYTRIPPER é uma publicação especial da Panini Brasil Ltda. Administração e Publicidade: Alameda Caiapós, 425 - Tamboré - Barueri - CEP 06.460-110 - SP - Brasil. Redação e Correspondência: Av. Diógenes Ribeiro de Lima, 753 - São Paulo - SP - Brasil. CEP 05458-001. Fone/fax: (11) 3021-6607.
Todos os direitos reservados. Para a edição brasileira, © 2011 Panini Brasil Ltda. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a autorização prévia dos editores.

Chamam o Brasil de
"PAÍS DO FUTURO"
– próspero, vibrante, carregado de energia e de vida – assim como são as histórias dos gêmeos brasileiros
MOON
&
BÁ.

É impossível não se perder em seus desenhos,

mas então a narrativa faz você se questionar:

¿ A ARTE APRIMORA NOSSA VIDA OU É SÓ DISTRAÇÃO ?

O mundo dos quadrinhos há muito é dividido entre duas escolas: FANTASIA e REALISMO.

O super-herói é um escapismo. O SONHO. É claramente distração. Mas o outro é sua própria abstração – destila a vida até o que ela tem de mais mundano, trocando o sonho pelo CINISMO.

Gabriel Bá & Fábio Moon dançam entre os dois extremos, infundindo o sagrado à realidade

daytripper

é uma reflexão sobre a efemeridade da vida.

Mas como diz o protagonista Brás de Oliva Domingos:

ESCREVER SOBRE A MORTE ERA FÁCIL.

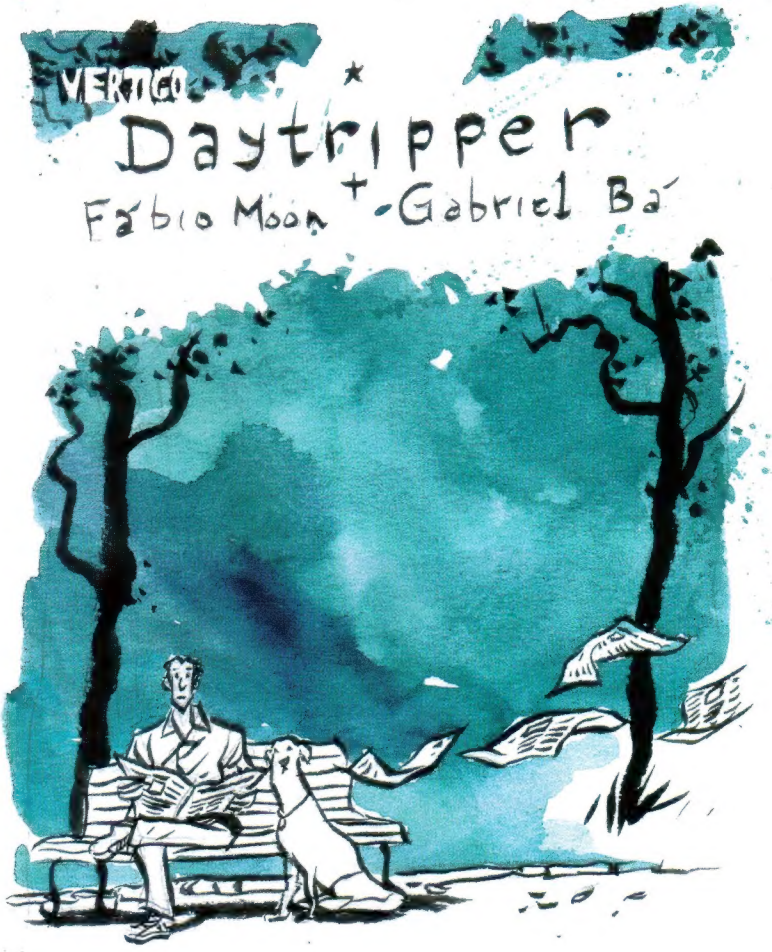
Há muito mais acontecendo nestas páginas...

ponderações sobre o passado...

esperanças para o futuro...

mas a maior das experiências é EXISTIR.

CRAIG THOMPSON
OCT 2010


VERTIGO
Daytripper
Fábio Moon + Gabriel Bá

GABRIEL
BÁ
2009

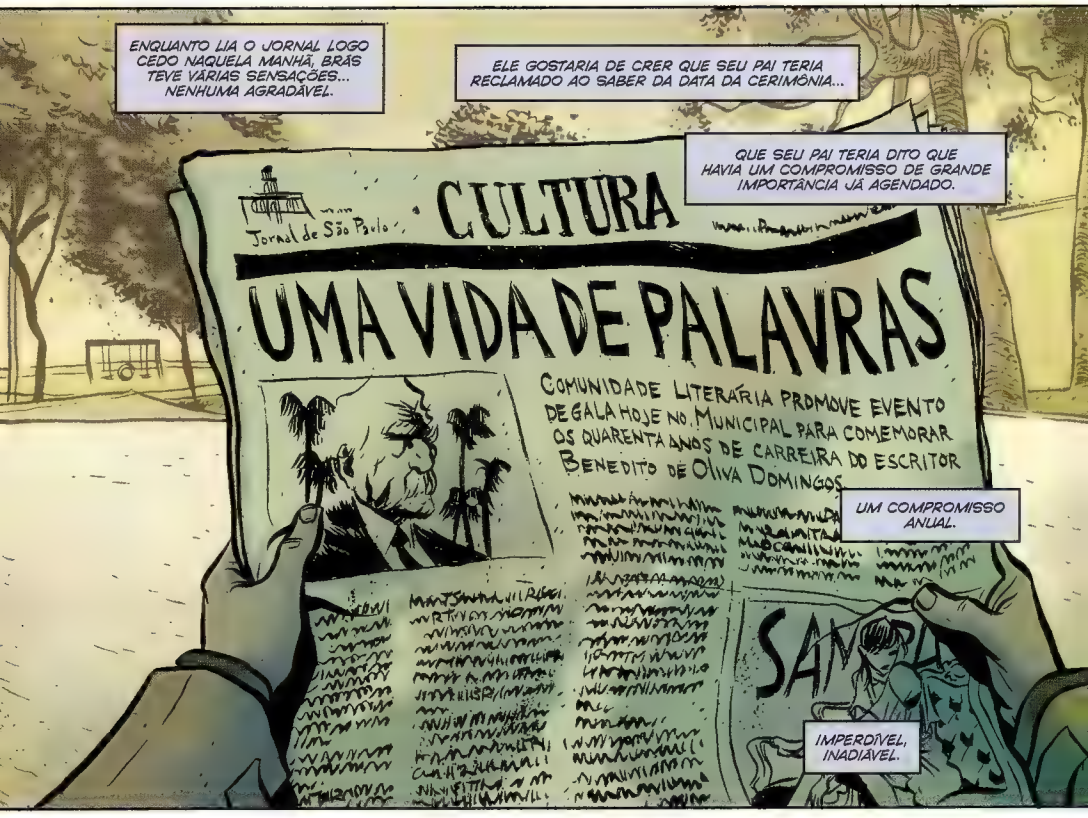
História originalmente publicada em DAYTRIPPER 1 (fevereiro/2010)

...AS PESSOAS VÃO CONTINUAR MORRENDO.
ITALIANO

NÃO É ENGRAÇADO COMO AS PESSOAS ESQUECEM DO TRABALHO ASSIM QUE ENCERRAM O EXPEDIENTE?

NÃO É ESTRANHO COMO PARECE QUE NÓS SEMPRE LEMBRAMOS DAS COISAS MAIS TRIVIAIS DO NOSSO COTIDIANO...
CONTINENTAL

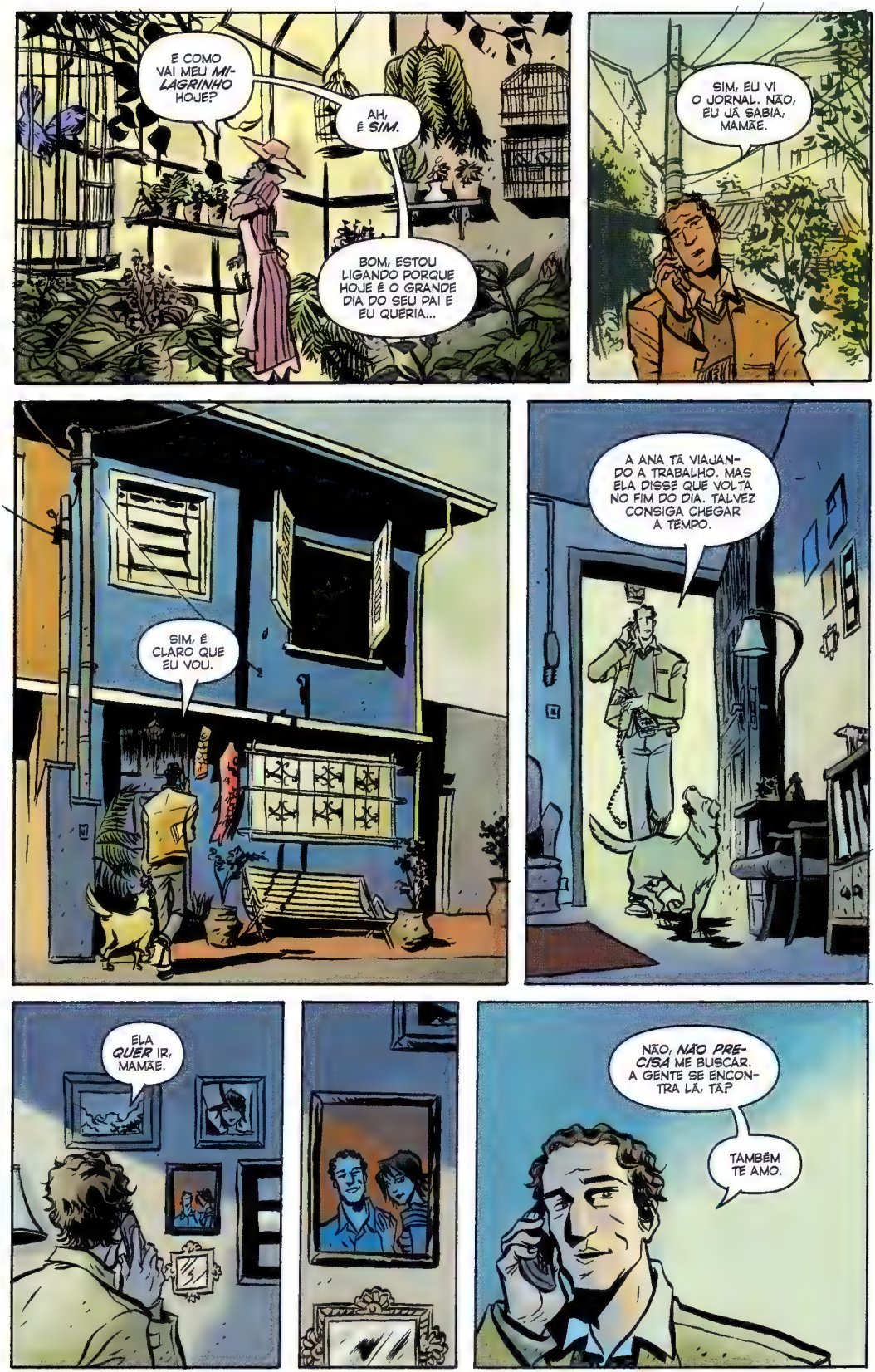
CAPÍTULO UM:
32
...E ACABAMOS ESQUECENDO DAS MAIS IMPORTANTES?


ENQUANTO LIA O JORNAL LOGO CEDO NAQUELA MANHÃ, BRÁS TEVE VÁRIAS SENSAÇÕES... NENHUMA AGRADÁVEL.
ELE GOSTARIA DE CRER QUE SEU PAI TERIA RECLAMADO AO SABER DA DATA DA CERIMÔNIA...
QUE SEU PAI TERIA DITO QUE HAVIA UM COMPROMISSO DE GRANDE IMPORTÂNCIA JÁ AGENDADO.
Jornal de São Paulo
CULTURA
UMA VIDA DE PALAVRAS
COMUNIDADE LITERÁRIA PROMOVE EVENTO DE GALA HOJE NO MUNICIPAL PARA COMEMORAR OS QUARENTA ANOS DE CARREIRA DO ESCRITOR BENEDITO DE OLIVA DOMINGOS
UM COMPROMISSO ANUAL.
IMPERDÍVEL, INADIÁVEL.

MAS ELE SABIA QUE ISSO NÃO ERA A VERDADE.

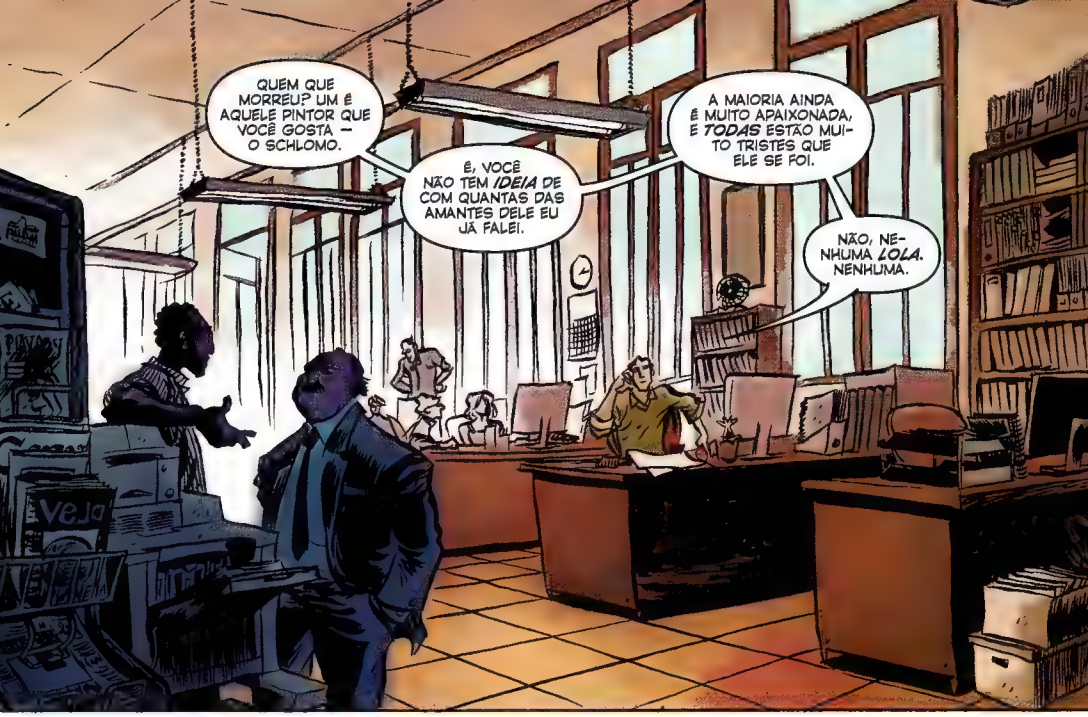
NA VERDADE... ELE PROVAVELMENTE ESQUECEU...
...DE NOVO.

BRÁS GOSTA DA SUA ROTINA. SEU DIA SEMPRE COMEÇA COM O JORNAL -- MAS HOJE ELE PREFERIA TER PULADO DIRETO PARA O CAFÉ DA MANHÃ.
QUE SORTE VOCÊ TEM, DANTE...
...DE NÃO SABER LER NADA DISSO AQUI.
TALVEZ ELE DEVESSE PULAR O CAFÉ TAMBÉM, PASSAR LOGO A TRABALHAR NO SEU LIVRO.
TALVEZ ASSIM CONSEGUISSE ESQUECER DA VIDA E ESCREVER.
TRIM
UM BOM CAPÍTULO E SEU DIA COMEÇARIA MELHOR.
MÃE


E COMO VAI MEU MILAGRINHO HOJE?
AH, É SIM.
BOM, ESTOU LIGANDO PORQUE HOJE É O GRANDE DIA DO SEU PAI E EU QUERIA...
SIM, EU VI O JORNAL. NÃO, EU JÁ SABIA, MAMÃE.
SIM, É CLARO QUE EU VOU.
A ANA TÁ VIAJANDO A TRABALHO. MAS ELA DISSE QUE VOLTA NO FIM DO DIA. TALVEZ CONSIGA CHEGAR A TEMPO.
ELA QUER IR, MAMÃE.
NÃO, NÃO PRECISA ME BUSCAR. A GENTE SE ENCONTRA LÁ, TÁ?
TAMBÉM TE AMO.

DA PRÓXIMA VEZ, VOCÊ FALA COM ELA.
SIM, EU SEI QUE NÃO É VOCÊ QUE É O "MILAGRINHO" DELA.
TENHO CERTEZA QUE ELA CONCORDA COM VOCÊ, DANTE.
CUIDE DA CASA ENQUANTO EU ESCREVO, DANTE.
ARUUF!
CUIDE DA CASA EM SILÊNCIO, DANTE.

ELE NÃO LEMBRA SE A MÃE LHE DEU OS PARABÉNS OU NÃO, MAS NÃO IMPORTA. ELE SÓ QUER ESCREVER.
DESLIGAR-SE DO RESTO DO MUNDO E ESCREVER.
ESQUECER QUE A MÁQUINA DE ESCREVER FOI PRESENTE DE SEU PAI.
ESQUECER QUE APRENDEU A FUMAR COM SUA MÃE, E QUE FUMA A MARCA PREFERIDA DE SEU PAI.
ESQUECER QUE DIA É HOJE.
COMO SUA MÃE FEZ AO ESQUECER DE LHE DAR OS PARABÉNS.
MERDA.
SÃO PAULO JOURNAL
NÃO, AMOR, NÃO CONSEGUI ESCREVER MAIS NADA. DECIDI VIR MAIS CEDO PRO TRABALHO.
TEVE DOIS OBITUÁRIOS GRANDES HOJE, E TEM UM OUTRO CARA EM ESTADO CRÍTICO, ENTÃO JÁ VOU DEIXAR PRONTO SÓ PRA GARANTIR.


QUEM QUE MORREU? UM É AQUELE PINTOR QUE VOCÊ GOSTA — O SCHLOMO.
É, VOCÊ NÃO TEM *IDEIA* DE COM QUANTAS DAS AMANTES DELE EU JÁ FALEI.
A MAIORIA AINDA É MUITO APAIXONADA, E *TODAS* ESTÃO MUITO TRISTES QUE ELE SE FOI.
NÃO, NENHUMA *LOLA*. NENHUMA.

OLHA, EU TENHO QUE TRABALHAR... MAS TE LIGO DEPOIS, TÁ?

"POR QUE DESLIGUEI ASSIM?", *ELE PENSA.*
ELA SÓ ESTAVA SENDO CARINHOSA.
SENDO ELA MESMA.

E ELA LEMBROU.

MAS ELE PRECISAVA MESMO VOLTAR AO TRABALHO.

Schlomo nunca se casou, mas foi pai de oito filhas e de cinco filhos. Seu estilo de vida excêntrico não combinava com o de um homem casado, tradicional.
De acordo com todos, porém, era um pai devoto — não havia nada mais importante que amar e cuidar de seus filhos.
Delacorte, homem de família dedicado, nunca perdia uma data especial da família por conta de uma partida.
Machado recebeu muitos prêmios e viajou para todo tipo de lugar, mas nunca esqueceu que o filho fazia...
VOCÊ SABE QUE EU GOSTO DO JEITO COMO VOCÊ ESCREVE, BRÁS...
...MAS O QUE TODO MUNDO QUER SABER MESMO É QUANTAS AMANTES DESSE SCHLOMO AÍ VIRAVAM BICHO NA CAMA?
CAFÉ?
UMA VIDA DE MALANDRAS

NÃO SEI POR QUE VOCÊ SE PREOCUPA COM ESSA MERDA. ALÉM DO MAIS, VOCÊ *TEM* QUE IR.
SÓ PORQUE É O MEU *PAI*?
GIRO café
SIM, ISSO TAMBÉM. MAS, OLHA SÓ, *EU* RECEBI UM CONVITE...
...E *NÃO* VOU SER O ÚNICO PRETO NUM LUGAR ONDE EU NÃO CONHEÇO NINGUÉM.
NÃO SE FAZ DE BOBO. MINHA FAMÍLIA INTEIRA VAI ESTAR LÁ. VOCÊ CONHECE *ELES!*
E OUTRA, O MINISTRO DA CULTURA É PRETO.
O MINISTRO VAI?
NÃO.
HAHAHAHAHA

E COMO É QUE TÁ O SEU *LIVRO?*
ESTOU EVITANDO.

OU NÃO TENHO TEMPO, OU NÃO TENHO O *SENTIMENTO.*

A VIDA ANDA MUITO COMPLICADA. EU NÃO CONSIGO ME *DESLIGAR*, SABE?
É *MUITO BARULHO.*
MUITO ADULTO.

PARECE QUE TEM ALGUÉM AQUI SE ACHANDO *VELHO.*

É QUE EU LEMBRO DE QUANDO A VIDA ERA MAIS SIMPLES... PELO MENOS QUANDO EU *ACHAVA* A VIDA MAIS SIMPLES.
MAIS FÁCIL.

TIPO QUANDO A GENTE FEZ AQUELA VIAGEM PRA SALVADOR. LEMBRA DISSO?
LEMBRO...

A GENTE TINHA *A VIDA INTEIRA* PELA FRENTE. A GENTE TAVA TÃO EMPOLGADO POR TER TERMINADO A FACULDADE. ERA COMO SE A GENTE PUDESSE FAZER *QUALQUER COISA*.
VOCÊ NÃO LIGAVA PRO SEU PAI SER ESCRITOR NAQUELA ÉPOCA.
EU NÃO LIGAVA PRA *NADA* NAQUELA ÉPOCA.
EU ACHAVA QUE IA VIVER A VIDA AO MÁXIMO E DEPOIS IA PARAR PRA ESCREVER SOBRE TUDO.
EU QUERIA ESCREVER SOBRE A *VIDA*, JORGE, E OLHA PRA MIM AGORA...
...EU SÓ ESCREVO SOBRE MORTE.

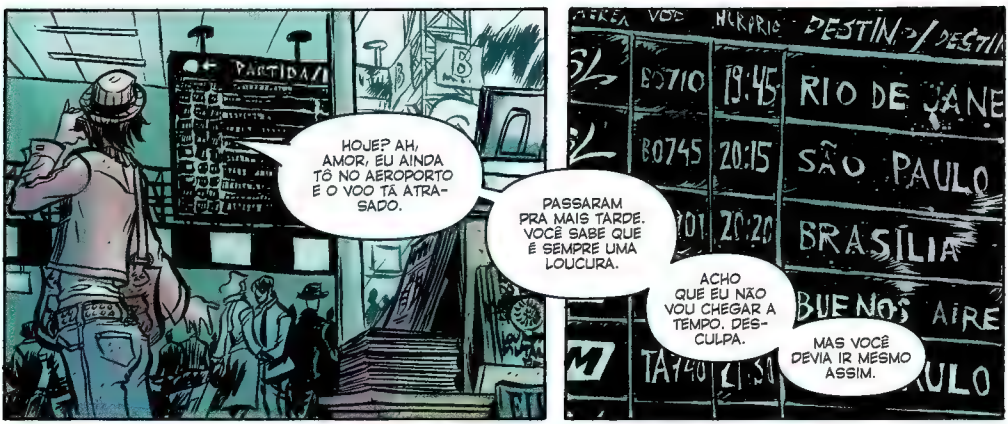
AHH, MAS VOCÊ SABE MUITO BEM QUE A *MORTE* É PARTE DA *VIDA*, MEU AMIGO.

TÁ CERTO...
A MORTE É UMA PARTE DA VIDA.
É.

ASSIM COMO A *FAMÍLIA*.
AGORA VAMOS VOLTAR PRO TRABALHO, PODE SER?

VAI VOCÊ, EU VOU LIGAR PRA ANA.
TE VEJO DEPOIS.
NA FESTA?
ISSO, NA FESTA.

QUER QUE EU EMBRULHE PRA PRESENTE?
SIM, POR FAVOR.
RING
ALÔ?
NÃO ESQUENTA, AMOR. EU ENTENDO.
30%

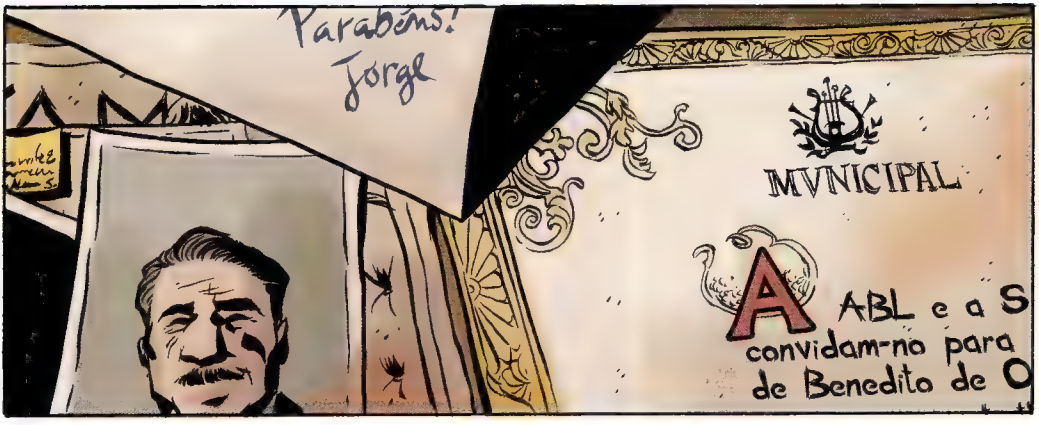

HOJE? AH, AMOR, EU AINDA TÔ NO AEROPORTO E O VOO TÁ ATRASADO.
PASSARAM PRA MAIS TARDE. VOCÊ SABE QUE É SEMPRE UMA LOUCURA.
ACHO QUE EU NÃO VOU CHEGAR A TEMPO. DESCULPA.
MAS VOCÊ DEVIA IR MESMO ASSIM.
RIO DE JANE
SÃO PAULO
BRASÍLIA
BUENOS AIRE

VOCÊ *TEM* QUE IR.
VOCÊ SABE QUE SEU PAI TE *QUER* LÁ.
A GENTE SE ENCONTRA DEPOIS, EM CASA. FAZ A NOSSA *PRÓPRIA* FESTINHA.

TÁ BEM.
TE AMO.

HAPPY CARDS

Os jovens abrem o jornal para esquecer da vida e ler as tirinhas.
Os velhos, para esquecer da morte lendo o obituário dos outros.
Meu conselho: Não abra o jornal e vá viver a vida.
FELIZ ANIVERSÁRIO
Parabéns!
Jorge


Parabéns!
Jorge
MVNICIPAL
A ABL e a S
convidam-no para
de Benedito de O

ELE CHEGOU MAIS CEDO PARA ADMIRAR O PRÉDIO.
MVSICA
THEATRO MVNICIPAL
DRAMA
"MAIS IMPRESSIONANTE QUE UM BOLO DE ANIVERSÁRIO", PENSA.

ELE LEMBRA DE TER LIDO EM ALGUM LUGAR QUE NA NOITE DE ABERTURA, EM 1911, HOUVE UMA APRESENTAÇÃO DE HAMLET NO MUNICIPAL...
...O GRANDE SALÃO ECOA PAIS E FILHOS DESDE O PRINCÍPIO.

ONDE QUE EU VOU ACHAR CIGARRO?

EIS A QUESTÃO.

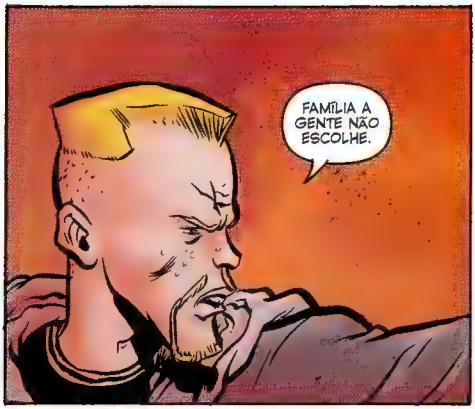
CENARO
E O QUE VAMOS BEBER HOJE?
SÓ UM MAÇO DE CONTINENTAL, POR FAVOR.
O QUE VOCÊ VAI *BEBER* PRA *ACOMPANHAR* O CONTINENTAL?
ME DÁ UMA CERVEJA.
POR FAVOR.

VAI NO GRANDE EVENTO?
COMO VOCÊ SABE?
GENTE VESTIDA COMO VOCÊ VEM PRO MUNICIPAL, NÃO PRO MEU BAR.
FREE
AH... É...
POIS É.
ENTÃO...
VOCÊ QUE É O GENARO?
É O QUE TODO MUNDO ACHA. MAS GENARO ERA O NOME DO MEU PAI.
ELE QUE FEZ UMA HOMENAGEM PRA *SI MESMO*. EU SÓ HERDEI ISSO AQUI.
E VOCÊ FEZ UMA HOMENAGEM PRA ELE?

BEBIDAS
DRINKS
E QUAL É O SEU NOME?
POLICARPO CLAUDIONOR.
SÉRIO?
SINTO MUITO.
POIS É. MAS NINGUÉM ME CHAMA ASSIM.
E TE CHAMAM DE QUÊ?
GENARINHO.
VOCÊ PODIA TER TROCADO O NOME DO BAR.
CONTINUARIA SENDO O BAR DELE, E EU CONTINUARIA SENDO O FILHO DELE.
TODO MUNDO É FILHO DE ALGUÉM, NÉ?
POIS É. FAMÍLIA A GENTE NÃO ESCOLHE.
TIO...

...ME ARRANJA UM DINHEIRO, TIO.
EU PRECISO JÁ!
JOCA, CÊ TÁ MALUCO?! ABAIXA ESSA ARMA! AGORA!
TÁ OLHANDO O QUÊ?
NÃO OLHA PRA MIM, FILHO DA PUTA.
BAMBI DO CARALHO.
SE ACALMA, JOCA.
NÃO VEM DIZER PRA EU ME ACALMAR.
EU CANSEI DESSA PORRA!
EU PRECISO DE DINHEIRO PRA EU E A TUCA SAIR DESSA MERDA. ELA TÁ GRÁVIDA DE NOVO, EU NÃO POSSO VOLTAR PRA CADEIA.
"GRÁVIDA"?
SUA MÃE SABE DISSO?

MINHA MÃE NÃO TÁ NEM AÍ PRA *NADA!* ELA NUNCA TÁ, TIO, CÊ SABE DISSO.
EU QUE TENHO QUE CUIDAR DE *MIM.*
JOCA, FUGIR NÃO VAI *RESOLVER* NADA.
SE ACALMA.
EU POSSO *AJUDAR.*
NÃO PODE NÃO, TIO GENARINHO.
FIEL
BANG!



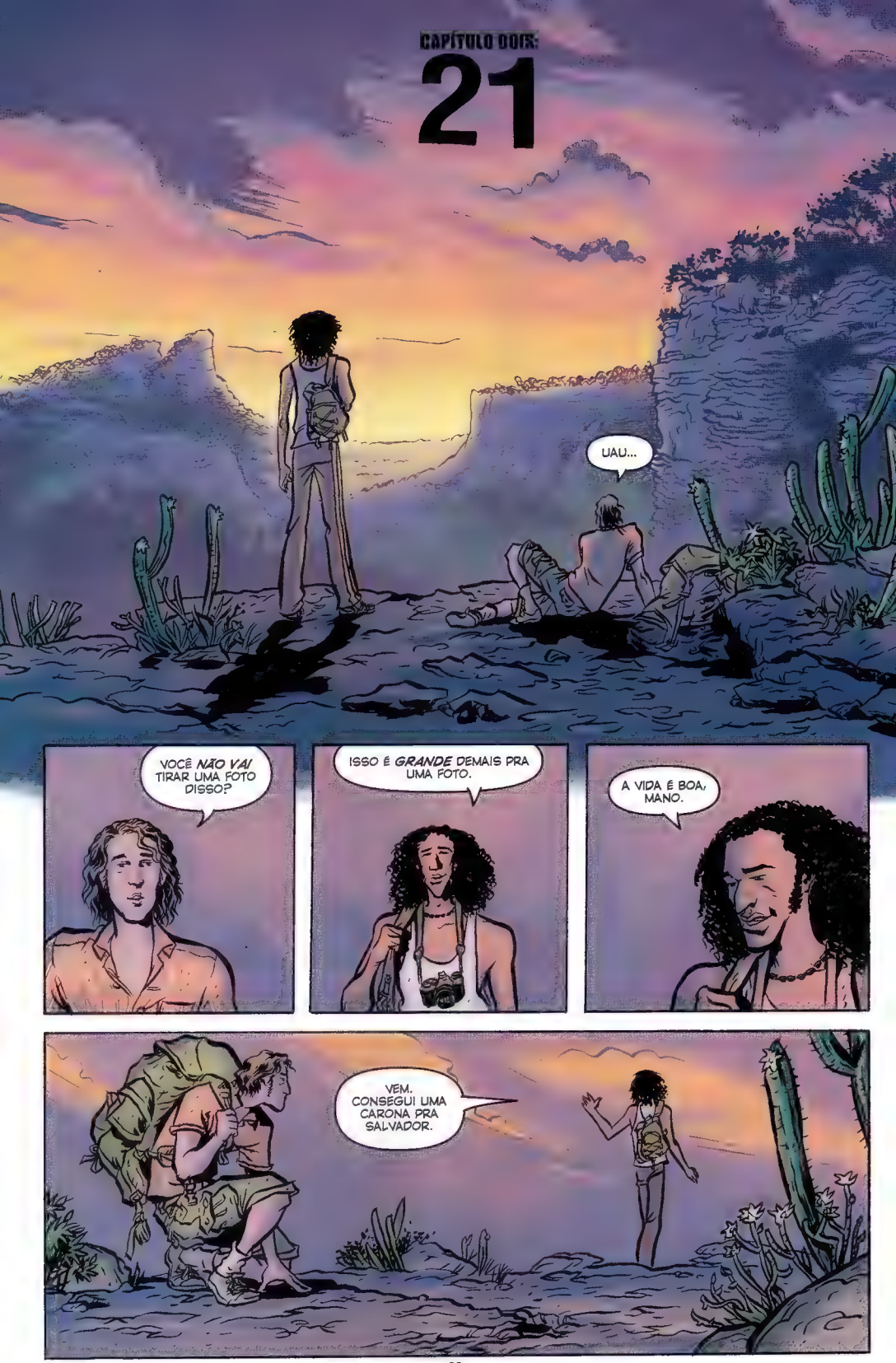
Brás de Oliva Domingos compartilhava com o pai, Benedito de Oliva Domingos, a paixão pelas palavras e, não fosse sua morte repentina num assalto no centro de São Paulo, com certeza viria a ser tão respeitado quanto ele.

Assim como Shakespeare, Brás morreu no dia de seu aniversário. Tinha 32 anos.

GABRIEL
BA'
2009

História originalmente publicada em DAYTRIPPER 2 (março/2010)

CAPÍTULO DOIS:
21



MANO, ME EXPLICA DE NOVO POR QUE VOCÊ VAI FICAR AQUI NA PORRA DO CABULA E NÃO LÁ NO ALBERGUE DO CENTRO COMIGO?
MINHA MÃE FEZ EU PROMETER QUE IA FICAR COM A AMIGA DELA. VOCÊ CONHECE A MINHA MÃE E SABE QUE ELA NÃO DEIXA NINGUÉM DIZER NÃO.
BOM, VOCÊ QUE SABE. ENQUANTO VOCÊ FICA AÍ COM A TIA TÂNIA, EU VOU DORMIR COM A GIOCONDA, A COLETTE, A BIRGIT, A KATJA E TODAS AS EUROPEIAS DO ALBERGUE À PROCURA DO AUTÊNTICO SABOR BRASILEIRO.
PARA, MEU. A GENTE SE FALA AMANHÃ, TÁ BOM?
TÁ BOM.
NÃO ESQUECE...
"...ÀS DEZ NO PELOURINHO."
ELES JÁ TÊM VIAJADO PELO PAÍS FAZ MAIS DE UM MÊS, PRINCIPALMENTE PARA LUGARES CALMOS ONDE AS PESSOAS VÃO PARA RELAXAR. FICAR OLHO NO OLHO COM A NATUREZA E DELEITAR-SE COM SUA GRANDIOSIDADE.

Ô, GRINGO!
ESSE LUGAR, BRÁS LOGO DESCOBRIRIA, ERA BEM DIFERENTE.
CAIPIRINHA! GELO!
SHALOM, SHALOM.

QUER UM PRESENTE?
HÃ, EU NÃO TENHO DINHEIRO.
É UM PRESENTE DO SENHOR DO BONFIM.

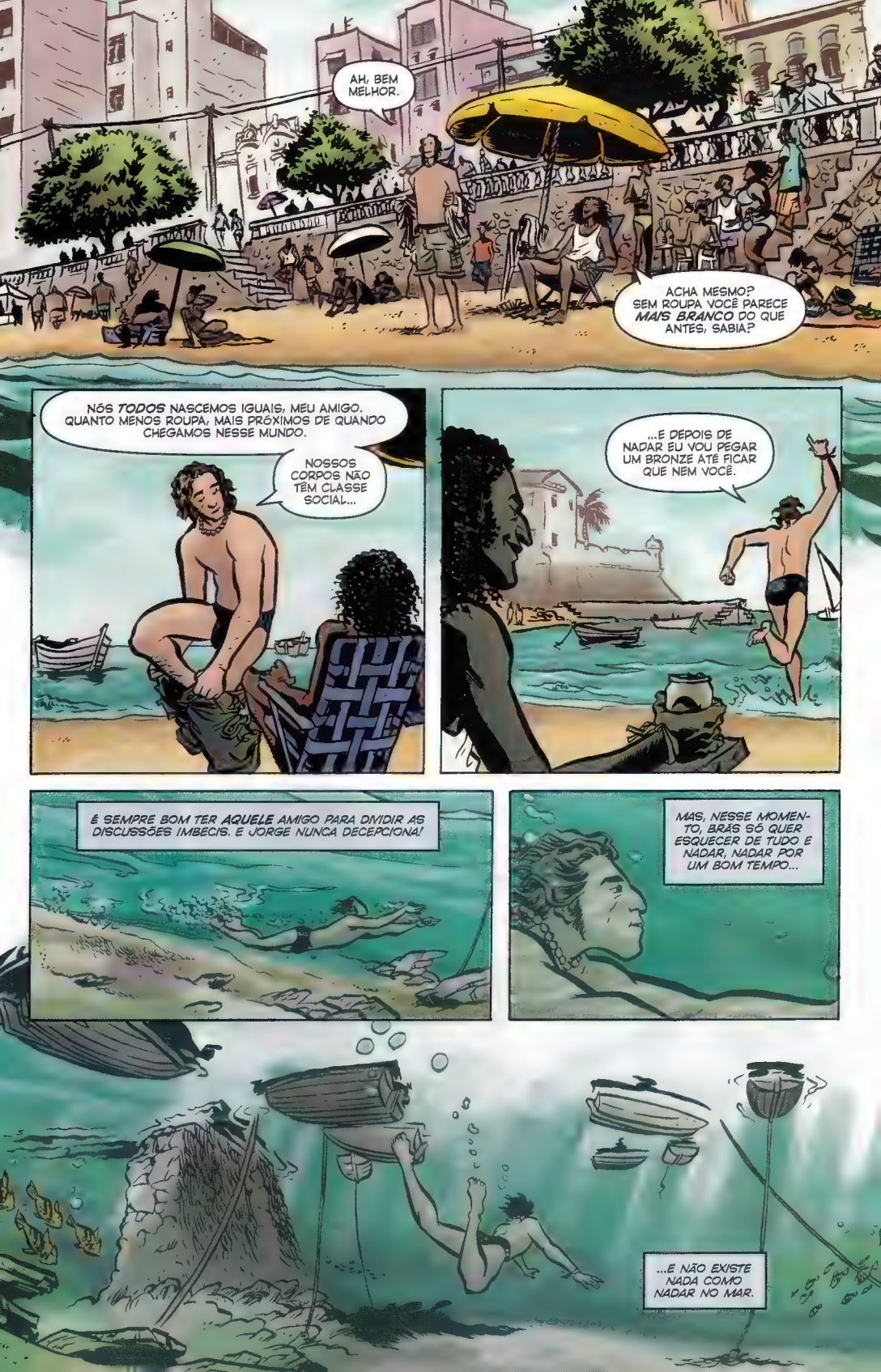
DÁ SORTE.

GRINGO GOSTA COLAR? COLAR BONITO.
OLHA, MOLEQUE, EU NÃO SOU GRINGO E NÃO QUERO COLAR, TÁ BOM?
COLAR BONITO PRA NAMORADA. FEITO À MÃO, SEMENTES DA REGIÃO. BARATINHO.

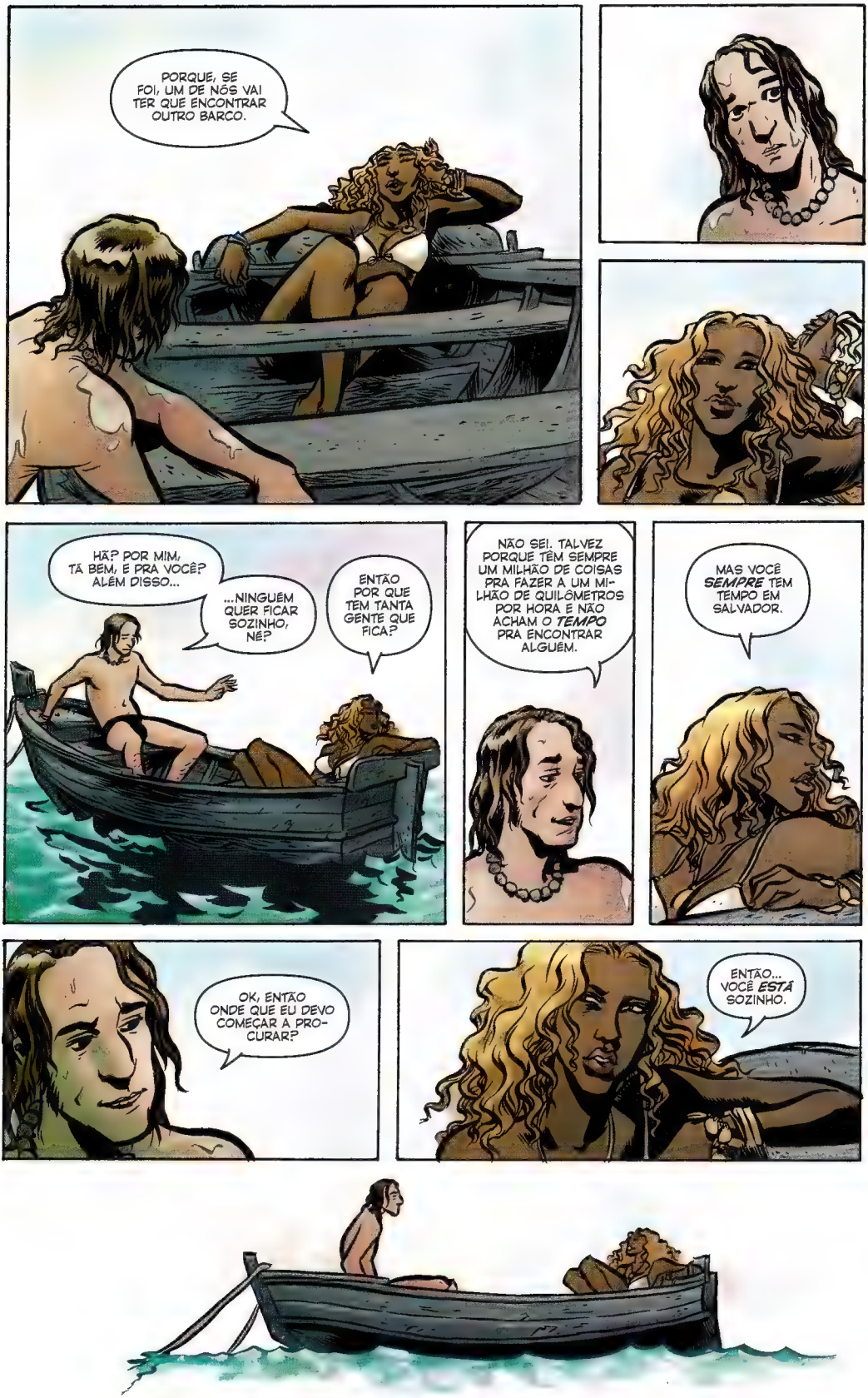
OLHA, O COLAR FICA BOM EM VOCÊ.
EU NÃO PRECISO DE COLAR.
TEM TODAS AS CORES.

ENTÃO COMPROU UM COLARZINHO, É, GRINGO?

ENGRAÇADINHO. NÃO É CULPA MINHA QUE TODO MUNDO AQUI ACHA QUE EU SOU ESTRANGEIRO.
BOM, AQUI A GENTE É ESTRANGEIRO.
NÃO FOI ISSO QUE EU QUIS DIZER, MEU. É O JEITO COMO ELES ME OLHAM, O JEITO COMO ELES ME VEEM...
EU NÃO SOU DA ITÁLIA, DA RÚSSIA, NEM DO EGITO, CARALHO!
PRA ELES, VOCÊ VEIO DE OUTRO PLANETA, MANO.
DO PLANETA BRANCO.
VEM, VAMOS SAIR DAQUI.


AH, BEM MELHOR.
ACHA MESMO? SEM ROUPA VOCÊ PARECE *MAIS BRANCO* DO QUE ANTES, SABIA?
NÓS *TODOS* NASCEMOS IGUAIS, MEU AMIGO. QUANTO MENOS ROUPA, MAIS PRÓXIMOS DE QUANDO CHEGAMOS NESSE MUNDO.
NOSSOS CORPOS NÃO TÊM CLASSE SOCIAL...
...E DEPOIS DE NADAR EU VOU PEGAR UM BRONZE ATÉ FICAR QUE NEM VOCÊ.
*É SEMPRE BOM TER **AQUELE** AMIGO PARA DIVIDIR AS DISCUSSÕES IMBECIS. E JORGE NUNCA DECEPCIONA!*
MAS, NESSE MOMENTO, BRÁS SÓ QUER ESQUECER DE TUDO E NADAR, NADAR POR UM BOM TEMPO...
...E NÃO EXISTE NADA COMO NADAR NO MAR.

"E NÃO EXISTE MAR COMO O NOSSO", ELE PENSA, "EM QUE VOCÊ ENXERGA COM TANTA CLAREZA..."
"...E TEM TANTA COISA PARA VER."
ESPERO QUE NÃO TENHA NADADO ATÉ AQUI PRA FICAR À SÓS.


PORQUE, SE FOI, UM DE NÓS VAI TER QUE ENCONTRAR OUTRO BARCO.
HÃ? POR MIM, TÁ BEM, E PRA VOCÊ? ALÉM DISSO...
...NINGUÉM QUER FICAR SOZINHO, NÉ?
ENTÃO POR QUE TEM TANTA GENTE QUE FICA?
NÃO SEI. TALVEZ PORQUE TÊM SEMPRE UM MILHÃO DE COISAS PRA FAZER A UM MILHÃO DE QUILÔMETROS POR HORA E NÃO ACHAM O TEMPO PRA ENCONTRAR ALGUÉM.
MAS VOCÊ SEMPRE TEM TEMPO EM SALVADOR.
OK, ENTÃO ONDE QUE EU DEVO COMEÇAR A PROCURAR?
ENTÃO... VOCÊ ESTÁ SOZINHO.

NÃO SE SINTA MAL. NÃO TEM NADA DE ERRADO EM ESTAR SOZINHO, VAGANDO PELO OCEANO COM UMA ESTRANHA.
MELHOR DO QUE FICAR PRESO NUMA REDE DE PESCA, NÉ?
ACHO QUE É.
ENTÃO ME DIZ. O QUE TE TROUXE A SALVADOR, GAROTO SOLITÁRIO?
DÁ PRA DIZER QUE FOI A MARÉ.
AH, É MESMO...? COMO?
AH, CÊ SABE. TENHO VISITADO LUGARES DIFERENTES, EXÓTICOS, CONHECIDO GENTE INTERESSANTE.
DEIXO O VENTO ME LEVAR.
SIMPLES ASSIM, É?
ANTES FOSSE.
NA VERDADE, EU E MEU AMIGO TEMOS ESSA VIAGEM PLANEJADA FAZ TEMPO.
E FICAR SOZINHO FAZ PARTE DO PLANO?
É, NÃO.
QUE BOM QUE A MARÉ TE TROUXE PRA ESSE BARCO ENTÃO, NÉ?

HÃ... QUER IR PRA OUTRO LUGAR?
VOCÊ QUER?
SE PUDESSE, EU FICAVA, MAS AINDA TENHO UM MILHÃO DE COISAS PRA FAZER, UM MILHÃO DE LUGARES PRA VER, SABE?
E AMANHÃ EU VOU PRA MORRO DE SÃO PAULO.
TUDO PARTE DO PLANO...
EXATAMENTE!
SE VOCÊ VIAJAR MUITO RÁPIDO, VAI VER SÓ UM BORRÃO E NUNCA VAI ENCONTRAR ALGUÉM INTERESSANTE DE VERDADE.
TALVEZ JÁ TENHA ENCONTRADO, SÓ AINDA NÃO SEI O NOME DELA.

MEU NOME É OLINDA. O SEU É BRÁS, NÉ?
COMO VOCÊ SABIA?
VOCÊ NÃO TÁ OUVINDO?
UMA VOZ... TE CHAMANDO.
HEIN? TIPO... NOS MEUS SONHOS?
NÃO, ALI NA PRAIA.
TEM UM CARA GRITANDO E ABANANDO PRA CÁ, E TENHO QUASE CERTEZA QUE É COM VOCÊ.
IH, MERDA! EU TENHO QUE IR. A GENTE VAI NO MERCADO.
ANTES QUE TIVESSE TEMPO DE PENSAR DIREITO – ENTRE UMA BATIDA DO CORAÇÃO E OUTRA – AS PALAVRAS JÁ FORAM SAINDO DA SUA BOCA...
QUER VIR COM A GENTE?

E NO QUE VOCÊ TRABALHA?
POR QUE ESSA PERGUNTA?
SEI LÁ. ACABAMOS DE NOS CONHECER E *QUERIA* SABER MAIS DE VOCÊ. QUEM VOCÊ É, O QUE QUER... SEUS SONHOS.
MEU *EMPREGO* NÃO VAI TE DIZER QUEM EU SOU.
MUITO MENOS O QUE EU *QUERO*.
MAS VOCÊ *TEM* EMPREGO, NÃO TEM?

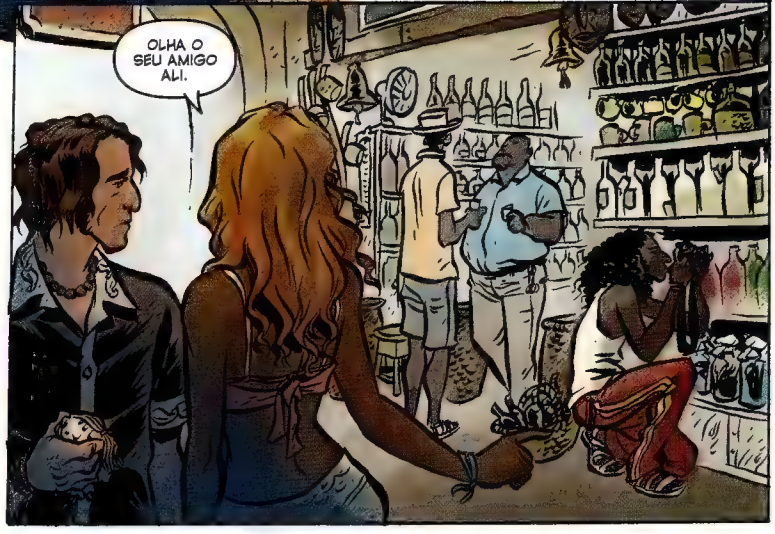
OLHA ISSO AQUI TUDO. O QUE VOCÊ ENXERGA?
SEI LÁ... UM MERCADO?

SIM, E O QUE VOCÊ ENCONTRA NUM MERCADO?
GENTE VENDENDO COISAS?

TODO MUNDO TEM QUE TRABALHAR, NÉ? EU AJUDO A MINHA MÃE. BOM, EU SOU QUE NEM TODO MUNDO AQUI QUE TEM QUE FAZER *ALGUMA COISA* PRA SOBREVIVER.

MAS ISSO NÃO VAI TE DIZER QUEM ESSAS PESSOAS *SÃO DE VERDADE*.

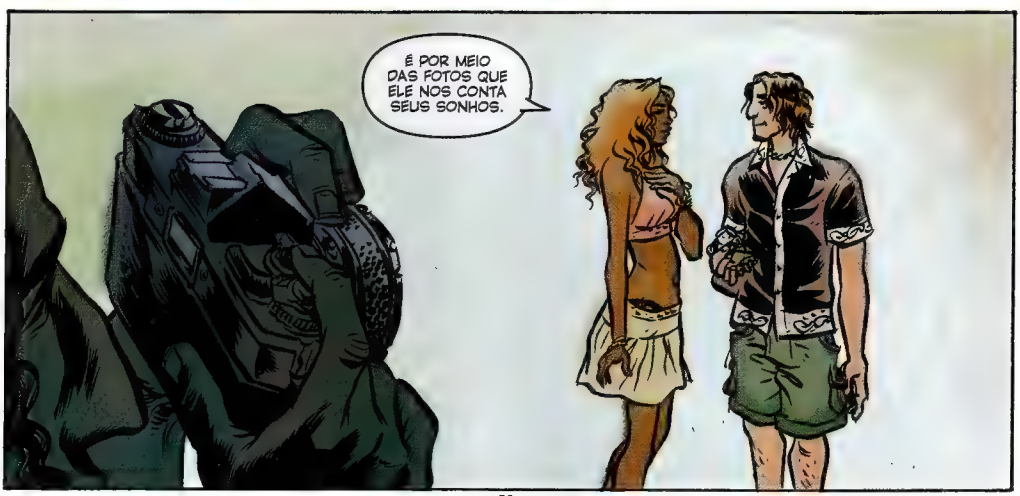
ENTÃO O QUE É QUE DIZ?


OLHA O SEU AMIGO ALI.

NÃO SEI ONDE ELE TRABALHA NEM O QUE ELE FAZ, MAS SEI QUE ELE TÁ VIVENDO O MOMENTO E ABSORVENDO TUDO QUE ESSE LUGAR TEM PRA OFERECER.

DÁ PRA VER QUE ELE NÃO ESTÁ TIRANDO FOTOS PRO TRABALHO OU PORQUE DISSERAM PRA ELE FAZER. ISSO É QUEM ELE É.

TENHO CERTEZA QUE, SE EU PUDESSE VER AS FOTOS, ATRAVÉS DA CÂMERA ELE ESTARIA DIZENDO O QUE ELE ENXERGA. *É ISSO* QUE ELE QUER.


É POR MEIO DAS FOTOS QUE ELE NOS CONTA SEUS SONHOS.

ENTÃO... QUAIS SÃO OS *SEUS* SONHOS?
ONTEM ELE SONHOU COM UMA MULHER QUE CHAMAVA ELE NO OCEANO.
HEIN? PERAÍ...
TENHO CERTEZA QUE ELA É DO TIPO QUE CURTE ESSAS MERDAS TIPO "*SONHEI COM VOCÊ*".
NA VERDADE, ACHO QUE VOCÊ SONHOU COM *IEMANJÁ*.
ELA É UMA ORIXÁ. O ESPÍRITO DAS ÁGUAS.
IEMANJÁ
IEMANJÁ
PARA ALGUNS, É A DEUSA DO MAR. A PROTETORA DOS PESCADORES.
AMANHÃ É O DIA *DELA*, E VAI TER UMA GRANDE CELEBRAÇÃO NA PRAIA DO RIO VERMELHO.
MAS AMANHÃ A GENTE TEM QUE IR EMBORA.
ACHEI QUE VOCÊ TINHA DITO QUE A MARÉ LHE TROUXE.
ACHO QUE VOCÊ ESTAVA CERTO.

É ÓBVIO QUE ELA TÁ A FIM.
SEI LÁ, CARA. É ESSA SENSAÇÃO...
EU NÃO QUERO SAIR DE PERTO DELA...
...E AGORA A GENTE TÁ AQUI, NO MEIO DA NOITE, E NÃO TEM NINGUÉM.
TALVEZ A GENTE DEVESSE TER SEGUIDO O PLANO MESMO.
E SE EU PERDER A ENTREVISTA DO EMPREGO SÓ PORQUE FIQUEI MAIS UNS DIAS POR CAUSA DUMA GAROTA?
MAS E SE VOCÊ PERDER A GAROTA SÓ POR CAUSA DUMA ENTREVISTA?
RELAXA. ELA VAI APARECER.
OLHA ALI. O PESSOAL TÁ COMEÇANDO A APARECER.

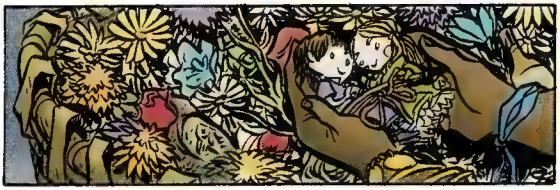
VAMOS OLHAR MAIS DE PERTO?
NEM, VAI VOCÊ. VOU ESPERAR AQUI.

É O POVO DO CANDOMBLÉ.
SÓ ALGUNS GRUPOS RELIGIOSOS FAZEM AS OFERENDAS A ESSA HORA.

A MAIORIA DAS PESSOAS COMEÇA A CHEGAR AQUI AO AMANHECER.

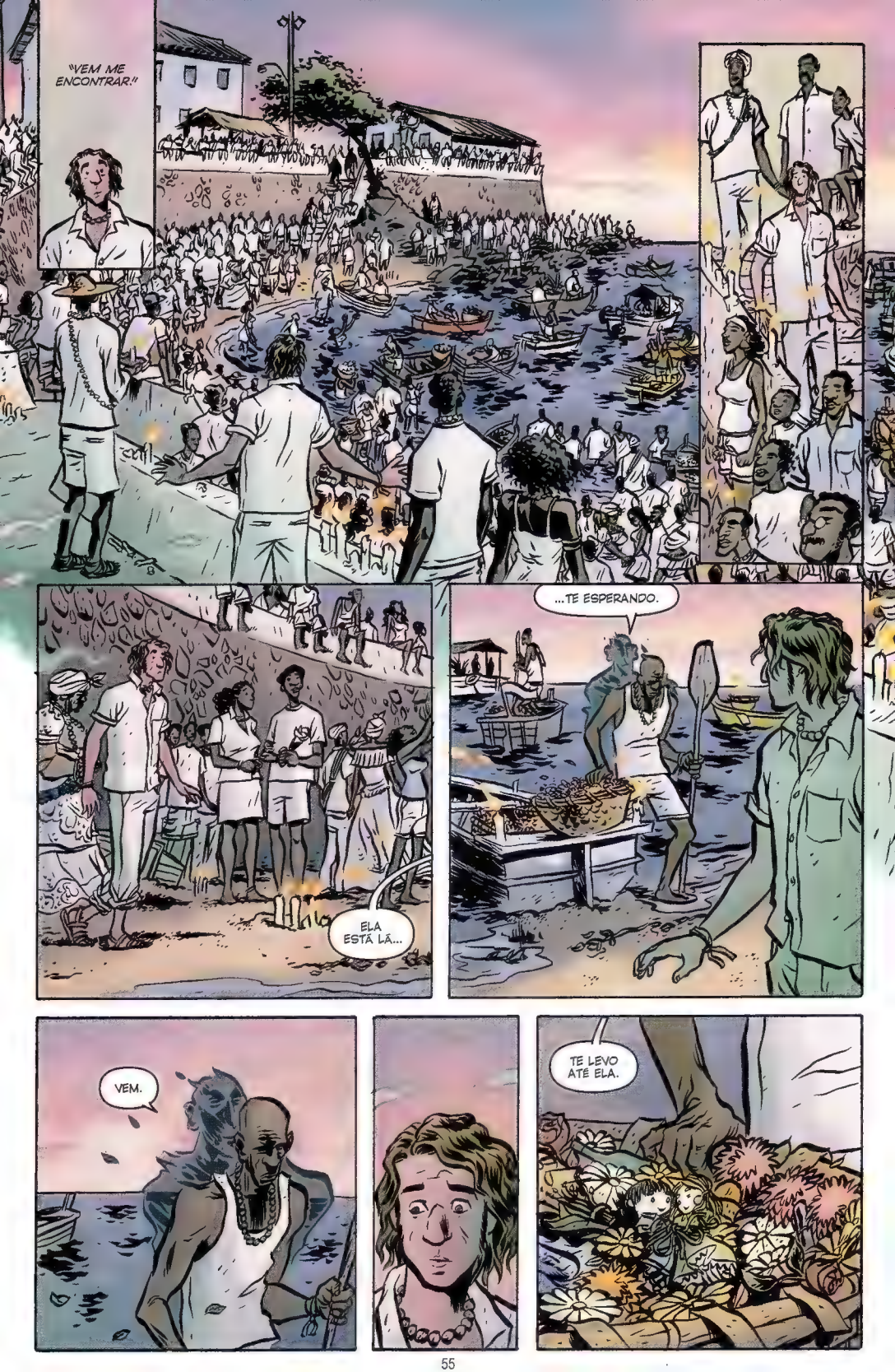
TODOS PASSAM O DIA TRAZENDO "PRESENTES" PARA IEMANJÁ, E AO ANOITECER OS PESCADORES PEGAM TODAS AS OFERENDAS E JOGAM EM ALTO MAR. É MUITO EMOCIONANTE.
CASA DE YE

MAS EU GOSTO DE VIR QUANDO AINDA ESTÁ CALMO. ASSIM EU SEI QUE IEMANJÁ VAI OUVIR MEUS PEDIDOS.

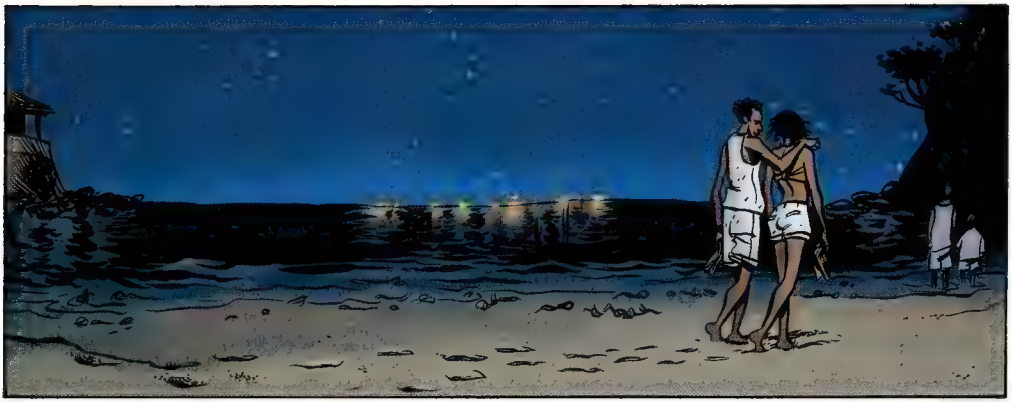


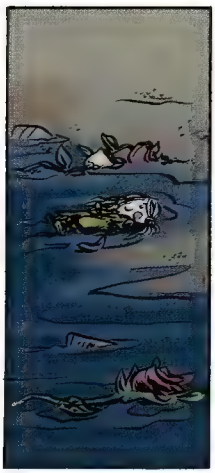
E O QUE FOI QUE VOCÊ PEDIU?

VEM.
VEM ME ENCONTRAR.
ESTOU TE ESPERANDO.
"ESTOU ESPERANDO NA PRAIA."


"VEM ME ENCONTRAR."
...TE ESPERANDO.
ELA ESTÁ LÁ...
VEM.
TE LEVO ATÉ ELA.

AQUI ESTAMOS.
É ELA?
VOCÊS NÃO SÃO UM.
NÃO ASSIM.
VOCÊS SÃO DOIS.
É HORA.





Brás de Oliva Domingos visitava Salvador a tempo de participar da festa do dia de Iemanjá, em 2 de fevereiro. Junto a milhares de pessoas, ele foi ao Rio Vermelho oferecer presentes à rainha do mar, mas desta vez ela quis muito mais do que foi oferecido.

O número de vítimas de ***afogamento*** aumenta todo ano durante a festividade, assim como o número de crianças concebidas nas areias de Salvador. O que só mostra que Iemanjá pode tanto dar quanto tirar vidas.

Ele tinha 21 anos.

FÁBIO 2008

GABRIEL
BÁ

História originalmente publicada em DAYTRIPPER 3 (abril/2010)

A PORTA DE CORRER DA SACADA ESTAVA TODA ABERTA. ESTAVA GOSTOSO ALI FORA – NÃO MUITO QUENTE, MAS MESMO ASSIM O AR ESTAVA TÃO CARREGADO QUE PARECIA QUE UMA TEMPESTADE SE APROXIMAVA.

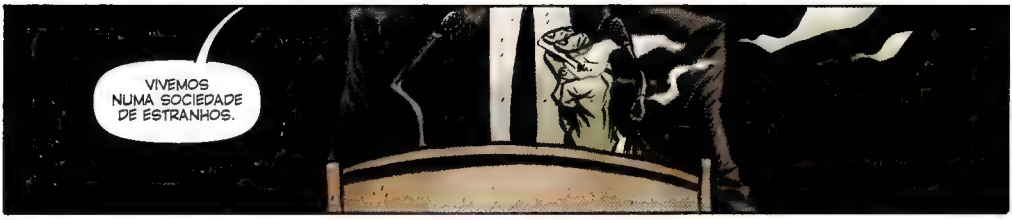
CAPÍTULO TRÊS:

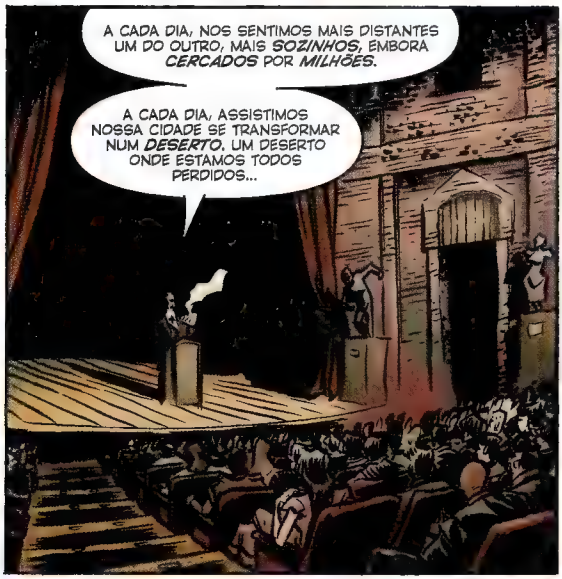
28

EU TE *ODEIO*... SEU FILHO DA PUTA!

ESSAS FORAM AS ÚLTIMAS PALAVRAS DELA, E ENTÃO ELA PARTIU.
PELO MENOS FOI O QUE ELE SENTIU. ELE SABE QUE A DISCUSSÃO AINDA LEVOU HORAS, E QUE MUITAS OUTRAS PALAVRAS FORAM DITAS.
PALAVRAS MAIS DURAS.
AS MAIS CRUÉIS DAS PALAVRAS.
MAS ESSAS FORAM AS QUE FICARAM.
AS QUE RESUMIAM TUDO.
AS QUE AINDA ECOAVAM PELAS PAREDES DO APARTAMENTO VAZIO.

VOCÊ ACHA QUE É A PESSOA CERTA, PARA O RESTO DA VIDA, PARA SEMPRE...
...E PRA QUÊ?
ELE SÓ QUERIA SABER O QUE FAZER.


VIVEMOS NUMA SOCIEDADE DE ESTRANHOS.


A CADA DIA, NOS SENTIMOS MAIS DISTANTES UM DO OUTRO; MAIS **SOZINHOS**, EMBORA **CERCADOS** POR **MILHÕES**.
A CADA DIA, ASSISTIMOS NOSSA CIDADE SE TRANSFORMAR NUM **DESERTO**, UM DESERTO ONDE ESTAMOS TODOS PERDIDOS...

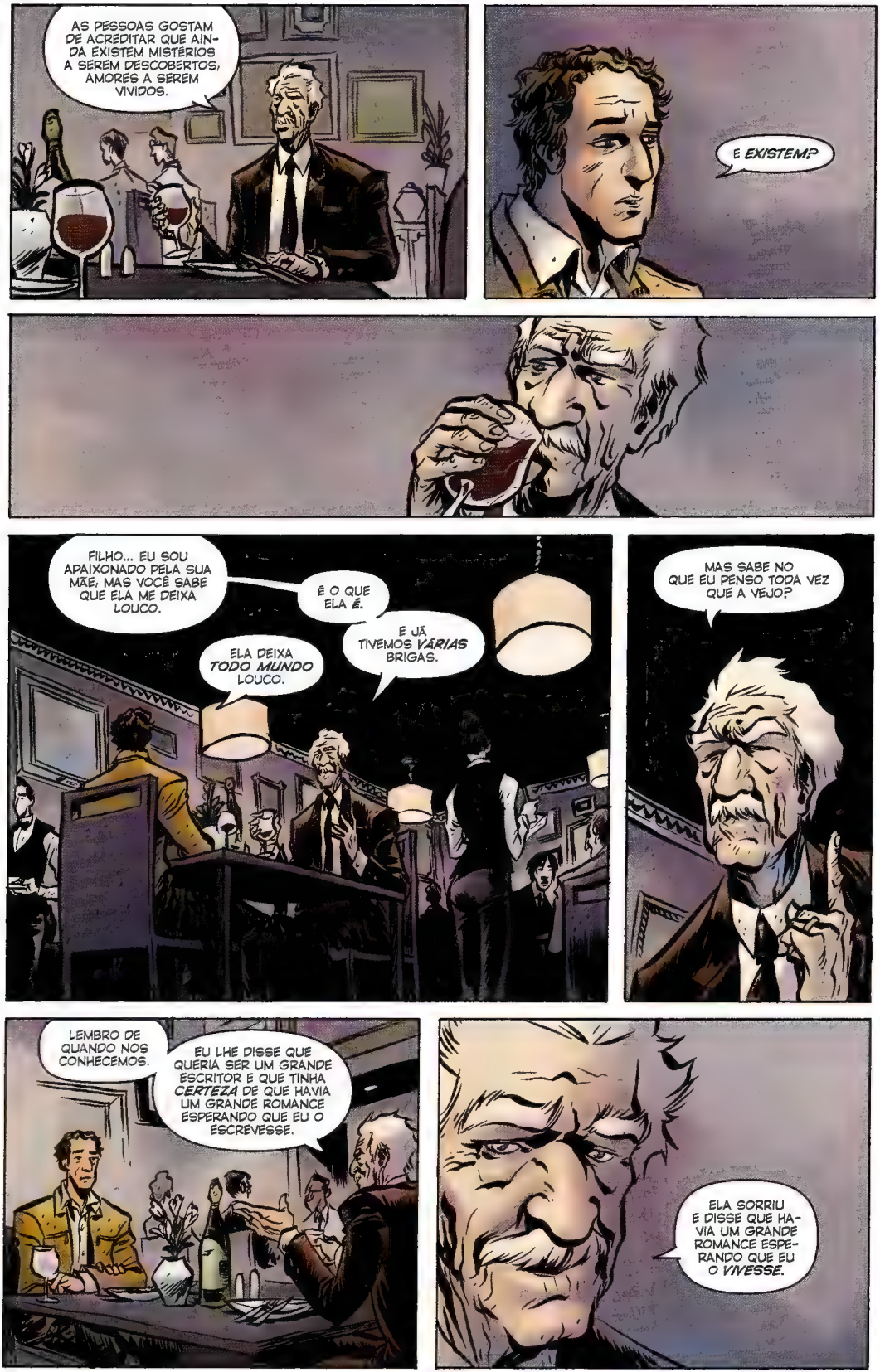
À PROCURA DAQUELE OÁSIS QUE PREFERIMOS CHAMAR DE...
...*"AMOR"*.

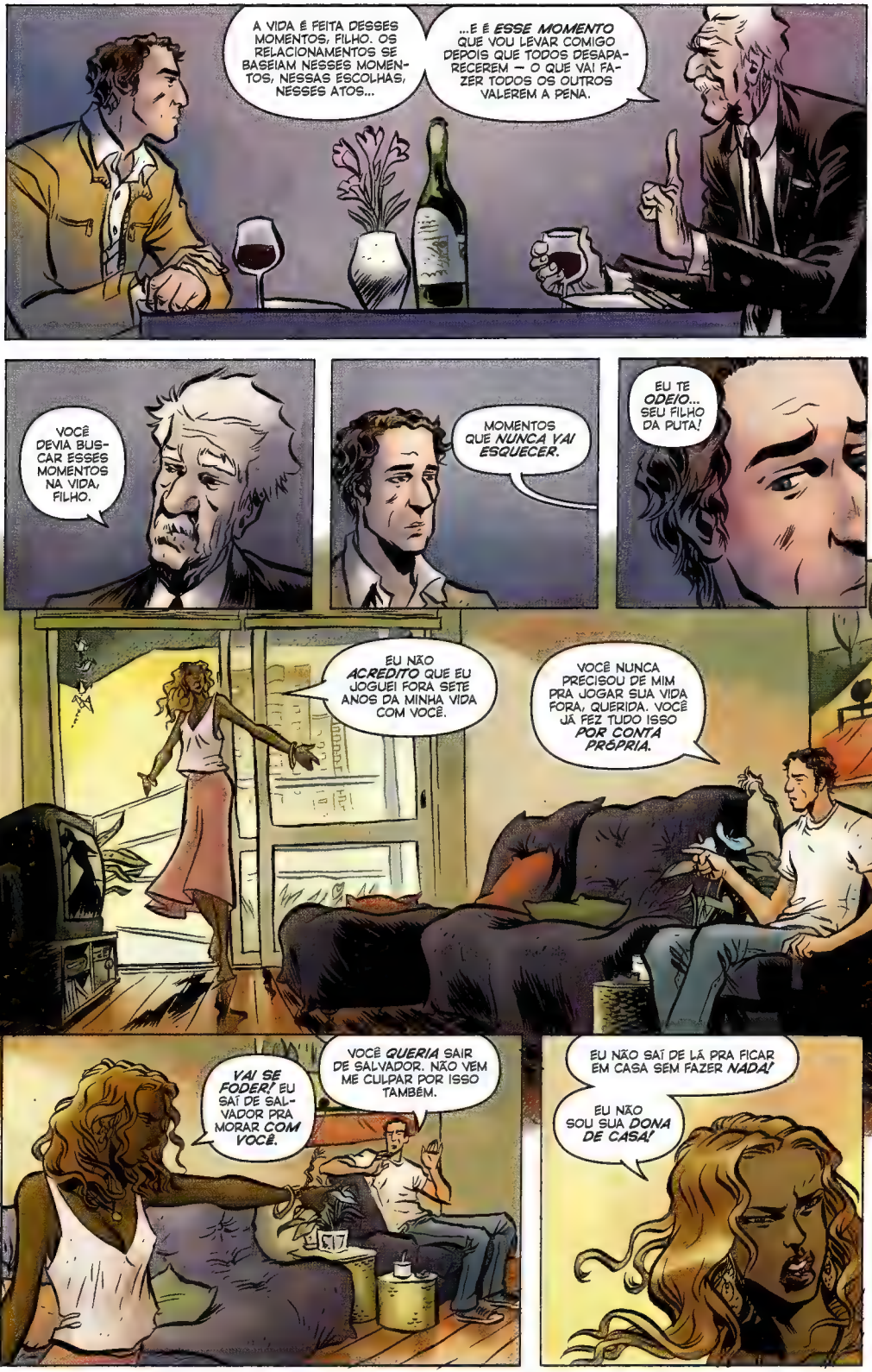
QUANTO MAIS ESPERAMOS, MAIS TUDO — E **TODOS** — PARECEM GRÃOS DE AREIA QUE ESCORREM PELOS NOSSOS DEDOS ATÉ SUMIR AO VENTO.

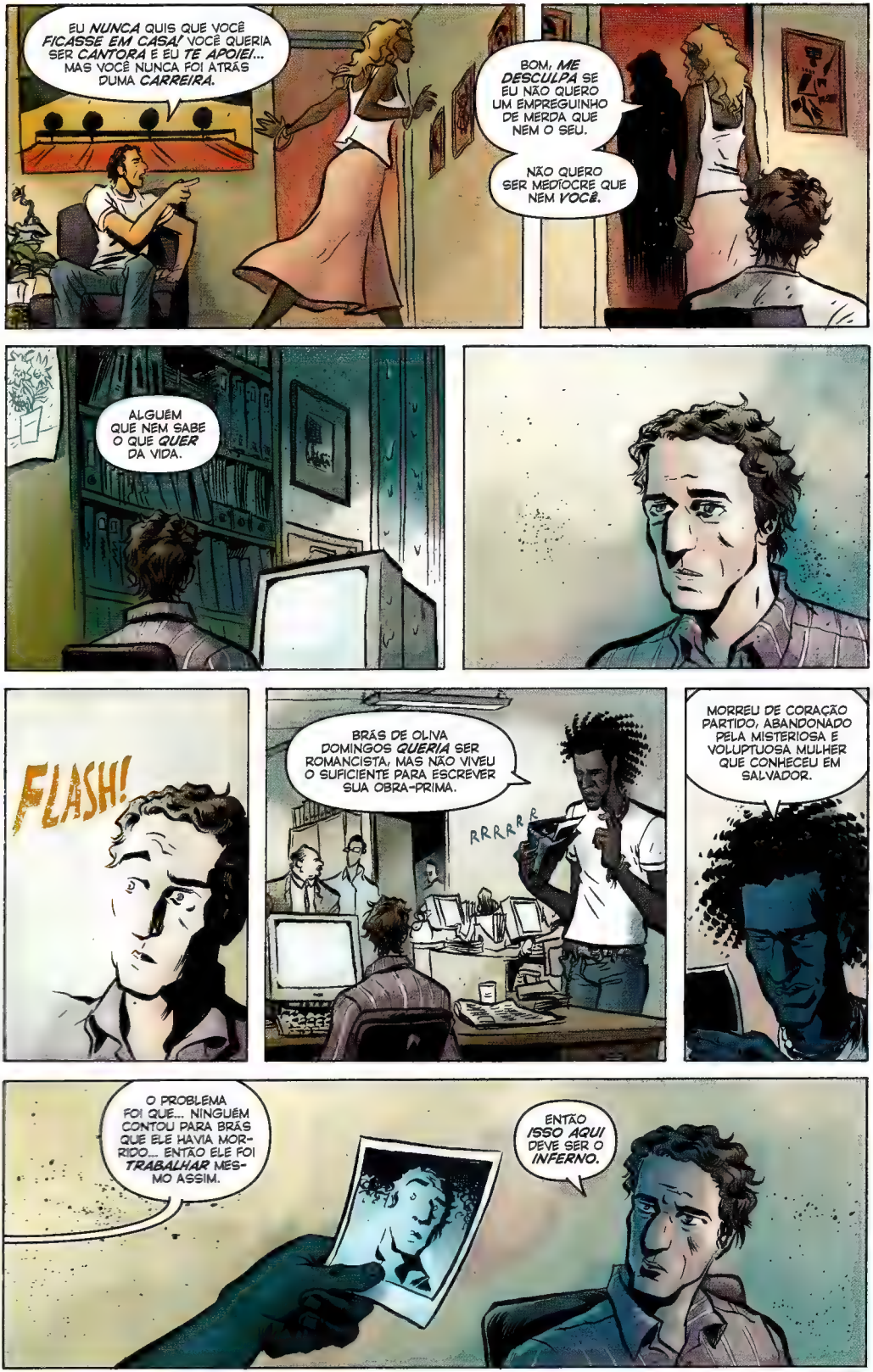
COMO PODEMOS ENCONTRAR ALGO — OU **ALGUÉM** — QUE NÃO CONSEGUIMOS MAIS ENXERGAR, MAS QUE ESTÁ BEM À NOSSA FRENTE?

E COMO PODEMOS **MANTER** AQUILO QUE TEMOS DE **MAIS PRECIOSO**?

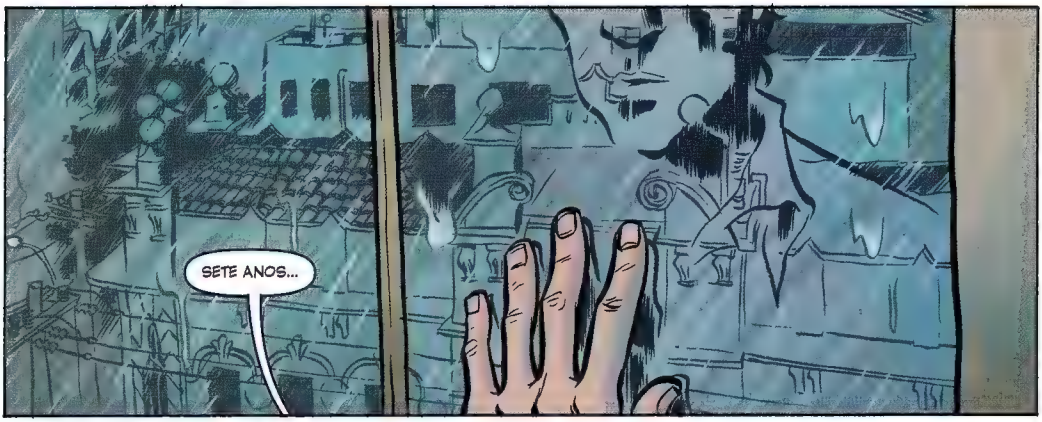
ESSA SUA PALESTRA SOBRE A *"CIDADE DESERTA"* SEMPRE AGRADA.
POR MAIS QUE PAREÇA DESOLADOR, ACHO QUE ELA AINDA CONSEGUE FAZER A VIDA SOAR UM POUCO MAIS COMO UMA AVENTURA QUE VALE A PENA.


AS PESSOAS GOSTAM DE ACREDITAR QUE AINDA EXISTEM MISTÉRIOS A SEREM DESCOBERTOS, AMORES A SEREM VIVIDOS.
E EXISTEM?
FILHO... EU SOU APAIXONADO PELA SUA MÃE, MAS VOCÊ SABE QUE ELA ME DEIXA LOUCO.
É O QUE ELA É.
ELA DEIXA TODO MUNDO LOUCO.
E JÁ TIVEMOS VÁRIAS BRIGAS.
MAS SABE NO QUE EU PENSO TODA VEZ QUE A VEJO?
LEMBRO DE QUANDO NOS CONHECEMOS.
EU LHE DISSE QUE QUERIA SER UM GRANDE ESCRITOR E QUE TINHA CERTEZA DE QUE HAVIA UM GRANDE ROMANCE ESPERANDO QUE EU O ESCREVESSE.
ELA SORRIU E DISSE QUE HAVIA UM GRANDE ROMANCE ESPERANDO QUE EU O VIVESSE.


A VIDA É FEITA DESSES MOMENTOS, FILHO. OS RELACIONAMENTOS SE BASEIAM NESSES MOMENTOS, NESSAS ESCOLHAS, NESSES ATOS...
...E É *ESSE MOMENTO* QUE VOU LEVAR COMIGO DEPOIS QUE TODOS DESAPARECEREM — O QUE VAI FAZER TODOS OS OUTROS VALEREM A PENA.
VOCÊ DEVIA BUSCAR ESSES MOMENTOS NA VIDA, FILHO.
MOMENTOS QUE *NUNCA VAI ESQUECER.*
EU TE *ODEIO*... SEU FILHO DA PUTA!
EU NÃO *ACREDITO* QUE EU JOGUEI FORA SETE ANOS DA MINHA VIDA COM VOCÊ.
VOCÊ NUNCA PRECISOU DE MIM PRA JOGAR SUA VIDA FORA, QUERIDA. VOCÊ JÁ FEZ TUDO ISSO *POR CONTA PRÓPRIA.*
VAI SE FODER! EU SAÍ DE SALVADOR PRA MORAR *COM VOCÊ.*
VOCÊ *QUERIA* SAIR DE SALVADOR. NÃO VEM ME CULPAR POR ISSO TAMBÉM.
EU NÃO SAÍ DE LÁ PRA FICAR EM CASA SEM FAZER *NADA!*
EU NÃO SOU SUA *DONA DE CASA!*

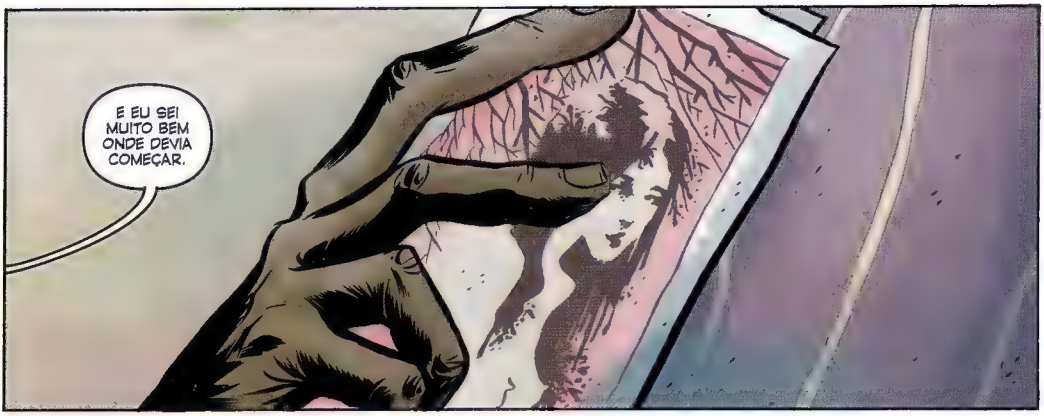

EU *NUNCA* QUIS QUE VOCÊ *FICASSE EM CASA!* VOCÊ QUERIA SER *CANTORA* E EU *TE APOIEI*... MAS VOCÊ NUNCA FOI ATRÁS DUMA *CARREIRA*.
BOM, *ME DESCULPA* SE EU NÃO QUERO UM EMPREGUINHO DE MERDA QUE NEM O SEU.
NÃO QUERO SER MEDÍOCRE QUE NEM *VOCÊ*.
ALGUÉM QUE NEM SABE O QUE *QUER* DA VIDA.
FLASH!
BRÁS DE OLIVA DOMINGOS *QUERIA* SER ROMANCISTA, MAS NÃO VIVEU O SUFICIENTE PARA ESCREVER SUA OBRA-PRIMA.
RRRRRR
MORREU DE CORAÇÃO PARTIDO, ABANDONADO PELA MISTERIOSA E VOLUPTUOSA MULHER QUE CONHECEU EM SALVADOR.
O PROBLEMA FOI QUE... NINGUÉM CONTOU PARA BRÁS QUE ELE HAVIA MORRIDO... ENTÃO ELE FOI *TRABALHAR* MESMO ASSIM.
ENTÃO *ISSO AQUI* DEVE SER O *INFERNO*.

ELA JÁ FOI BUSCAR AS COISAS DELA?
O APARTAMENTO ESTÁ PRATICAMENTE VAZIO.
É ESTRANHO... DEPOIS DE TODO ESSE TEMPO... COMO EU TENHO POUCAS COISAS.
É MEIO PATÉTICO, SE VOCÊ PARAR PRA PENSAR.
...
ENTÃO *NÃO PENSA.*
QUANDO VOCÊ VAI SE MUDAR?
EU TENHO MAIS SEIS MESES DA *PORRA DO CONTRATO*, MAS NÃO CONSIGO MAIS FICAR LÁ. JÁ FAZ DOIS MESES E EU AINDA DURMO NO SOFÁ. O QUARTO ME LEMBRA DELA.
CADA CANTO DA CASA ME LEMBRA DELA.


SETE ANOS...

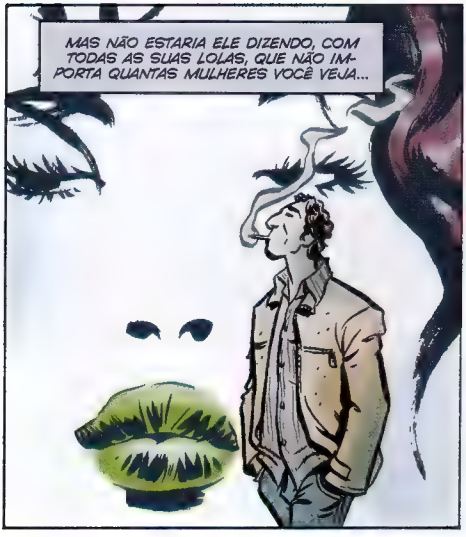
COMO É QUE EU VOU COMEÇAR DE NOVO?

VOCÊ AINDA VAI SE LEVANTAR, MEU AMIGO.


E EU SEI MUITO BEM ONDE DEVIA COMEÇAR.

"A INTENÇÃO DO JORGE ERA BOA", ELE PENSA.
SCHLOMO LERNER

A EXPOSIÇÃO DE SCHLOMO FAZ BEM PROS OLHOS...
...PARECE QUE TRANSBORDA DAS TELAS E TE "CERCA"...
...E AÍ VOCÊ DESEJA SER UM PINTOR QUE TAMBÉM PUDESSE CAPTAR ESSES MOMENTOS.

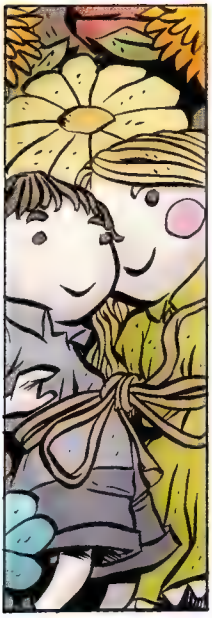

MAS NÃO ESTARIA ELE DIZENDO, COM TODAS AS SUAS LOLAS, QUE NÃO IMPORTA QUANTAS MULHERES VOCÊ VEJA...

...ESTÁ SEMPRE PENSANDO EM UMA?

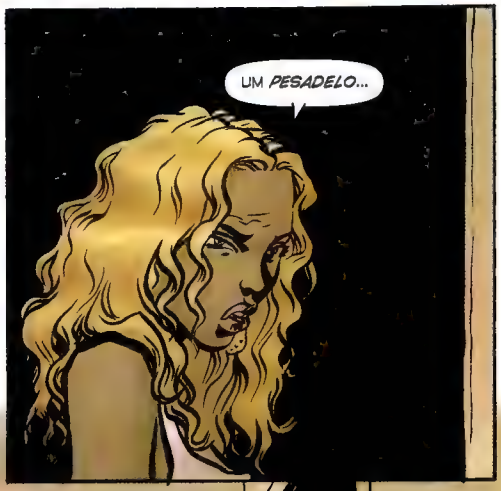
VOCÊ NÃO TEM QUE *FAZER* NADA HOJE, SABE?
SÓ RELAXA.
BAIXA A GUARDA.
OBRIGADO.
EI, TODO MUNDO TROPEÇA. VOCÊ FARIA O MESMO POR MIM.
EU VOU FICAR ALI CONHECENDO GENTE SE PRECISAR DE MIM. APROVEITA O DRINQUE.
EU TE *ODEIO*... SEU FILHO DA PUTA!

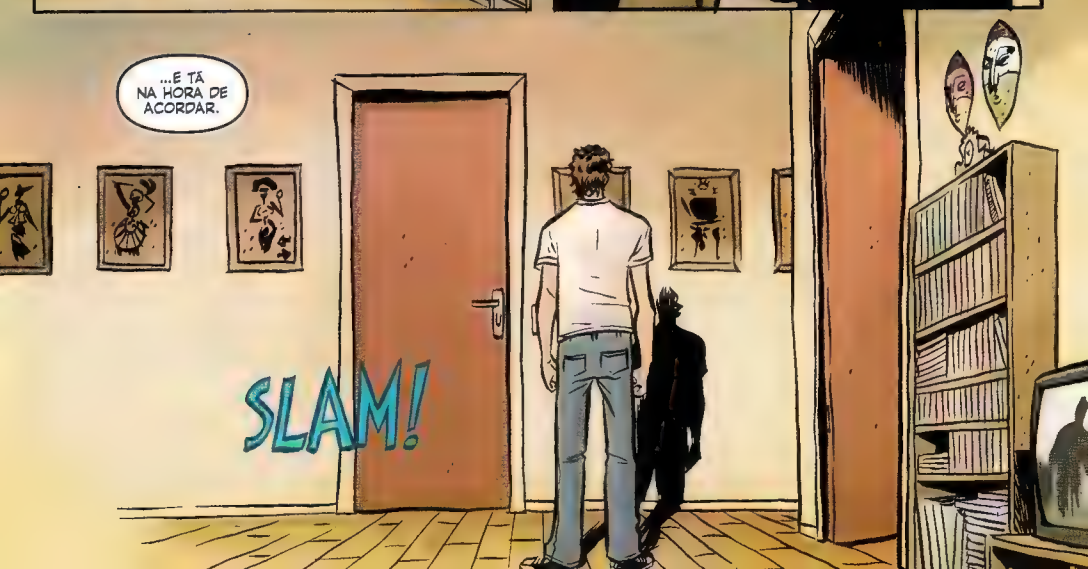
COMO É QUE VOCÊ VAI DEIXAR A VIDA QUE A GENTE CONSTRUIU?
QUE *VIDA?* NÃO TEM VIDA. A GENTE TÁ PARADO.

EU QUERIA QUE A GENTE DESSE CERTO. QUERIA MESMO.
NAQUELE DIA QUE A GENTE SE CONHECEU, EU ATÉ PEDI A IEMANJÁ PRA NOS DEIXAR JUNTOS.



MAS EU NÃO CONSIGO MAIS VIVER ASSIM.
NOSSA RELAÇÃO NÃO PASSOU DE UM SONHO BOBO QUE ACABOU VIRANDO UM PESADELO.


UM *PESADELO*...


...E TÁ NA HORA DE ACORDAR.
SLAM!

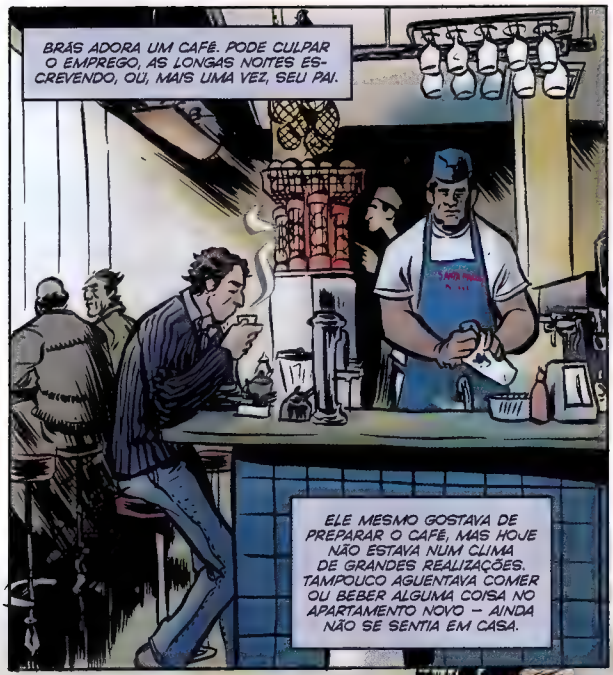
"É ISSO?"

"SERÁ QUE SÃO SÓ QUADROS NA PAREDE AGORA?", ELE PENSA.

SERÁ QUE ELE DEVIA PINTAR OUTROS TEMAS?

OU DEVIA DESISTIR TOTALMENTE DA ARTE?

EM ÉPOCAS ASSIM, BUSCAMOS O CONFORTO DOS PEQUENOS PRAZERES. AS COISAS QUE AGRADECEMOS POR TEREM SIDO INVENTADAS.
NÃO IMPORTA DE ONDE VOCÊ SEJA – OU COMO VOCÊ SE SENTE... EXISTE SEMPRE PAZ NUMA XÍCARA DE CAFÉ FORTE.
Um ano depois...


BRÁS ADORA UM CAFÉ. PODE CULPAR O EMPREGO, AS LONGAS NOITES ESCREVENDO, OU, MAIS UMA VEZ, SEU PAI.
ELE MESMO GOSTAVA DE PREPARAR O CAFÉ, MAS HOJE NÃO ESTAVA NUM CLIMA DE GRANDES REALIZAÇÕES. TAMPOUCO AGUENTAVA COMER OU BEBER ALGUMA COISA NO APARTAMENTO NOVO – AINDA NÃO SE SENTIA EM CASA.

ENTÃO ELE FOI ATÉ A PADARIA TOMAR SEU CAFÉ DA MANHÃ.
E BASTOU ALGUNS GESTOS PARA O CAFÉ CHEGAR À SUA FRENTE.
FORTE. PRETO. SEM AÇÚCAR...
POIS AINDA NÃO HAVIA NADA DOCE NESSES DIAS.

BRÁS SENTIA SUA ALMA TÃO NEGRA QUANTO O CAFÉ. MAS FRIA.
FRIA E SOZINHA.

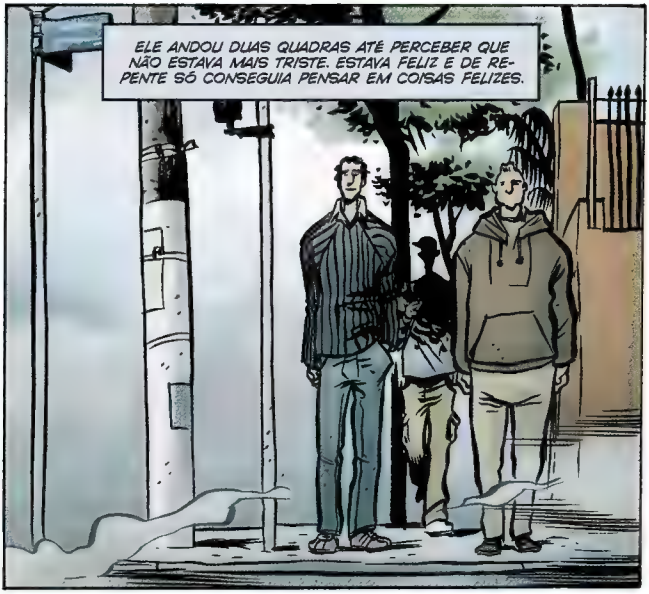
ELE QUER OUTRA XÍCARA — QUER FICAR LÁ PARA SEMPRE E NUNCA VOLTAR À CASA VAZIA QUE SÓ LEMBRA O VAZIO DE SUA VIDA.
MAS CAFÉ NÃO FAZ MILAGRES.
ELE DEVIA COMER ALGUMA COISA...
ELE OLHA EM VOLTA, MAS NADA CHAMA SUA ATENÇÃO.
NADA SEM O QUE ELE NÃO VIVERIA.
HÁ VÁRIAS COISAS QUE ENCHERIAM SEU ESTÔMAGO, MAS NADA PARA PREENCHER O BURACO EM SEU...

...CORAÇÃO.
Santa
SAMANTA SALGADA
MABEL

Santa Maria

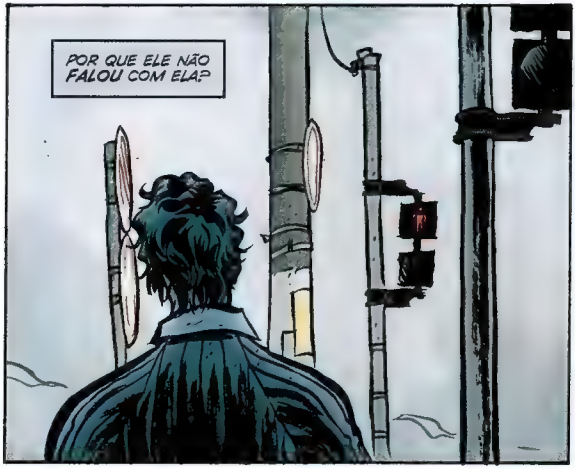
SAMANTA SALGADA
SÃO R$ 4,35, SENHOR.

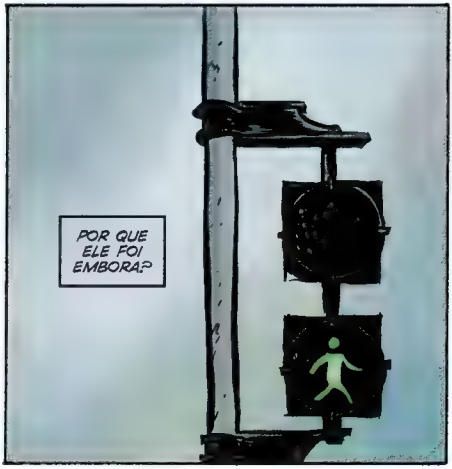
O QUÊ?
SUA CONTA, SENHOR.
DEU R$ 4,35.


ELE ANDOU DUAS QUADRAS ATÉ PERCEBER QUE NÃO ESTAVA MAIS TRISTE. ESTAVA FELIZ E DE REPENTE SÓ CONSEGUIA PENSAR EM COISAS FELIZES.

ELE SÓ CONSEGUIA PENSAR... NELA.

ELA ERA A CRIATURA MAIS BELA DO PLANETA – FOI O QUE SEU CABELO DISSE, NESSE IDIOMA QUE SÓ OS CABELOS CONHECEM.


POR QUE ELE NÃO FALOU COM ELA?


POR QUE ELE FOI EMBORA?

ENTÃO, É CLARO, ELE LEMBRA DO QUE SEU PAI VEM DIZENDO TODOS ESSES ANOS — E TUDO FEZ SENTIDO.
PIRELLI
50
O MOMENTO QUE NUNCA VAI DESAPARECER.
O MOMENTO QUE TODOS NÓS BUSCAMOS.
O MOMENTO QUE ELE ENCONTROU. OU QUE ENCONTROU ELE.
POR DENTRO, ELE SABIA. QUE ERA CERTO. ELE PÔDE SENTIR, E SABIA.
ERA COM ESSA MULHER QUE IA PASSAR O RESTO DA SUA VIDA.
50
ELE TEM QUE CONTAR PARA ELA.

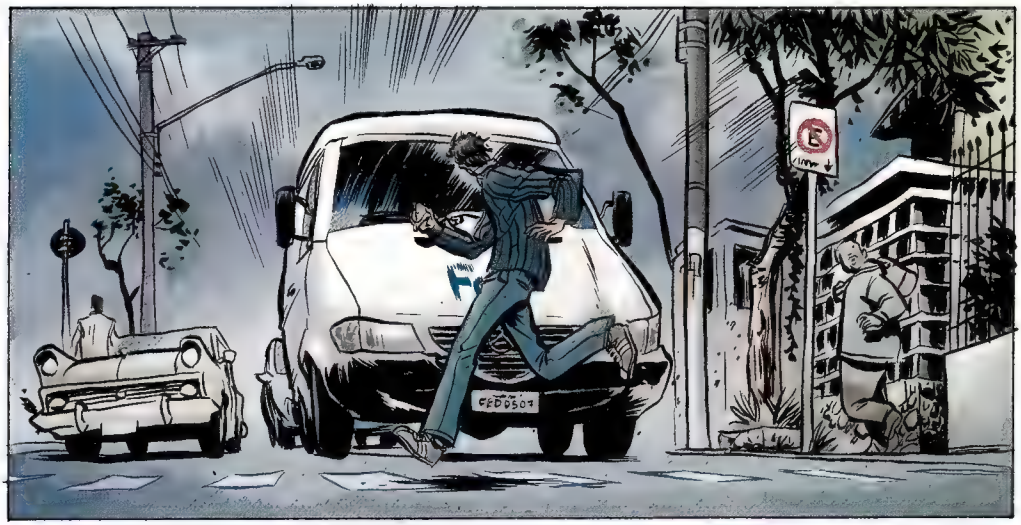
VOCÊ JÁ SE SENTIU TÃO VIVO...

...COMO SE TODA E QUALQUER COISA POSSE POSSÍVEL?

TALVEZ ELA JÁ SAIBA. ELA TAMBÉM PODE TER SENTIDO.

"É AGORA", ELE PENSOU.

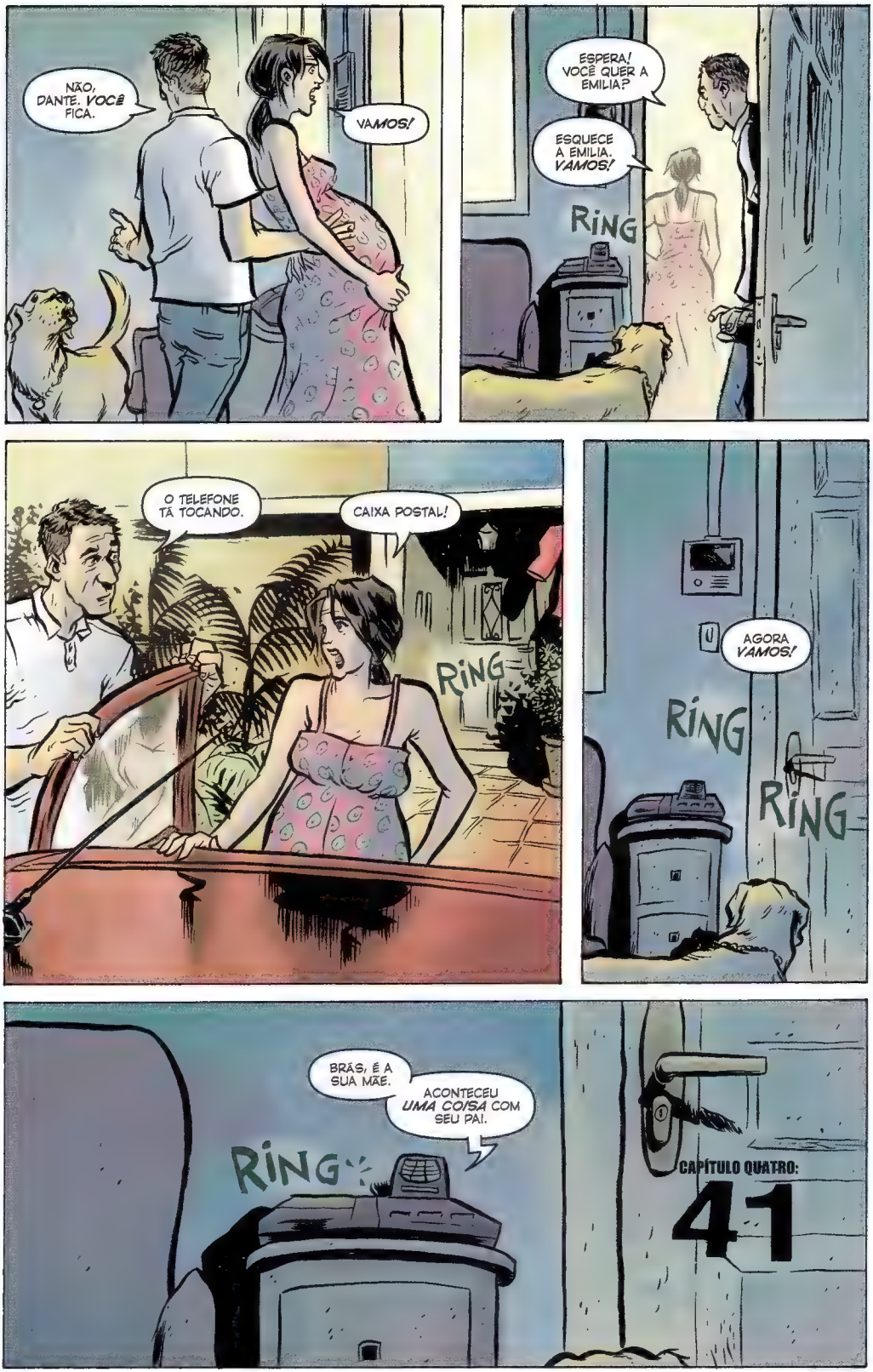
O MOMENTO EM QUE A VIDA COMEÇA DE VERDADE.



A vida de Brás de Oliva Domingos começou há 28 anos e terminou numa manhã de sexta-feira ao ser atingido por uma van a caminho de seu café matinal. Ele sempre estava presente quando os amigos precisavam, era ligado à família e, como todos nós, estava tentando achar seu caminho no deserto, à procura do oásis que preferimos chamar de... "amor".

GABRIEL
BA

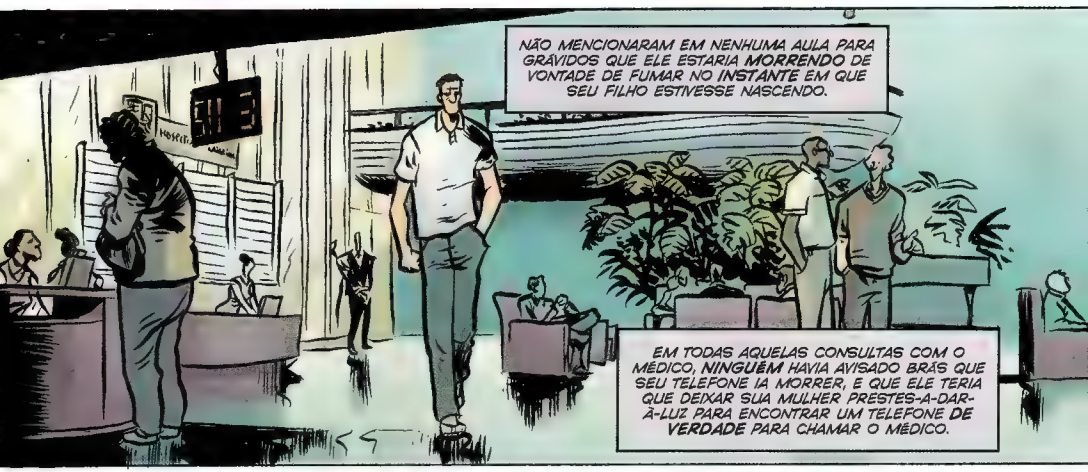
História originalmente publicada em DAYTRIPPER 4 (maio/2010)


NÃO, DANTE. VOCÊ FICA.
VAMOS!
ESPERA! VOCÊ QUER A EMILIA?
ESQUECE A EMILIA. VAMOS!
RING
O TELEFONE TÁ TOCANDO.
CAIXA POSTAL!
RING
AGORA VAMOS!
RING
RING
BRÁS, É A SUA MÃE.
ACONTECEU UMA COISA COM SEU PAI.
RING
CAPÍTULO QUATRO:
41

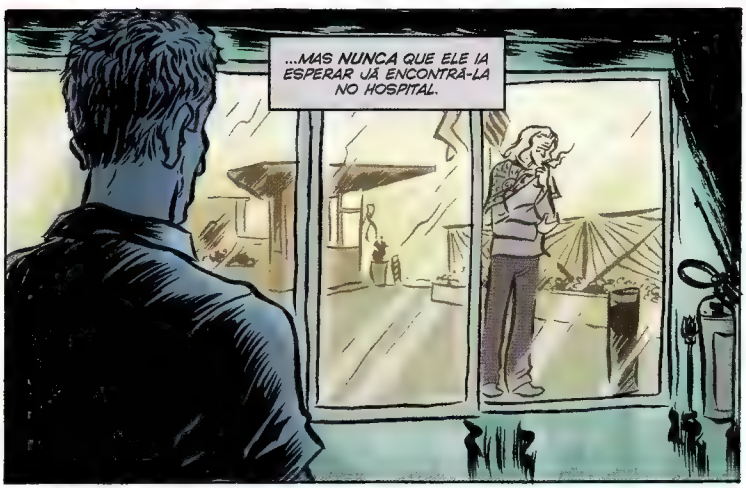
AONDE VOCÊ VAI?
NÃO ME DEIXA.
MEU TELEFONE MORREU.
VOU PROCURAR UM TELEFONE LÁ EM CIMA.

ISSO NÃO É HORA DE LIGAR PRA SUA MÃE!

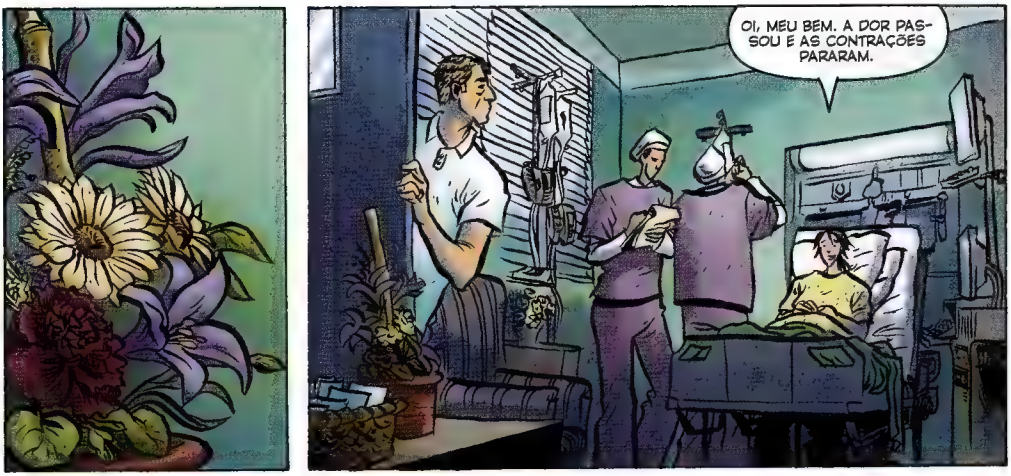
EU SÓ VOU LIGAR PRO DR. RAMOS. PRA AVISAR QUE A GENTE JÁ CHEGOU, QUERIDA.
JÁ VENHO FICAR COM VOCÊ. TUDO VAI DAR CERTO


NÃO MENCIONARAM EM NENHUMA AULA PARA GRÁVIDOS QUE ELE ESTARIA MORRENDO DE VONTADE DE FUMAR NO INSTANTE EM QUE SEU FILHO ESTIVESSE NASCENDO.
EM TODAS AQUELAS CONSULTAS COM O MÉDICO, NINGUÉM HAVIA AVISADO BRÁS QUE SEU TELEFONE IA MORRER, E QUE ELE TERIA QUE DEIXAR SUA MULHER PRESTES-A-DAR-À-LUZ PARA ENCONTRAR UM TELEFONE DE VERDADE PARA CHAMAR O MÉDICO.

E, SIM... PASSOU MESMO PELA SUA CABEÇA LIGAR PARA SUA MÃE...

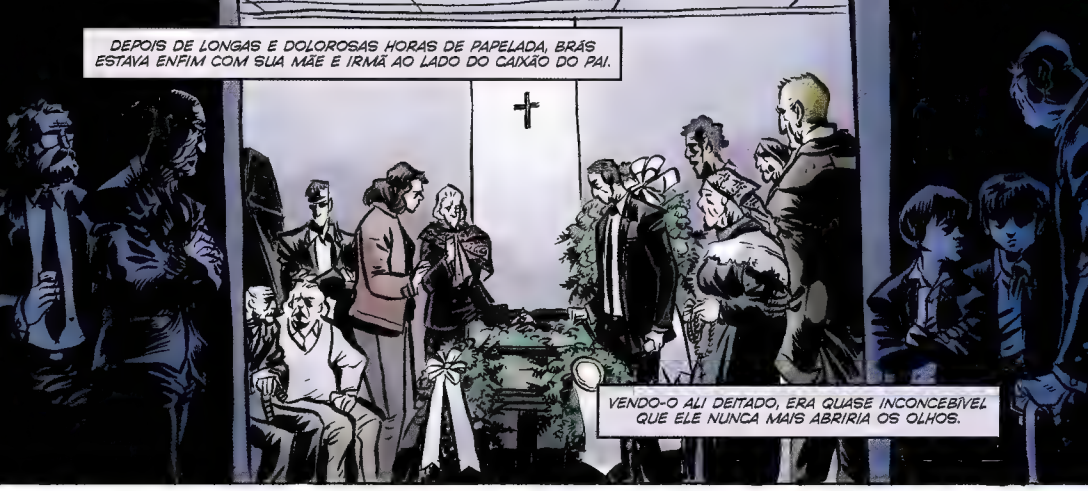

...MAS NUNCA QUE ELE IA ESPERAR JÁ ENCONTRÁ-LA NO HOSPITAL.

MAMÃE, O QUE VOCÊ TÁ FAZENDO AQUI?
TÁ TUDO BEM?
AH, MEU MILAGRINHO.
VEM CÁ.
O QUE FOI, MAMÃE? O QUE TÁ ACONTECENDO?
SEU PAI, QUERIDO.
ELE SE FOI...



ELE SABIA QUE ISSO PROVAVELMENTE DARIA MAIS CONTRAÇÕES, ENTÃO ESCOLHEU BEM AS PALAVRAS E SÓ DISSE QUE SEU PAI ESTAVA DE CAMA, EM CASA.

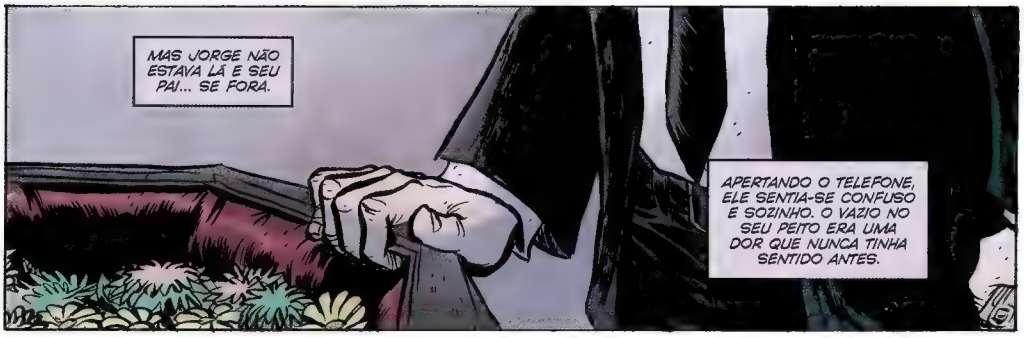
O FATO DE QUE ELE HAVIA MORRIDO NO MESMÍSSIMO HOSPITAL EM QUE ELES ESTAVAM *ENQUANTO* ESPERAVAM SEU PRIMEIRO BEBÊ, O PRIMEIRO *NETO* DELE... BOM... *ISSO* FICARIA PARA OUTRO DIA.


DEPOIS DE LONGAS E DOLOROSAS HORAS DE PAPELADA, BRÁS ESTAVA ENFIM COM SUA MÃE E IRMÃ AO LADO DO CAIXÃO DO PAI.
VENDO-O ALI DEITADO, ERA QUASE INCONCEBÍVEL QUE ELE NUNCA MAIS ABRIRIA OS OLHOS.

DOIS DIAS ANTES, OU MENOS, ELE HAVIA FALADO COM SEU PAI AO TELEFONE, SOBRE ALGUMA COISA QUE NÃO LEMBRAVA MAIS.

POR MAIS QUE ESTIVESSE SOFRENDO, ELE NÃO ESTAVA ALI POR COMPLETO. SUA MENTE ESPERAVA UMA LIGAÇÃO QUE O LEVARIA DALI.

ELE ENTENDIA A IMPORTÂNCIA DO PAI PARA A HISTÓRIA CULTURAL DO PAÍS, MAS NÃO AGUENTAVA OS JORNALISTAS, QUE PARECIAM ABUTRES.
ELE NÃO DEIXOU DE PERCEBER A IRONIA DA SITUAÇÃO, POIS PENSAVA... "É ISSO QUE AS PESSOAS QUEREM LER NO JORNAL?"
MAS, CLARO, ELE NÃO ERA MAIS UM DELES... E ENTÃO PERCEBEU QUE SENTIA MUITA FALTA DE SEU AMIGO JORGE.


MAS JORGE NÃO ESTAVA LÁ E SEU PAI... SE FORA.
APERTANDO O TELEFONE, ELE SENTIA-SE CONFUSO E SOZINHO. O VAZIO NO SEU PEITO ERA UMA DOR QUE NUNCA TINHA SENTIDO ANTES.

PODE-SE PENSAR QUE, COM O TEMPO, UMA PESSOA ESTARIA PREPARADA PARA O INEVITÁVEL.
É UM ENGANO.
ESTÁ NA HORA, QUERIDO.
QUER FAZER UMA ORAÇÃO ANTES DE FECHAREM O CAIXÃO?
EU... SIM, TÁ BEM.

É CLARO QUE ELE SABIA QUE AS PESSOAS MORREM TODOS OS DIAS...
...E MESMO QUE ELE NÃO ESTIVESSE MAIS ESCREVENDO SOBRE MORTE...
PAI NOSSO QUE ESTAIS NO CÉU, SANTIFICADO SEJA O VOSSO NOME...

...NÃO IMPORTA O QUANTO ELE TENTASSE NÃO LIGAR PARA NADA DISSO...
...O PÃO NOSSO DE CADA DIA NOS DAI HOJE, E PERDOAI AS NOSSAS OFENSAS...

...AS PESSOAS IRIAM CONTINUAR MORRENDO.
...E NÃO NOS DEIXEIS CAIR EM TENTAÇÃO, MAS LIVRAI-NOS DO MAL.
AMÉM.

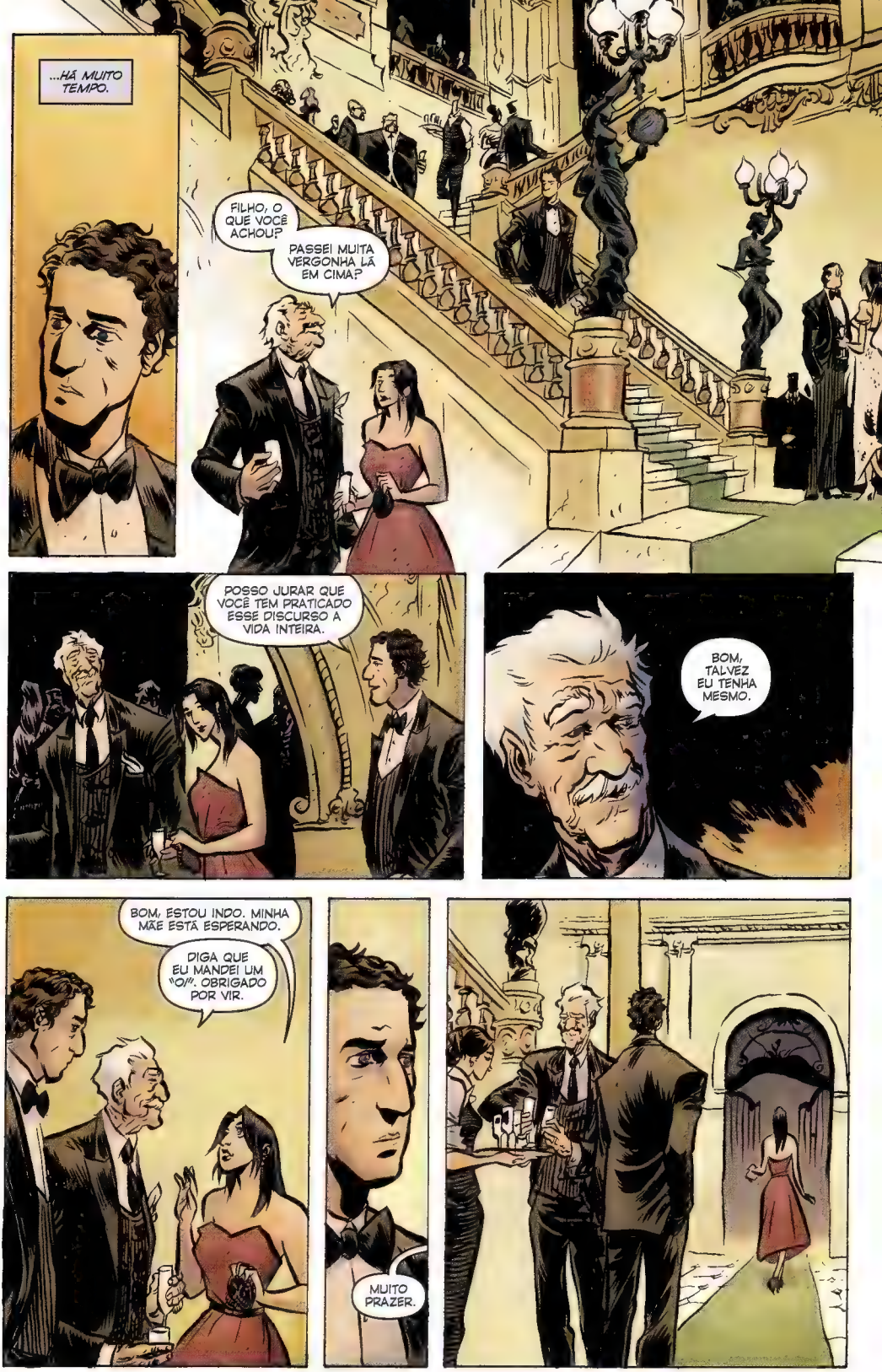
E ENTÃO TERMINOU.
FAMILIA LO

ESSE ERA O ENTERRO DE BENEDITO DE OLIVA DOMINGOS?

VOCÊ ESTÁ ATRASADA.
EU SEI.

ELE A RECONHECEU DE IMEDIATO...

...MESMO QUE SÓ TIVESSEM SE ENCONTRADO UMA VEZ...


...HÁ MUITO TEMPO.
FILHO, O QUE VOCÊ ACHOU?
PASSEI MUITA VERGONHA LÁ EM CIMA?
POSSO JURAR QUE VOCÊ TEM PRATICADO ESSE DISCURSO A VIDA INTEIRA.
BOM, TALVEZ EU TENHA MESMO.
BOM, ESTOU INDO. MINHA MÃE ESTÁ ESPERANDO.
DIGA QUE EU MANDEI UM "O/". OBRIGADO POR VIR.
MUITO PRAZER.

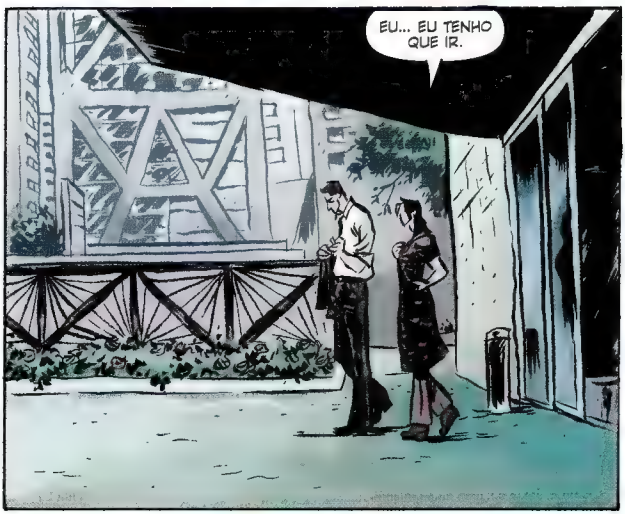
FELIZ ANIVERSÁRIO, FILHO.
VENHA. TEM UM MONTE DE GENTE IMPORTANTE QUE EU QUERO QUE VOCÊ CONHEÇA.
HOSPITAL
SANTA CATARINA

O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO AQUI?
QUANDO EU TE VI NO CEMITÉRIO HOJE, EU...
BOM, EU PRECISAVA CONVERSAR COM ALGUÉM. CONVERSAR SOBRE ELE.
NÃO HÁ NADA PARA CONVERSAR.
VOCÊ NÃO PRECISA SER ASSIM.
NÃO FIQUE ESPERANDO QUE EU SEJA TODO AMOROSO E GENTIL SÓ PORQUE SEI QUEM VOCÊ É.
E VOCÊ TAMBÉM NÃO PRECISA SER BABACA.
ELE MORREU!

MINHA MÃE ME PROIBIU ESTRITAMENTE DE QUALQUER CONTATO COM SUA FAMÍLIA.
ELA DIZIA QUE ELE ERA BOM PRA NÓS. NÃO TINHA POR QUE PEDIR MAIS.
EU SÓ IA ME MAGOAR E... ACHO QUE ELA ESTAVA CERTA.
ELA TEM ALZHEIMER, SABE, E ESTÁ MUITO MAL.
ÀS VEZES EU NÃO ENXERGO NINGUÉM QUANDO ELA ME OLHA.
O QUE FEZ VOCÊ MUDAR DE IDEIA?
ELE MORREU.
E AGORA MINHA MÃE ESTÁ PERTO DA MORTE.
É ISSO. A *VIDA*, QUERO DIZER.
A MORTE NOS DÁ UMA OUTRA PERSPECTIVA DA VIDA E DE TUDO MAIS...
...TUDO MAIS PARECE MENOR E TOLO.

PRECISO DE UM CIGARRO. VOCÊ FUMA?

NÃO. EU TENHO ASMA.


EU... EU TENHO QUE IR.

SE CUIDA.

SÓ UMA COISA. QUAL LIVRO DELE ERA O SEU PREFERIDO?

EU NUNCA LI *NENHUM*.

...E EU OUVIA A MÁQUINA DE ESCREVER DELE SEMPRE QUE PASSAVA PELA PORTA.
ERA COMO *MÚSICA* PARA MIM.

MAMÃE, ELA NÃO QUER FALAR DISSO AGORA.
NÃO, TÁ TUDO BEM. *DEIXA* ELA TERMINAR.

BOM, ELE ESTAVA *SEMPRE* TRABALHANDO, SABE.
EU VIA ELE PELA JANELA DO ESCRITÓRIO, FUMANDO... PENSANDO.

UMA VEZ ELE ME DISSE QUE NÃO CONSEGUIA PARAR DE TER IDEIAS, ERA COMO UM *DEBANDADA* DE PALAVRAS A CORRER PELA CABEÇA.
ELE USAVA ESSA PALAVRA MESMO, DEBANDADA.

BOM, E ERA COISA DEMAIS PRA ELE GUARDAR NA CABEÇA, ENTÃO ELE ESCREVIA TUDO.
ELE TEM AQUELES CADERNINHOS. ESCREVE *TUDO* NELES, LEVA PRA TODO CANTO, PRA ONDE ELE FOSSE.

DEIXA ELES POR *TODO LUGAR* TAMBÉM. A CASA ESTÁ *CHEIA* DE CADERNINHOS.

MAS ELE GOSTA *MESMO* DE TRABALHAR NO SEU ESTÚDIO EM PAZ.

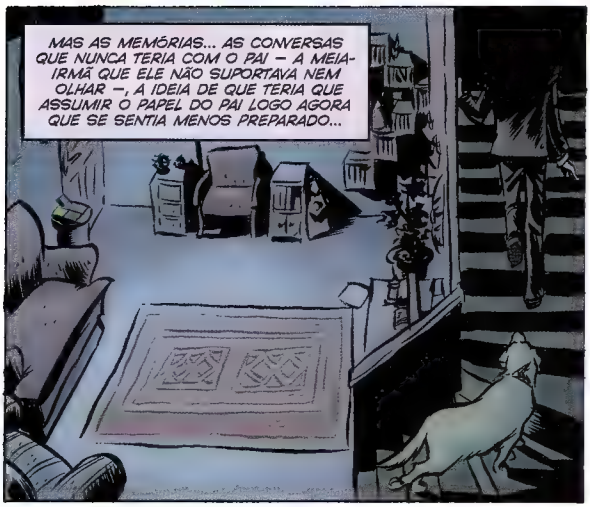
ONTEM NÃO FOI DIFERENTE. EU ESTAVA LÁ FORA, SUBINDO AS ESCADAS DO JARDIM, PLANEJANDO PASSAR DIRETO, QUANDO VI ELE NO CHÃO.

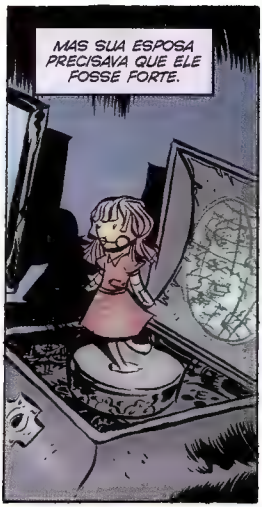
TIVE QUE DAR *TODA A VOLTA* NA CASA.
ELE SEMPRE DEIXAVA A *PORTINHA* LATERAL TRANCADA.
DESCULPE, QUERIDA.
PRECISO DE UM CIGARRO.
VOU ALI FORA UM MINUTO.
NÃO SEI COMO ELA CONSEGUE.
ELA É SEGURA COMO UMA FORTALEZA, E EU ME SINTO FRÁGIL COMO UM CASTELO DE CARTAS.
VOCÊ É A *MINHA* FORTALEZA, BRÁS.
QUERIDO, EU MUDEI DE IDEIA. PODE BUSCAR A EMILIA PRA MIM, *POR FAVOR?*

BRÁS NÃO QUERIA SAIR DE PERTO DELA, MAS ESTAVA FELIZ DE TER ALGO PARA MANTER A MENTE OCUPADA.
ELE SENTIA SUA CABEÇA TRANSBORDANDO DE MEMÓRIAS.

ELE BEM QUE PODIA APROVEITAR O AR FRESCO E UM TEMPO A SÓS.
ARUUF!

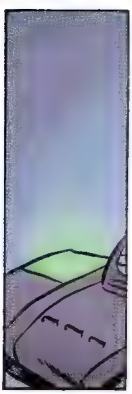
TAMBÉM SENTI SAUDADE.


MAS AS MEMÓRIAS... AS CONVERSAS QUE NUNCA TERIA COM O PAI – A MEIA-IRMÃ QUE ELE NÃO SUPORTAVA NEM OLHAR –, A IDEIA DE QUE TERIA QUE ASSUMIR O PAPEL DO PAI LOGO AGORA QUE SE SENTIA MENOS PREPARADO...

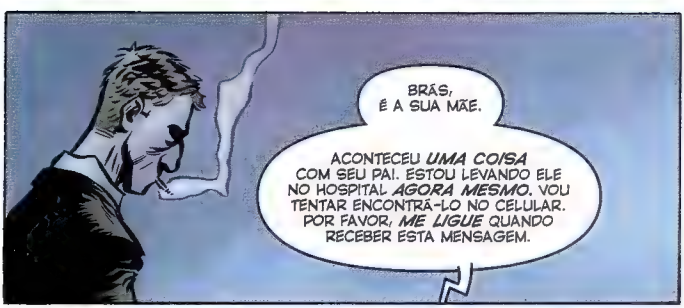

MAS SUA ESPOSA PRECISAVA QUE ELE FOSSE FORTE.

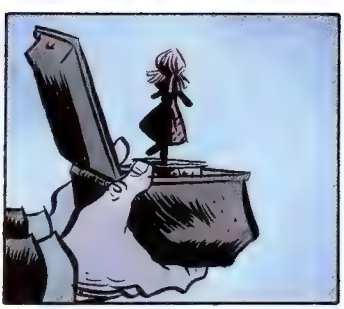
E TUDO QUE ELE QUERIA ERA UM POUCO DE TRANQUILIDADE...
...PARA SE PREPARAR...

...E SEGUIR EM FRENTE.



BLEEP!


BRÁS,
É A SUA MÃE.
ACONTECEU UMA COISA COM SEU PAI. ESTOU LEVANDO ELE NO HOSPITAL AGORA MESMO. VOU TENTAR ENCONTRÁ-LO NO CELULAR. POR FAVOR, ME LIGUE QUANDO RECEBER ESTA MENSAGEM.



RINA
Nº201
MAMÃE?
É UM MENINO.

ELA *FINALMENTE* DORMIU.
AQUELE NA FOTO COM VOCÊ E O PAPAI NO HOSPITAL?
LEMBRA DAQUELE PIJAMINHA QUE VOCÊ TINHA QUANDO ERA PEQUENO?
AQUELE MESMO. QUERO QUE SEU *FILHO* FIQUE COM ELE. PODE PEGAR LÁ EM CASA, QUERIDO?
MÃE, EU NÃO ESTAVA AQUI QUANDO MEU FILHO NASCEU...
...EU *NÃO VOU* EMBORA DE NOVO SÓ PRA BUSCAR UMA PORRA DUM *PIJAMA*.
FOI O SEU *PAI* QUE ESCOLHEU AQUELE PIJAMA, E ELE INSISTIU QUE FICÁSSEMOS COM ELE PARA UM DIA QUE NEM ESSE.
ENTÃO... VOCÊ *VAI* BUSCAR, *SIM!*
...ESTÁ BEM PERTO DA PORTA DE ENTRADA, NUMA SACOLA DE PAPEL SOBRE O *APARADOR*.
"VOCÊ VAI, *EU* FICO COM A ANA E SEU GAROTO..."
"AGORA ESTÁ TUDO BEM."

ELE NÃO ESTAVA LÁ E, AINDA ASSIM, ESTAVA POR TODA PARTE.

E ESTAVA CHAMANDO-O.

EMBORA FOSSE UM APOSENTO GRANDE, AS MEMÓRIAS DE INFÂNCIA DE BRÁS DEIXAVAM O ESTÚDIO DEZ VEZES MAIOR. PODIA SER PORQUE ELE ERA MUITO PEQUENO...

...OU PORQUE TUDO RELACIONADO A SEU PAI PARECIA GRANDIOSO.

SUA CABEÇA PEGAVA FOGO. ELE COSTUMAVA TENTAR IMAGINAR O QUE SEU PAI FAZIA TANTO TEMPO TRANCADO NAQUELA SALA.

OLHOS DE SEDA

O QUE ELE ESTARIA ESCREVENDO AGORA — O QUE ELE ESTARIA LENDO?

OLHOS DE SEDA

BRÁS DE OLIVA DOM INCÓS

OS LIVROS ERAM A GRANDE PAIXÃO DE BENEDITO, E SE BRÁS PUDESSE SER PARTE DAQUELE MUNDO, ELE PODERIA GARANTIR SEU ESPAÇO NO CORAÇÃO DO PAI.

MAS O CORAÇÃO DE SEU PAI PAROU DE BATER.

Após anos correndo atrás do amor errado e do não-tão-certo emprego, Brás de Oliva Domingos finalmente conseguira tudo. Uma profissão que adorava e uma esposa amorosa — ele não podia pedir mais nada.

Romancista como o pai, apegado à família como a mãe, ele se sentia incrivelmente realizado com o sucesso de seu primeiro romance e com o nascimento saudável de seu primeiro filho. Infelizmente, seu pai não viveu o bastante para conhecer o neto, e a morte dele foi forte demais para o coração do próprio Brás.

E então Brás mais uma vez seguiu os passos de seu velho pai ao morrer de um ataque cardíaco aos 41 anos, deixando para trás sua amorosa esposa, Ana, e seu filho recém-nascido, Miguel.

F.G 2009

GABRIEL
BA

História originalmente publicada em DAYTRIPPER 5 (junho/2010)

OS PRIMOS DELE, POR OUTRO LADO, NÃO ACHAVAM TÃO SUPER ASSIM.
IMPOSSSÍVEL.
CÊ TÁ INVENTANDO.
NÃO TÔ NÃO.
É VERDADE. EU LEMBRO DO BLECAUTE.
CLARICE ERA A MAIS VELHA, E TINHA A PALAVRA FINAL.
A VOVÓ ESTAVA EM CASA, PREOCUPADA, E AÍ A LUZ VOLTOU. PAPAI LIGOU DO HOSPITAL DIZENDO QUE EU TINHA UM IRMÃO.
ELA ERA A IRMÃZONA DO MILAGRINHO.
MILAGRINHO...
SHH! OUÇAM.
TOFRACO
TOFRACO
TOFRA

TOFRACO TOFRACO TOFRACO TOFRACO TOFRACO TOFRACO

?

AS GALINHAS D'ANGOLA PRESSENTIRAM PERIGO E COMEÇARAM A CORRER.

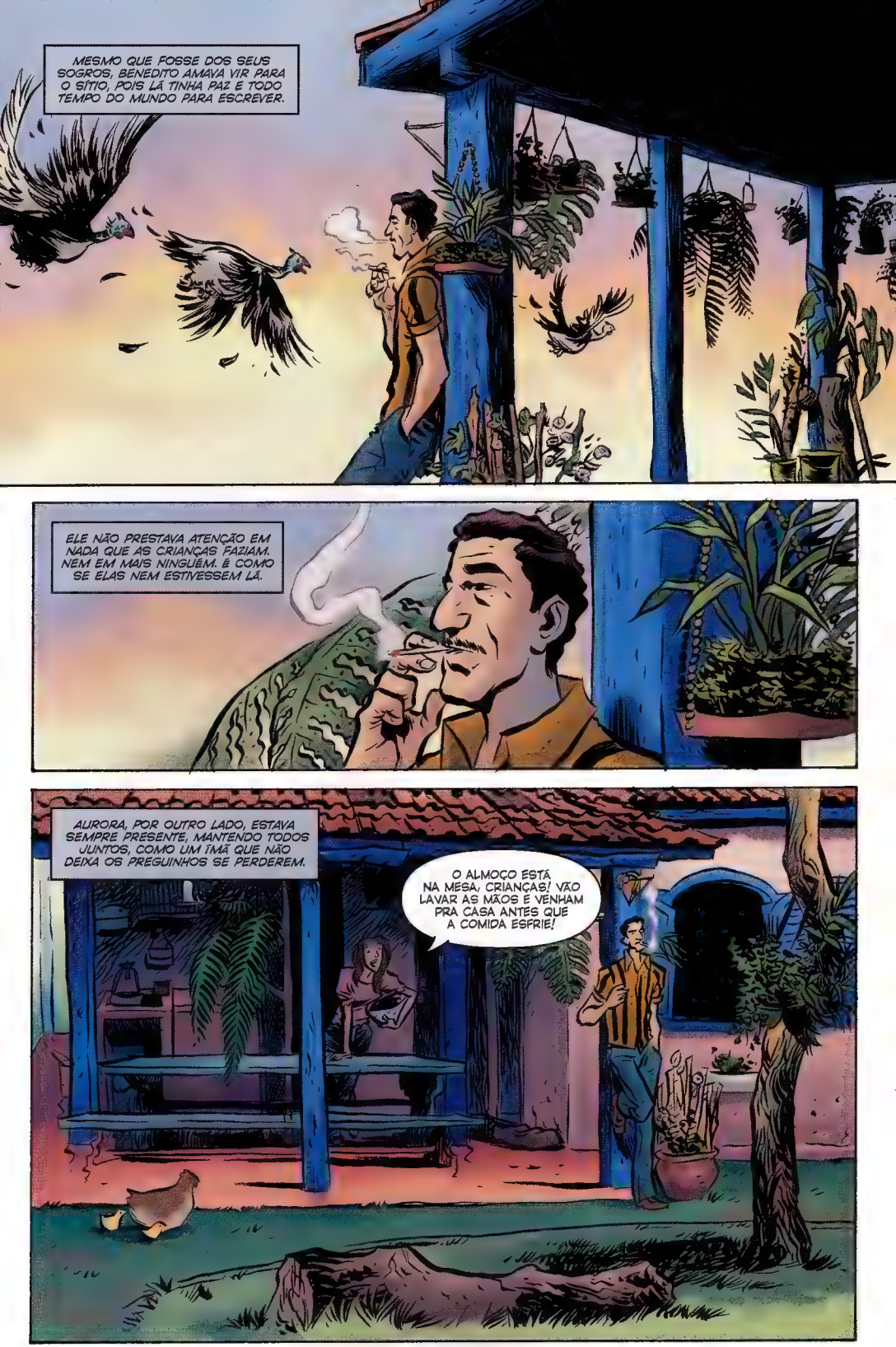
TOFRACO TOFRACO TOFRACO TOFRACO TOFRACO TOFRACO TOFRACO TOFRACO TOFRACO TOFRACO TOFRACO

NÃO HAVIA NADA DE ESPECIAL NISSO. ELAS SIMPLESMENTE CORRERAM, E AS CRIANÇAS CORRERAM ATRÁS.

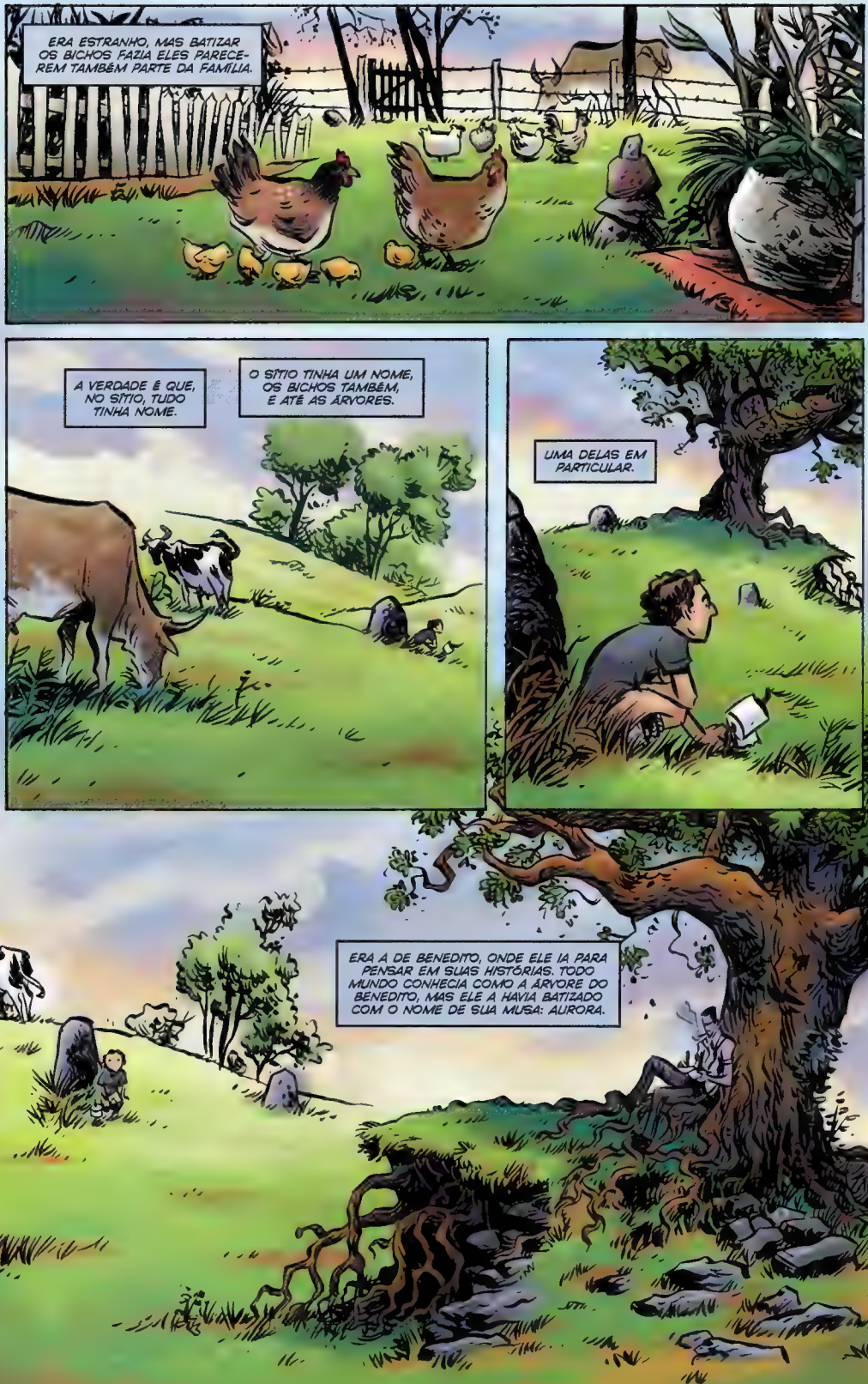
TOF

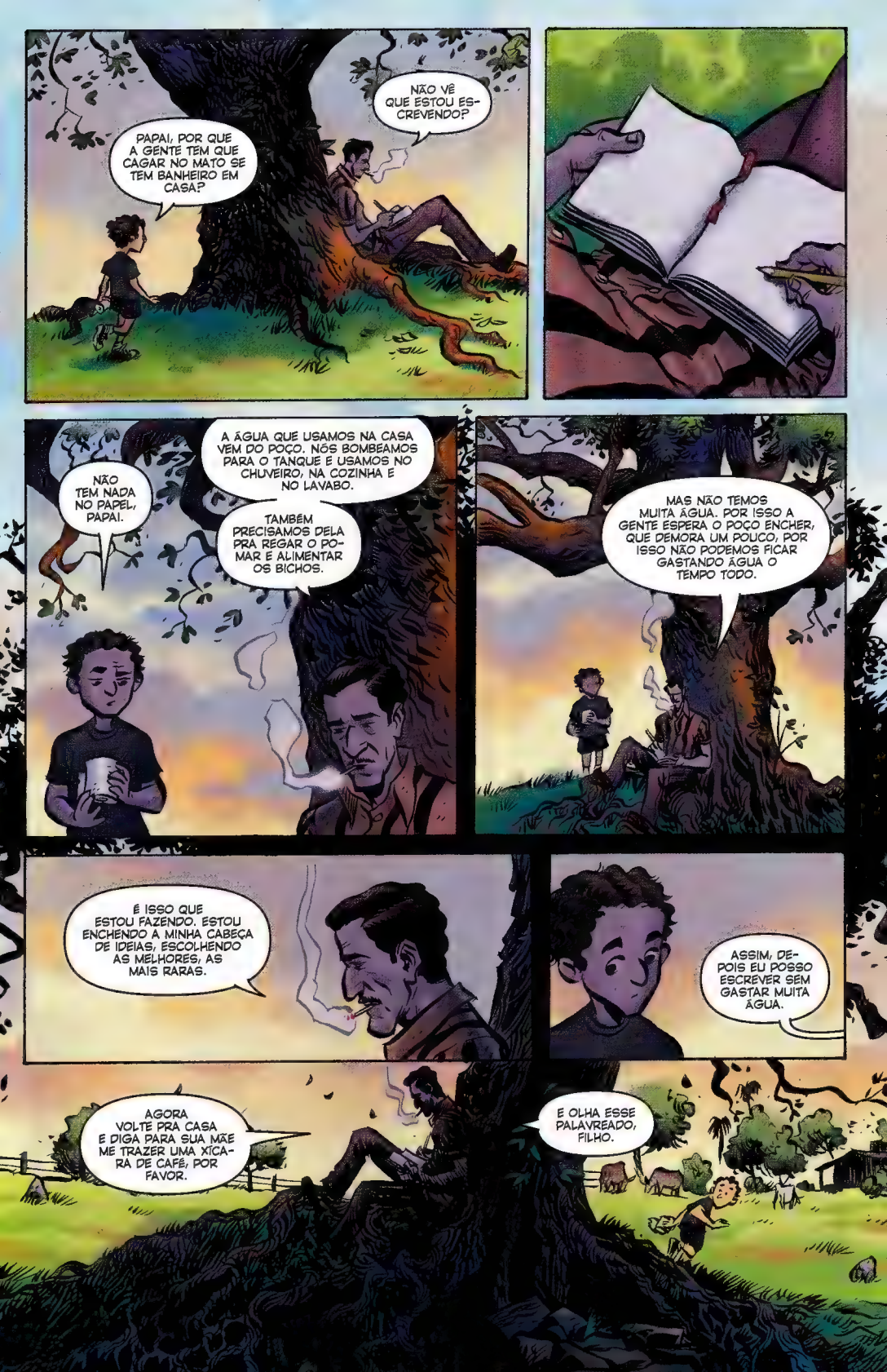
ENTÃO, AS ANGOLAS MOSTRARAM POR QUE NÃO SÃO COMO AS GALINHAS NORMAIS. BASTOU UM SALTO...

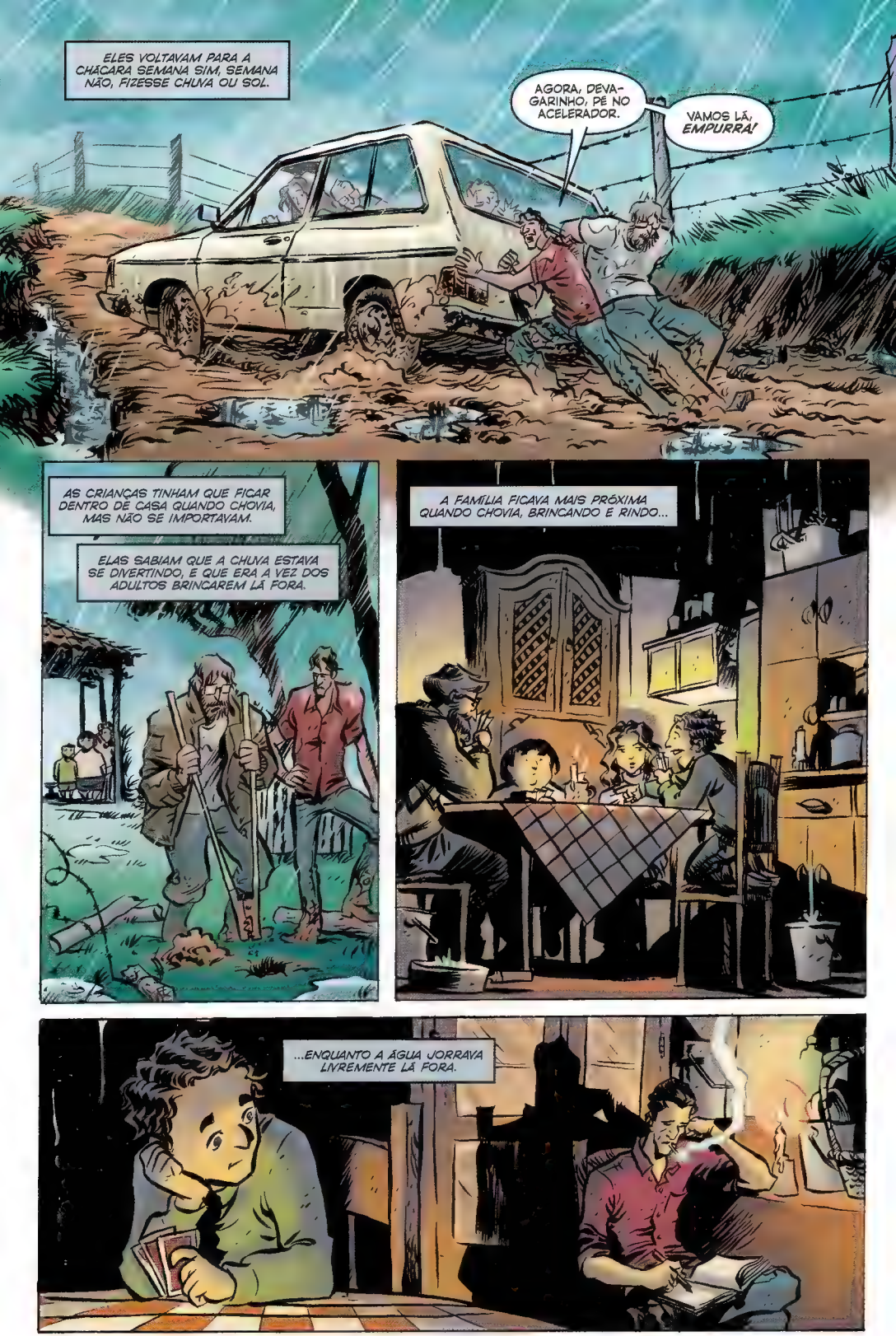
...E ELAS COMEÇARAM A VOAR.
CAPÍTULO CINCO:
11
BRÁS NÃO LEMBRA QUANDO FOI QUE COMEÇOU, MAS DURANTE ANOS ELES FORAM PARA O CAMPO VISITAR OS AVÓS NO PEQUENO SÍTIO DELES.
UM FIM DE SEMANA SIM, OUTRO NÃO, ELES ENCHIAM O CARRO E VIAJAVAM DUAS HORAS. NÃO ERA MUITO LONGE...
...MAS, PARA AS CRIANÇAS, ERA SEMPRE UMA GRANDE AVENTURA...
...RECHEADA DAS CRIATURAS MAIS ESTRANHAS: A FAMÍLIA.


MESMO QUE FOSSE DOS SEUS SOGROS, BENEDITO AMAVA VIR PARA O SÍTIO, POIS LÁ TINHA PAZ E TODO TEMPO DO MUNDO PARA ESCREVER.
ELE NÃO PRESTAVA ATENÇÃO EM NADA QUE AS CRIANÇAS FAZIAM. NEM EM MAIS NINGUÉM. É COMO SE ELAS NEM ESTIVESSEM LÁ.
AURORA, POR OUTRO LADO, ESTAVA SEMPRE PRESENTE, MANTENDO TODOS JUNTOS, COMO UM ÍMÃ QUE NÃO DEIXA OS PREGUINHOS SE PERDEREM.
O ALMOÇO ESTÁ NA MESA, CRIANÇAS! VÃO LAVAR AS MÃOS E VENHAM PRA CASA ANTES QUE A COMIDA ESFRIE!

E O QUE FAZIA TODOS FICAREM JUNTOS ERA A COMIDA.
VOVÓ CHICO – CUJO NOME MESMO ERA MIGUEL – E VOVÓ MADALENA.
TIO CARLITO E ESPOSA, MARTA.
...E PAULO ERA FILHO DE HELIO, PRIMO DE AURORA.
HELIO E LUCIA ERAM IRMÃO E IRMÃ DO VOVÔ...
AH, E AS CRIANÇAS. PRIMOS EM PRIMEIRO, SEGUNDO E TERCEIRO GRAUS.
ERA GENTE DEMAIS. NOMES DEMAIS.
ARROZ COM FEIJÃO, BATATAS, ALFACE – TUDO MUITO SIMPLES E FEITO EM CASA –, MAS O ALMOÇO SEMPRE PARECIA UM BANQUETE, BARULHENTO E FESTIVO.
AS CRIANÇAS ADORAVAM GALINHA, ENTÃO A VOVÓ SEMPRE COZINHAVA.
MARIA DO CARMO ERA O CARDÁPIO DO DIA.
VOVÓ BATIZAVA SUAS GALINHAS COM NOMES DE PERSONAGENS DE NOVELA.


ERA ESTRANHO, MAS BATIZAR OS BICHOS FAZIA ELES PARECEREM TAMBÉM PARTE DA FAMÍLIA.
A VERDADE É QUE, NO SÍTIO, TUDO TINHA NOME.
O SÍTIO TINHA UM NOME, OS BICHOS TAMBÉM, E ATÉ AS ÁRVORES.
UMA DELAS EM PARTICULAR.
ERA A DE BENEDITO, ONDE ELE IA PARA PENSAR EM SUAS HISTÓRIAS. TODO MUNDO CONHECIA COMO A ÁRVORE DO BENEDITO, MAS ELE A HAVIA BATIZADO COM O NOME DE SUA MUSA: AURORA.


PAPAI, POR QUE A GENTE TEM QUE CAGAR NO MATO SE TEM BANHEIRO EM CASA?
NÃO VÊ QUE ESTOU ESCREVENDO?
NÃO TEM NADA NO PAPEL, PAPAI.
A ÁGUA QUE USAMOS NA CASA VEM DO POÇO. NÓS BOMBEAMOS PARA O TANQUE E USAMOS NO CHUVEIRO, NA COZINHA E NO LAVABO.
TAMBÉM PRECISAMOS DELA PRA REGAR O POMAR E ALIMENTAR OS BICHOS.
MAS NÃO TEMOS MUITA ÁGUA. POR ISSO A GENTE ESPERA O POÇO ENCHER, QUE DEMORA UM POUCO, POR ISSO NÃO PODEMOS FICAR GASTANDO ÁGUA O TEMPO TODO.
É ISSO QUE ESTOU FAZENDO. ESTOU ENCHENDO A MINHA CABEÇA DE IDEIAS, ESCOLHENDO AS MELHORES, AS MAIS RARAS.
ASSIM, DEPOIS EU POSSO ESCREVER SEM GASTAR MUITA ÁGUA.
AGORA VOLTE PRA CASA E DIGA PARA SUA MÃE ME TRAZER UMA XÍCARA DE CAFÉ, POR FAVOR.
E OLHA ESSE PALAVREADO, FILHO.


ELES VOLTAVAM PARA A CHÁCARA SEMANA SIM, SEMANA NÃO, FIZESSE CHUVA OU SOL.
AGORA, DEVAGARINHO, PÉ NO ACELERADOR.
VAMOS LÁ, EMPURRA!
AS CRIANÇAS TINHAM QUE FICAR DENTRO DE CASA QUANDO CHOVIA, MAS NÃO SE IMPORTAVAM.
ELAS SABIAM QUE A CHUVA ESTAVA SE DIVERTINDO, E QUE ERA A VEZ DOS ADULTOS BRINCAREM LÁ FORA.
A FAMÍLIA FICAVA MAIS PRÓXIMA QUANDO CHOVIA, BRINCANDO E RINDO...
...ENQUANTO A ÁGUA JORRAVA LIVREMENTE LÁ FORA.

RÁPIDO! VAMOS! *MAIS RÁPIDO!*

VAMOS! VAMOS! VAMOS!

NA FAZENDA, AS CRIANÇAS DESCOBRIAM QUE TUDO NA VIDA PODIA SER DIVERTIDO.

VOCÊ CONSEGUIU!

ATÉ ANIMAIS PERIGOSOS NÃO PARECIAM TÃO AMEAÇADORES.

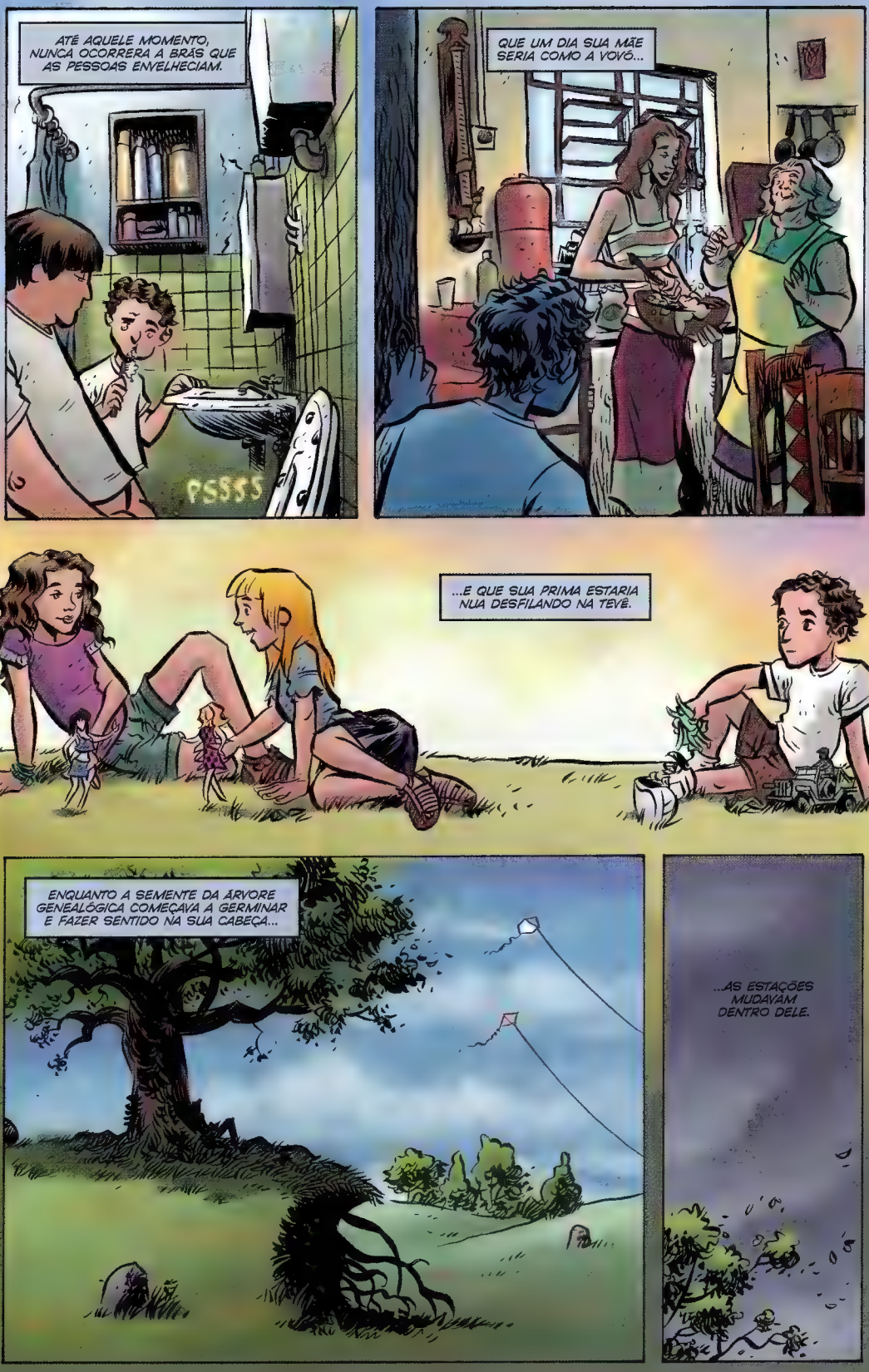
TUDO ERA SEGURO.

AH, QUASE!

MINHA VEZ!

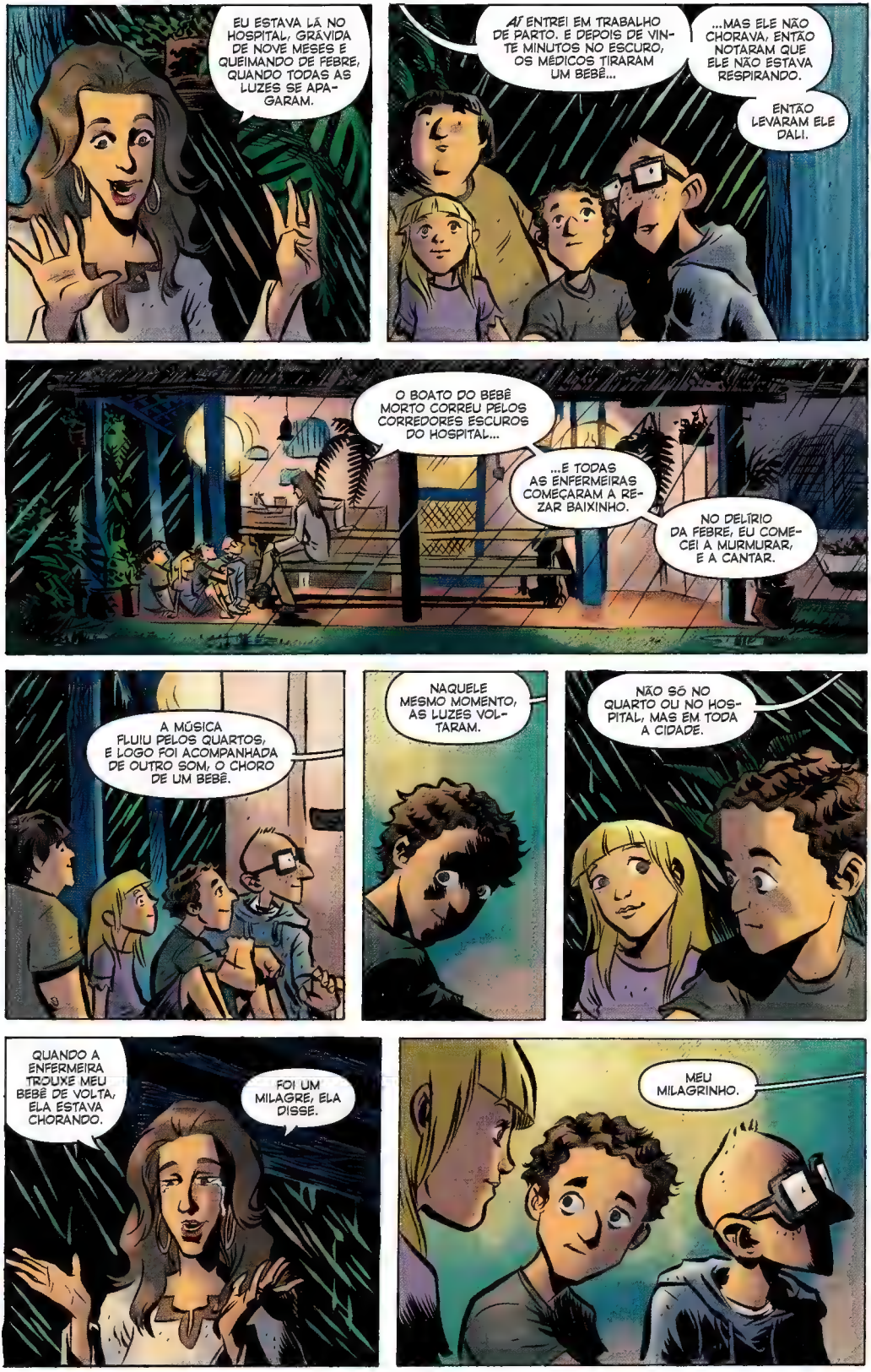
A VIDA ERA INOFENSIVA NO SÍTIO.

OS FERIADOS ERAM ANSIOSAMENTE AGUARDADOS POR TODA A FAMÍLIA, PRINCIPALMENTE O CARNAVAL, QUANDO PODIAM PASSAR UMA SEMANA INTEIRA NA CHÁCARA.
E AGORA?
E AGORA?
AGORA TÁ COM MAIS LINHAS! CONTINUEM!
EU ERA BEM ASSIM QUANDO TINHA A IDADE DELA.
EU FUI CONVIDADA PRA SAIR NO CARNAVAL, NO DESFILE, MAS MEU PAI NÃO ME DEIXOU IR.
SÁBIO HOMEM, SEU PAI. QUE DEUS O TENHA.
DEUS ME LIVRE!
QUEM IA QUERER TE VER?
DÁ PRA ME IMAGINAR LÁ, LINDA E CINTILANTE, CHEIA DE PLUMAS COLORIDAS?
BOM, VOCÊ QUERIA, NÃO LEMBRA?
EU TAVA BÊBADO.

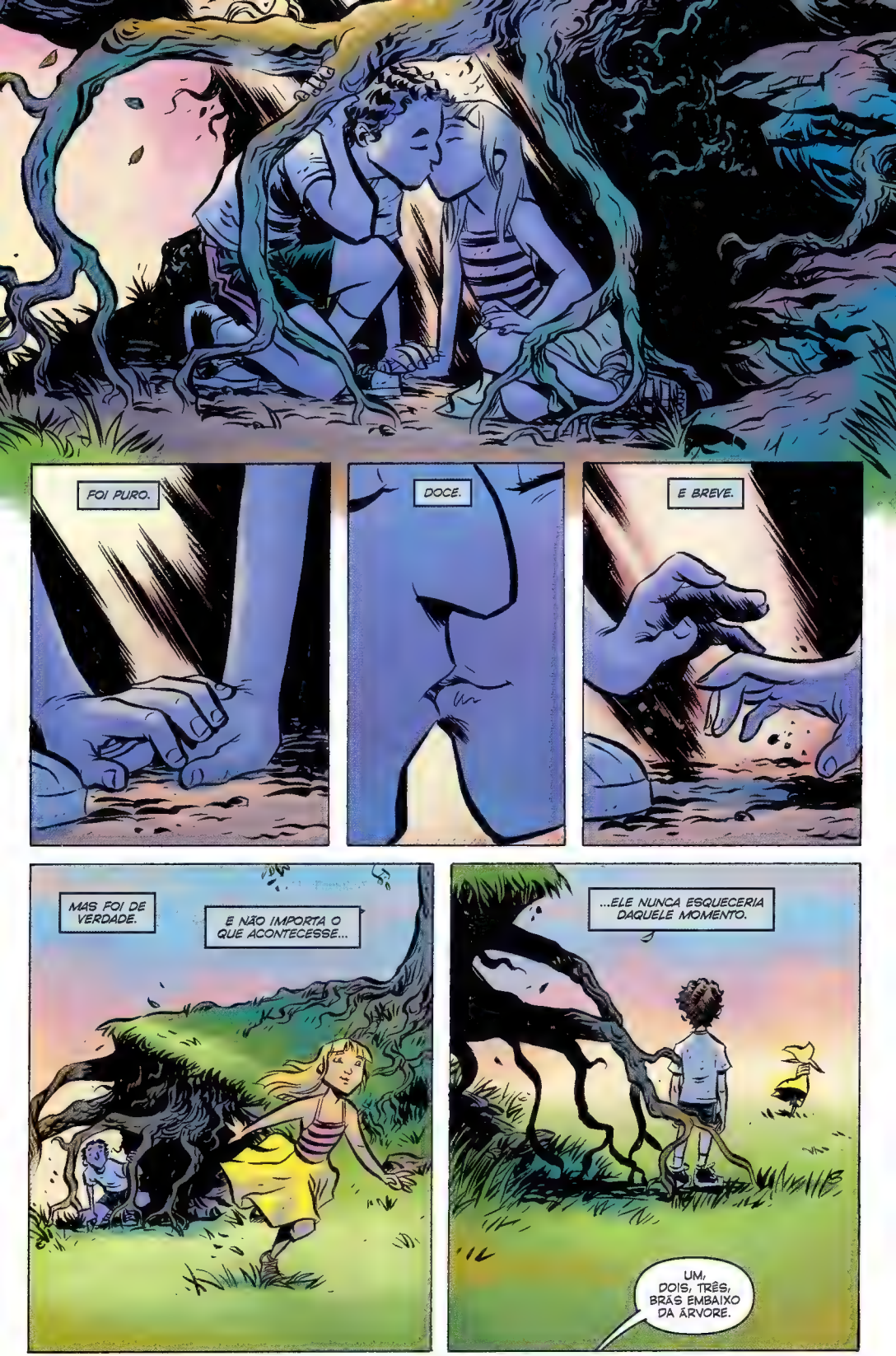

ATÉ AQUELE MOMENTO, NUNCA OCORRERA A BRÁS QUE AS PESSOAS ENVELHECIAM.
PSSSS
QUE UM DIA SUA MÃE SERIA COMO A VOVÓ...
...E QUE SUA PRIMA ESTARIA NUA DESFILANDO NA TEVÊ.
ENQUANTO A SEMENTE DA ÁRVORE GENEALÓGICA COMEÇAVA A GERMINAR E FAZER SENTIDO NA SUA CABEÇA...
...AS ESTAÇÕES MUDAVAM DENTRO DELE.

UAAAAAAAU.
TORO!
DE NOVO!
KRRR
KK
SLURP!

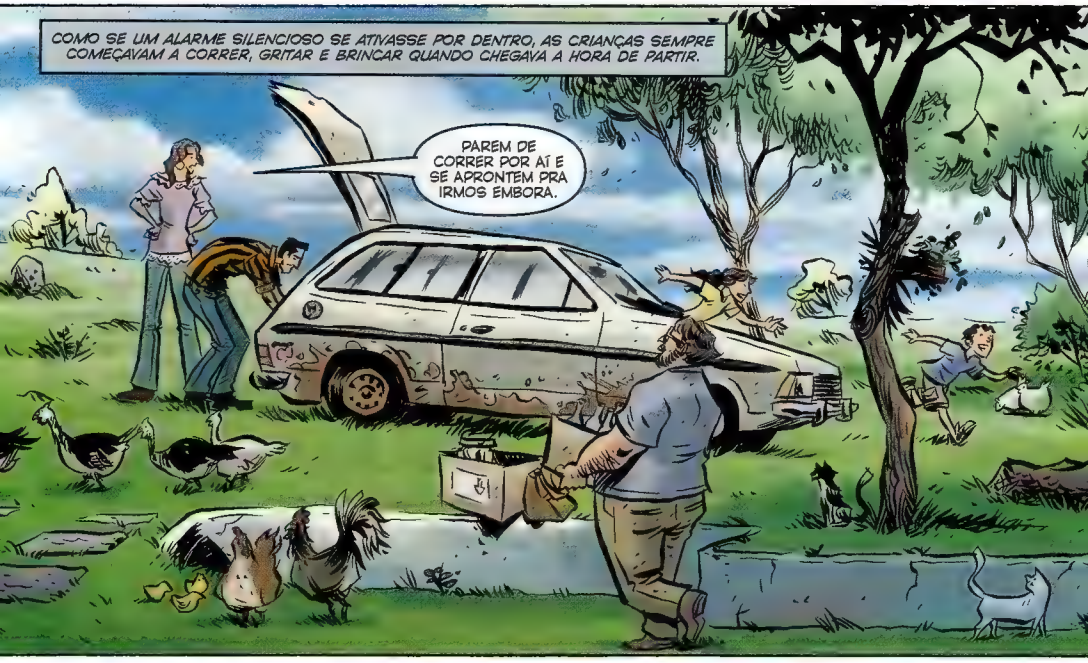
UAAAAAAAU!
TORO!
TORO!
TÁ BOM, ENTÃO. SE EU CONTAR UMA HISTÓRIA, VOCÊS PARAM DE BRINCAR COM OS POBRES BESOURINHOS?
HISTÓRIA!
HISTÓRIA!


EU ESTAVA LÁ NO HOSPITAL, GRÁVIDA DE NOVE MESES E QUEIMANDO DE FEBRE, QUANDO TODAS AS LUZES SE APAGARAM.
AÍ ENTREI EM TRABALHO DE PARTO. E DEPOIS DE VINTE MINUTOS NO ESCURO, OS MÉDICOS TIRARAM UM BEBÊ...
...MAS ELE NÃO CHORAVA, ENTÃO NOTARAM QUE ELE NÃO ESTAVA RESPIRANDO.
ENTÃO LEVARAM ELE DALI.
O BOATO DO BEBÊ MORTO CORREU PELOS CORREDORES ESCUROS DO HOSPITAL...
...E TODAS AS ENFERMEIRAS COMEÇARAM A REZAR BAIXINHO.
NO DELÍRIO DA FEBRE, EU COMECEI A MURMURAR, E A CANTAR.
A MÚSICA FLUIU PELOS QUARTOS, E LOGO FOI ACOMPANHADA DE OUTRO SOM, O CHORO DE UM BEBÊ.
NAQUELE MESMO MOMENTO, AS LUZES VOLTARAM.
NÃO SÓ NO QUARTO OU NO HOSPITAL, MAS EM TODA A CIDADE.
QUANDO A ENFERMEIRA TROUXE MEU BEBÊ DE VOLTA, ELA ESTAVA CHORANDO.
FOI UM MILAGRE, ELA DISSE.
MEU MILAGRINHO.

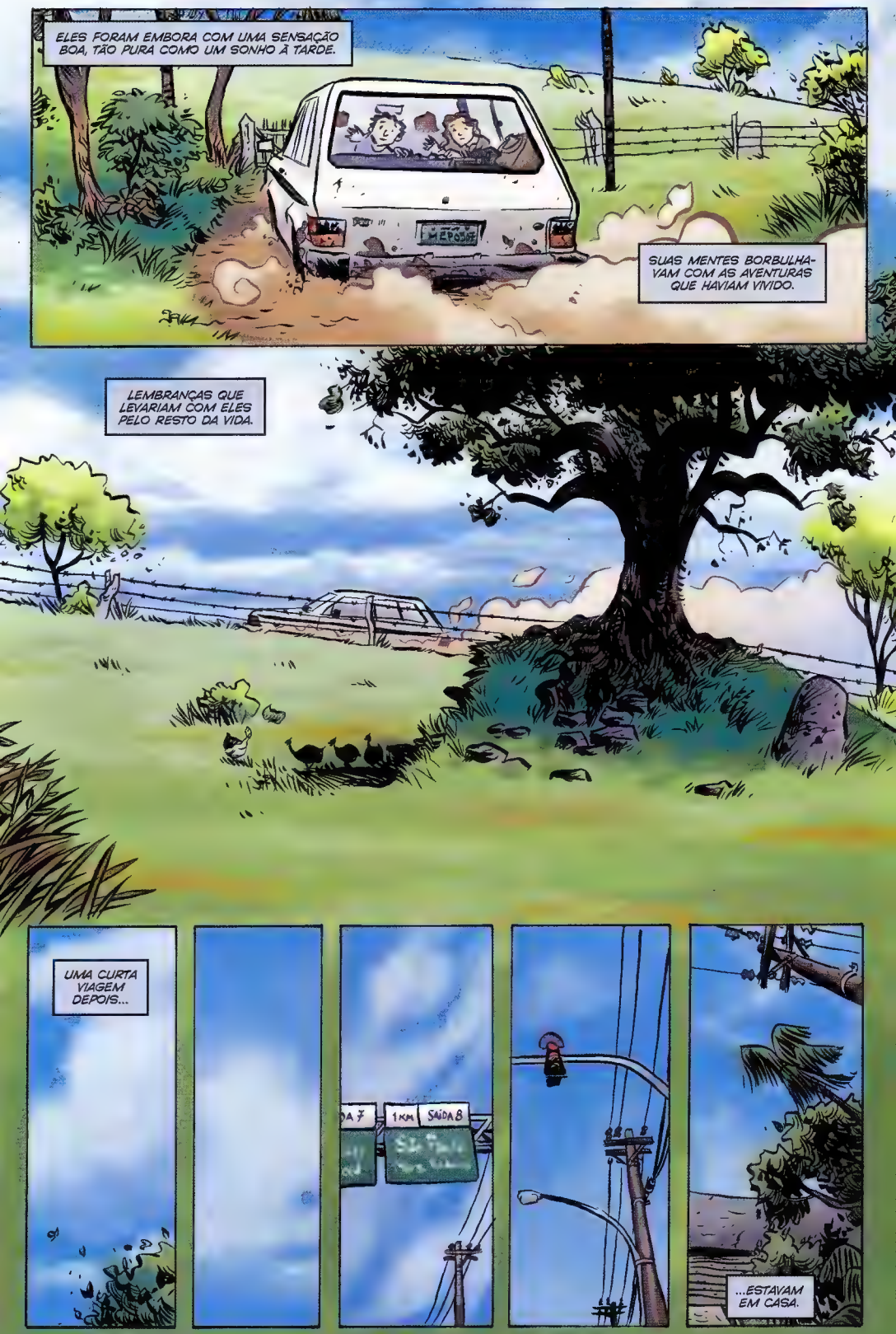
11.
12.
13.
19.
20.
21.
34.
35.
36.
100!
LÁ VOU EU!


FOI PURO.
DOCE.
E BREVE.
MAS FOI DE VERDADE.
E NÃO IMPORTA O QUE ACONTECESSE...
...ELE NUNCA ESQUECERIA DAQUELE MOMENTO.
UM, DOIS, TRÊS, BRÁS EMBAIXO DA ÁRVORE.

ME ESPERA!
NÃO VAI ME PEGAR!
MÃE!

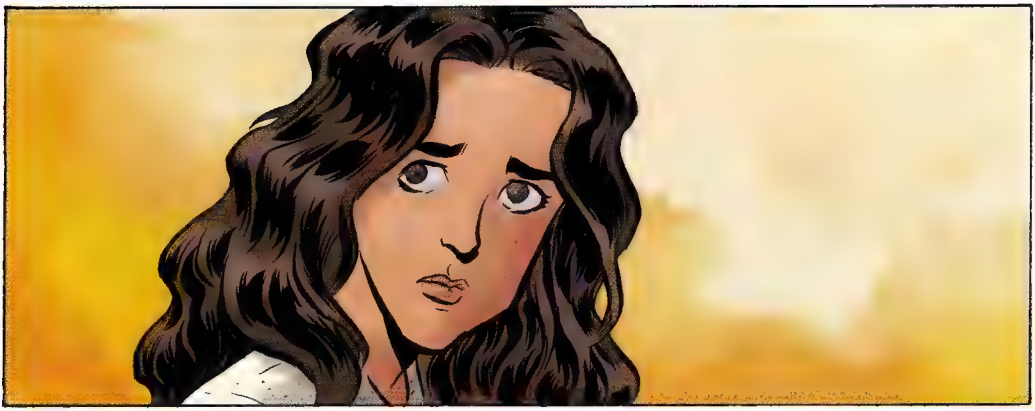

COMO SE UM ALARME SILENCIOSO SE ATIVASSE POR DENTRO, AS CRIANÇAS SEMPRE COMEÇAVAM A CORRER, GRITAR E BRINCAR QUANDO CHEGAVA A HORA DE PARTIR.
PAREM DE CORRER POR AÍ E SE APRONTEM PRA IRMOS EMBORA.

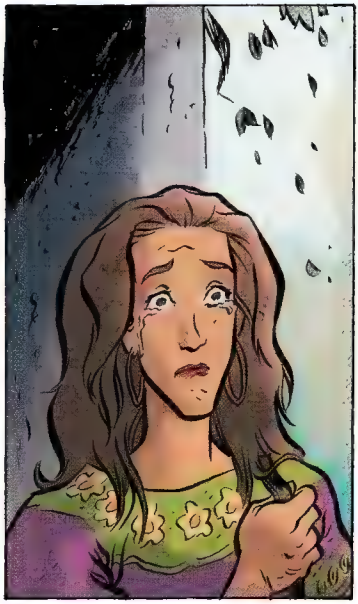
PARTIR NUNCA ERA TRISTE.
ERA APENAS OUTRO ESTÁGIO DESTE MARAVILHOSO JOGO CHAMADO VIDA.
UMA SEMANA SE PASSARIA E LOGO ELES ESTARIAM DE VOLTA PARA BRINCAR.


ELES FORAM EMBORA COM UMA SENSAÇÃO BOA, TÃO PURA COMO UM SONHO À TARDE.
SUAS MENTES BORBULHAVAM COM AS AVENTURAS QUE HAVIAM VIVIDO.
LEMBRANÇAS QUE LEVARIAM COM ELES PELO RESTO DA VIDA.
UMA CURTA VIAGEM DEPOIS...
1KM
SAÍDA 8
...ESTAVAM EM CASA.

NA MANHÃ SEGUINTE, TUDO PARECIA DIFERENTE.
MESMO QUE A VIDA SEGUISSE SEU RUMO...
...E AS PESSOAS VOLTASSEM A SEUS AFAZERES...
...BRÁS AGORA SABIA QUE A VIDA O ESPERAVA LÁ FORA.
A CASA NÃO ERA MAIS CAPAZ DE DEIXÁ-LO PRESO.
ELE ERA LIVRE COMO UM PÁSSARO.

NEW YORK





Com a luz ele veio. Brás de Oliva Domingos passou por este mundo como um relâmpago cortando o céu.

Nem a escuridão de um blecaute o impediu de brilhar.

SNAP!

Ele foi como uma chama de alegria, tremulando ao vento, numa vela que se apagou rápido demais.

Ninguém esperava o trovão que veio silenciar aquele lindo relâmpago.

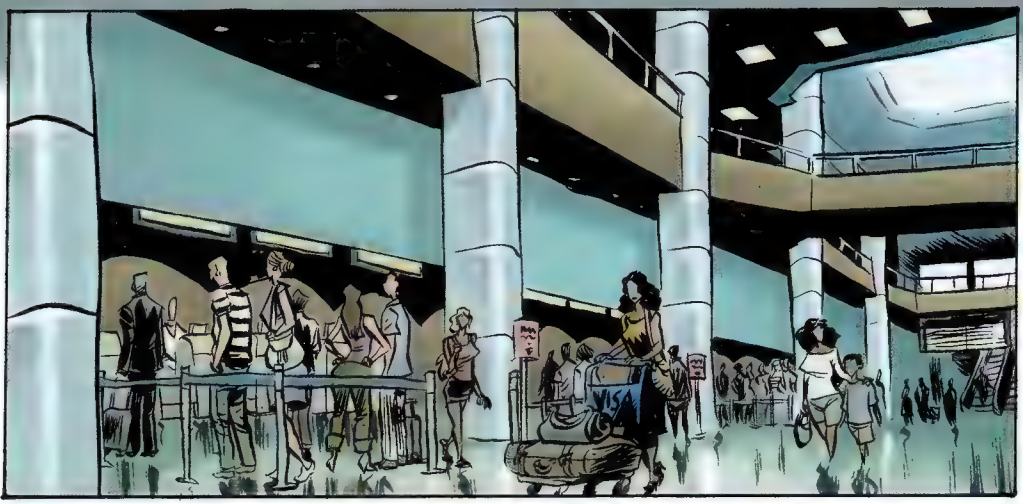
E, com a luz, o milagrinho se foi.

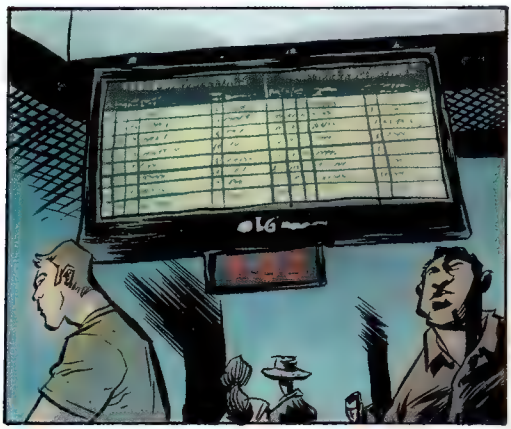
FÁBIO CC 2009

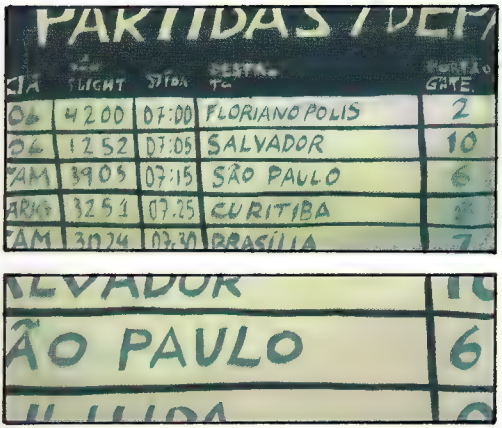
GABRIEL
BA'

História originalmente publicada em DAYTRIPPER 6 (julho/2010)

Um mês antes...

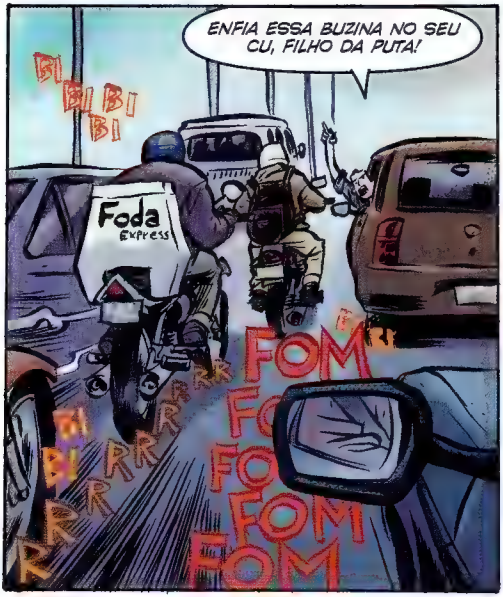




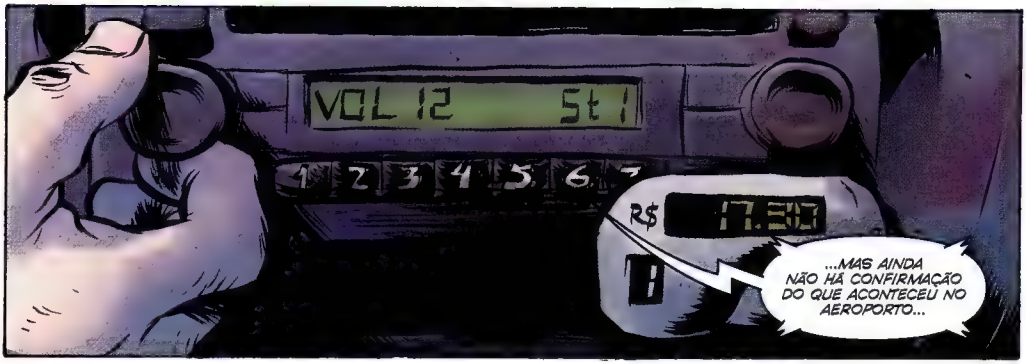

PARTIDAS / DEP
FLIGHT
SAÍDA
DESTINO
PORTÃO GATE
4200
07:00
FLORIANÓPOLIS
2
1252
07:05
SALVADOR
10
3905
07:15
SÃO PAULO
6
3251
07:25
CURITIBA
3024
07:30
BRASÍLIA
SÃO PAULO
6

EU QUERO IR PRA CASA.
EU SEI, QUERIDA. A GENTE JÁ VAI.
...TEVE *OVERBOOKING*, E TÃO PERGUNTANDO QUEM É QUE *PODERIA* PEGAR O PRÓXIMO VOO.
É, TE VEJO NO ALMOÇO.
ATTENDE LES, MON AMOUR. JE VEUS ÉCOUTER CE QU'ILS DISENT.
SENHORAS E SENHORES...
RIO
NÓS VAMOS PRA PARIS!
CONSEGUIMOS UM BOM DESCONTO NAS PASSAGENS.
OI, QUANTO É MESMO QUE A GENTE GANHA SE TROCAR DE VOO?
TRIPULAÇÃO, PREPARAR PARA A DECOLAGEM.

...NA DIREÇÃO DO CENTRO, OS CARROS SEGUEM TRANQUILAMENTE. MAS, NO SENTIDO CONTRÁRIO, HÁ TRÁFEGO FORA DO COMUM PARA ESTA HORA DA MANHÃ. NOSSO HELICÓPTERO VAI...
...MAIS UMA MANHÃ GLORIOSA DE ENSINAMENTOS DE NOSSO SALVADOR, JESUS CRISTO. NÃO ESQUEÇAMOS...
SÃO 8H30 DA MANHÃ E VAMOS A MAIS UMA JOIA CLÁSSICA DO ROCK...
FOM FOM
BI BI B
FOM FOM

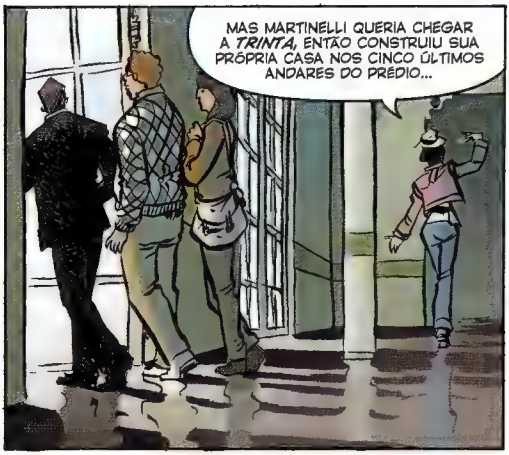

ENFIA ESSA BUZINA NO SEU CU, FILHO DA PUTA!
BI BI BI BI
Foda
Express
FOM
FOM
FOM
FOM
FOM
BI RR

DIZ PRA ELE COMEÇAR A REUNIÃO SEM MIM. ELE SABE ENROLAR.
NÃO, NÃO SEI QUE HORAS VOU CHEGAR.
...AS AUTORIDADES TENTAM CONTROLAR A SITUAÇÃO CAÓTICA. DIVERSOS VEÍCULOS DA POLÍCIA FECHARAM O TRÁFEGO DA AVENIDA NOS DOIS SENTIDOS...


VOL 12 5t 1
1 2 3 4 5 6 7
R$ 17.50
...MAS AINDA NÃO HÁ CONFIRMAÇÃO DO QUE ACONTECEU NO AEROPORTO...

INCENTIVADO PELA POPULAÇÃO, MARTINELLI CONTINUOU A CONSTRUIR O PRÉDIO E DEIXÁ-LO MAIS ALTO QUE O PLANO ORIGINAL.

EM 1928, APÓS UMA SÉRIE DE DISPUTAS JURÍDICAS COM O MUNICÍPIO, UMA COMISSÃO TÉCNICA DECIDIU QUE 25 ANDARES SERIAM A ALTURA MAIS SEGURA PARA O PRÉDIO.

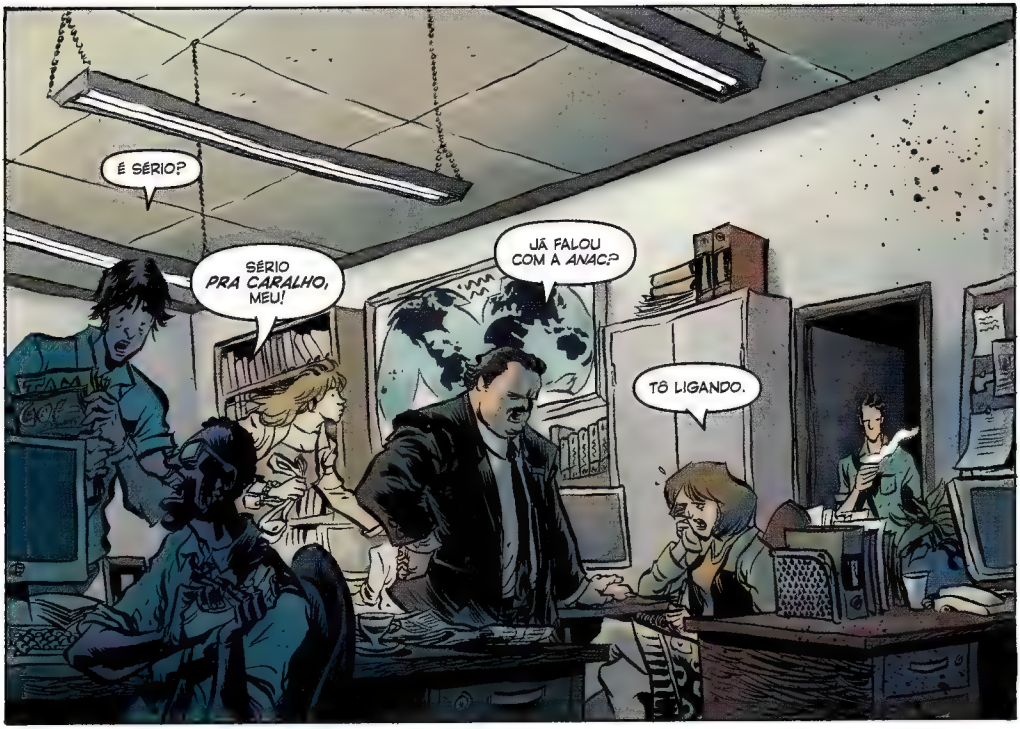

MAS MARTINELLI QUERIA CHEGAR A *TRINTA*, ENTÃO CONSTRUIU SUA PRÓPRIA CASA NOS CINCO ÚLTIMOS ANDARES DO PRÉDIO...

...ASSIM COMO GUSTAVE EIFFEL HAVIA FEITO COM SUA TORRE.

O QUE FOI?

CAPÍTULO SEIS:

33


É SÉRIO?
SÉRIO *PRA CARALHO*, MEU!
JÁ FALOU COM A *ANAC*?
TÔ LIGANDO.

Ô, BRÁS!

QUERO QUE VOCÊ LARGUE TUDO QUE TIVER FAZENDO PRA IR COM O COSTA E A MARI PRO AEROPORTO.
PRECISO DE TODO MUNDO PRA COBRIR ISSO.

E OS OBITUÁRIOS DE HOJE?

"É *EXATAMENTE* DISSO QUE EU TÔ FALANDO."

AÊ, BRÁS!

O QUE VOCÊ TÁ FAZENDO AQUI?
AINDA NÃO SEI DIREITO.
LOUCURA, NÉ?
VOCÊ SABE O QUE ACONTECEU?
E INTERESSA AGORA?
EU SÓ QUERO FAZER UMAS FOTOS E CAIR FORA.
CADÊ O JORGE? EU AINDA NÃO VI ELE.
EU IA TE FAZER A MESMA PERGUNTA.
SABE DE ONDE?
ERA PRA ELE VOLTAR DE VIAGEM HOJE.
CLICK CLICK CLICK CLICK
DO RIO.

DIZEM QUE A TECNOLOGIA É FANTÁSTICA, MAS SÓ QUANDO FUNCIONA.
O TELEFONE QUE VOCÊ ESTÁ CHAMANDO ESTÁ DESLIGADO OU...
Chamando JORGE
BRÁS PERCEBEU COMO FICAMOS FRÁGEIS E INDEFESOS QUANDO ELA DEIXA DE FUNCIONAR.
NÓS SEMPRE CONFIAMOS QUE OS CELULARES VÃO FUNCIONAR. QUE OS AVIÕES VÃO VOAR.
NÃO QUEREMOS PENSAR QUE ALGO PODE DAR ERRADO.
PORQUE SE FIZERMOS ISSO...
SKREEEEEE
...NÃO VAMOS CONSEGUIR PENSAR EM MAIS NADA.

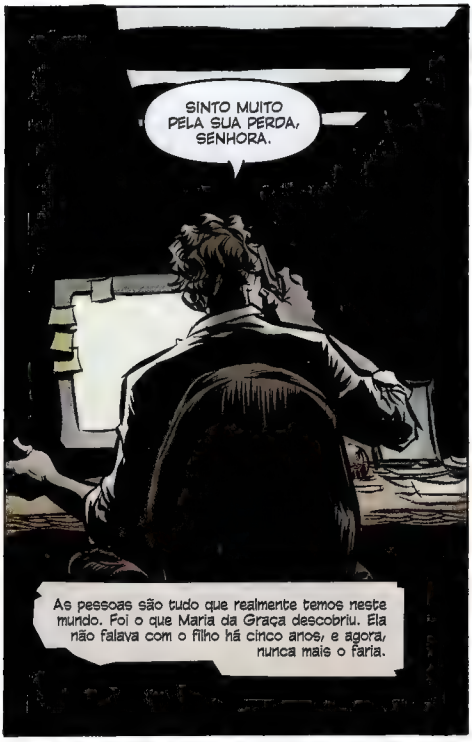
...HOTEL NAS REDONDEZAS, AS FAMÍLIAS E CONHECIDOS DAS VÍTIMAS ESTÃO REUNIDAS, AGUARDANDO A VERSÃO OFICIAL SOBRE A IDENTIFICAÇÃO DOS DESTROÇOS.
EMBORA UMA SEMANA TENHA SE PASSADO, AS CAUSAS DO ACIDENTE AINDA SÃO INCERTAS.
ATÉ O MOMENTO, PARENTES REAGIRAM DE VÁRIAS MANEIRAS QUANTO AO ASSUNTO DA INDENIZAÇÃO.
TEC TEC TEC
"MEU FILHO NÃO ESTÁ À VENDA!"
"SÓ QUEREMOS A VERDADE!"
O TELEFONE QUE VOCÊ ESTÁ...
ENTÃO, COMO TÁ INDO O TRABALHO?
NADA BEM.
CLEC
OLHA, BRÁS. ESSA GENTE PRECISA DE UM PONTO FINAL, E É POR ISSO QUE OS OBITUÁRIOS SÃO IMPORTANTES.
SEM ISSO, ELAS NÃO VÃO CONSEGUIR DESCANSAR.

ESCREVA SOBRE OS FILHOS, AS FILHAS, OS AMIGOS. ELES MORRERAM. PONTO.
AJUDE ESSAS PESSOAS A ACEITAR ISSO E SEGUIR EM FRENTE.
eles se
e ainda
Enfermeira do Hospital Evandro Chagas, no Rio de Janeiro, Izabella Maria Amorim cuidava de pessoas doentes, ajudava-as com a dor e segurava suas mãos em noites de solidão. Ela vivia com a filha de sete anos, Cristine...
...e depois de embarcarem no avião para visitar o Papai, cardiologista em São Paulo, suas mãos nunca mais se soltariam.

As mãos de Marcelo e Francesca Pellizzori encontraram-se há mais de setenta anos. Ele era alfaiate; ela, costureira.

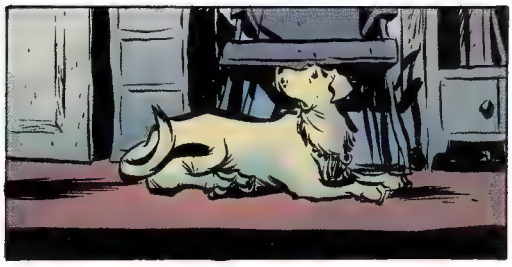
Inabaladas pelo tempo, aquelas mãos estavam mais apertadas do que nunca...
...pois comemoravam seus sessenta anos de casamento — as bodas de *Diamante*.

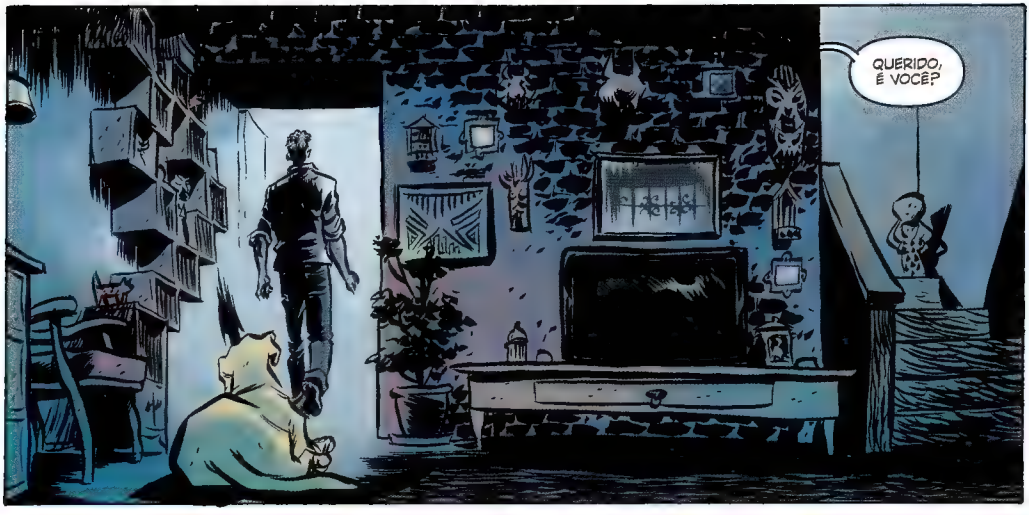
O maior medo de ambos era o de viver sozinho depois que um deles falecesse.
OBITUÁRIOS


SINTO MUITO PELA SUA PERDA, SENHORA.
As pessoas são tudo que realmente temos neste mundo. Foi o que Maria da Graça descobriu. Ela não falava com o filho há cinco anos, e agora, nunca mais o faria.

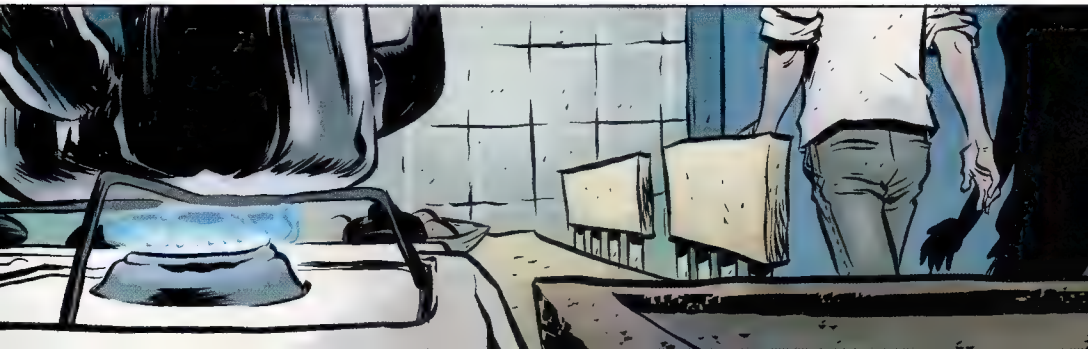
ALGO MAIS QUE VOCÊ GOSTARIA QUE FOSSE DITO SOBRE SEU PAI?
João Marques de Souza passou a maior parte da vida em plataformas de exploração de petróleo na costa do Brasil, mas, quando sua filha ligou convidando-o para a formatura, ele percebeu que estava perdendo o que tinha de mais precioso.

O TELEFONE QUE VOCÊ ESTÁ...




QUERIDO, É VOCÊ?

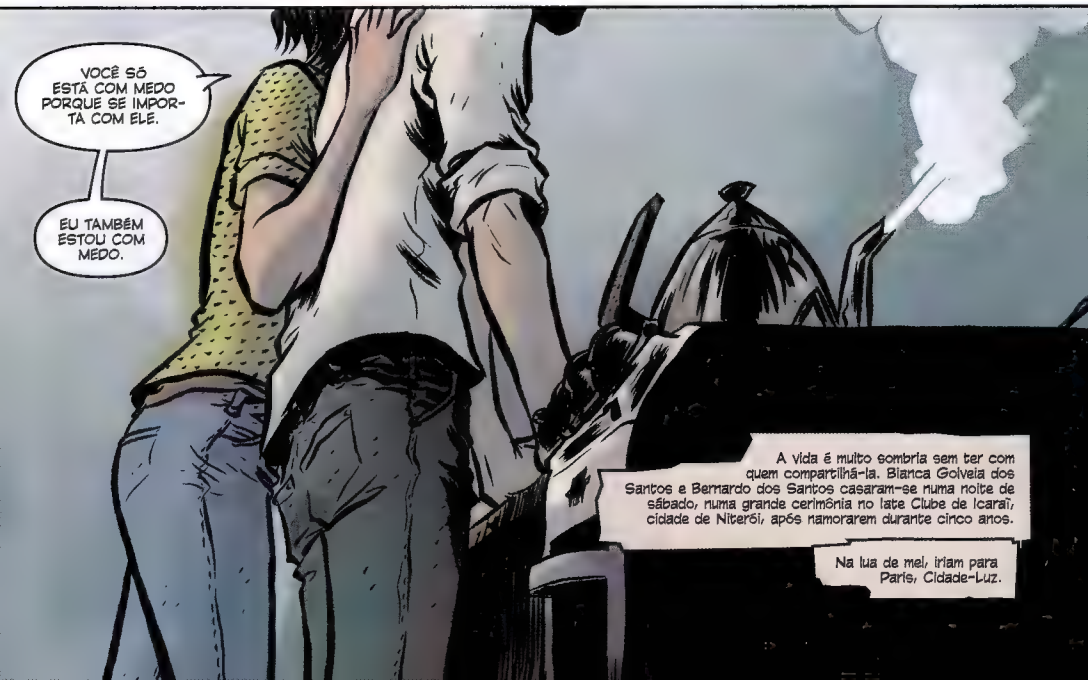
COMO FOI SEU DIA?



TENHO QUE TE FALAR...
GOSTEI MUITO DOS OBITUÁRIOS DE HOJE.
ESTÃO DIFERENTES, MAIS PROFUNDOS.
VOCÊ ESTÁ ESCREVENDO DE CORAÇÃO MESMO.
SÃO UMA PORCARIA. EU SOU UMA FRAUDE.
EU NÃO ME IMPORTO COM *NADA*. EU SÓ CONSIGO PENSAR NO JORGE.
TODA VEZ QUE ME LIGAM EU ACHO QUE É ELE.
CADA MORTO QUE EU ESCREVO, ESTOU ESCREVENDO SOBRE ELE.
JÁ LIGOU PROS PAIS DELE?
PRA QUÊ? SE ELES NÃO ME LIGARAM, PROVAVELMENTE NEM SABEM DE NADA.
SORTE DELES.
EU É QUE NÃO VOU DAR A MÁ NOTÍCIA E ACABAR COM A VIDA DELES.

VOCÊ NÃO PODE DAR AS COSTAS PRA ELES!
PENSE NOS *PARENTES* DE TODOS OS PASSAGEIROS.
ACHA QUE *ELES* NÃO IAM QUERER SABER?
NADA VAI TRAZER OS ENTES QUERIDOS *DELES* DE VOLTA, MAS CADA PEQUENA INFORMAÇÃO NOVA AJUDA.
CADA OBITUÁRIO NOVO ACABA COM UMA DÚVIDA, DEIXA UMA FAMÍLIA EM PAZ.

ELES PRECISAM DISSO. PRECISAM DE *VOCÊ*.


VOCÊ SÓ ESTÁ COM MEDO PORQUE SE IMPORTA COM ELE.
EU TAMBÉM ESTOU COM MEDO.
A vida é muito sombria sem ter com quem compartilhá-la. Bianca Goivaia dos Santos e Bernardo dos Santos casaram-se numa noite de sábado, numa grande cerimônia no late Clube de Icaraí, cidade de Niterói, após namorarem durante cinco anos.
Na lua de mel, iriam para Paris, Cidade-Luz.

FAZ UMA SEMANA QUE O ÚLTIMO PASSAGEIRO FOI IDENTIFICADO. JORGE NÃO ESTAVA NO AVIÃO, MAS BRÁS NÃO ESTAVA ALIVIADO.
A CRISE AÉREA INICIADA COM O ACIDENTE DO VOO TAM 3905 CONTINUA...
ATÉ O MOMENTO, VINTE POR CENTO DOS VOOS ESTÃO CANCELADOS E 56 POR CENTO ESTÃO COM ATRASOS DE MAIS DE UMA HORA...
...ENTRE CHEGADAS E PARTIDAS NO AEROPORTO DE CONGONHAS.
BRÁS, NÃO SABIA QUE VOCÊ ERA TÃO AFIADO COM AS PALAVRAS.
CONTINUE ASSIM.
ANA ESTAVA CERTA.
TODO MUNDO ESTÁ DE OLHO EM VOCÊ.
RING
ELE IA GOSTAR DE SABER.
RING
ALÔ?
BRÁS?
JORGE?

E AÍ, MEU. COMO É QUE TÁ?
JORGE, ONDE VOCÊ TÁ?
BOM, CÊ SABE. NO RIO. E--

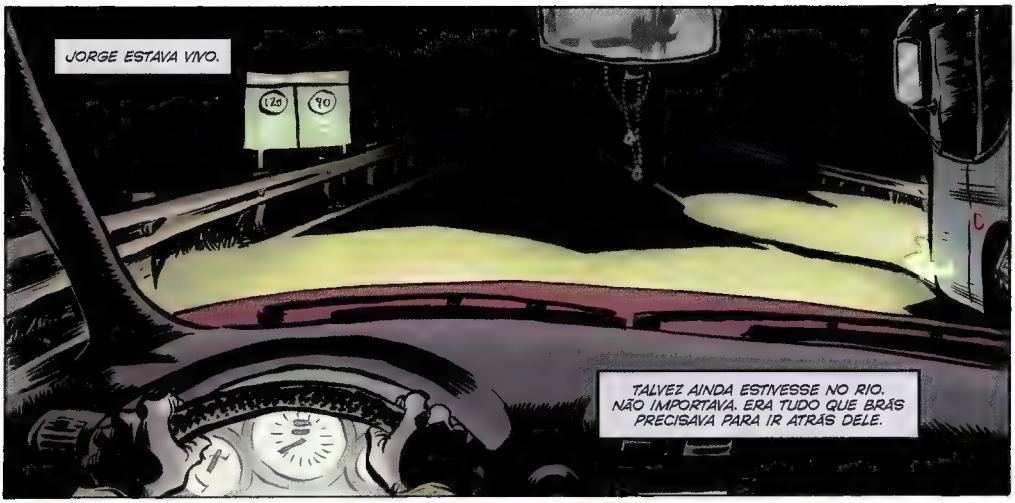
O QUE ACONTECEU, PORRA? EU TÔ TENTANDO TE LIGAR FAZ UM *MÊS!*

ACHEI QUE VOCÊ TINHA MORRIDO!
É, DESCULPA AÍ...
...MAS EU PASSEI UM TEMPO SEM CONSEGUIR FALAR COM NINGUÉM.

EU IA PEGAR O VOO SEGUINTE, SABE. EU JÁ TAVA DENTRO DO AVIÃO QUANDO NOS TIRARAM DE LÁ, E A GENTE OUVIU A NOTÍCIA.
EU PIREI, MEU!
PODIA TER SIDO *EU* NAQUELE AVIÃO!

E PRA *QUÊ?* NÃO VALE A PENA MORRER POR EMPREGO NENHUM.
ENTÃO FIQUEI PENSANDO... *PELO QUE* VALE A PENA?

EU ACHEI QUE EU TINHA UMA VIDA BOA. EMPREGO LEGAL, ME DIVERTIA COM AS MINAS...
...MAS NÃO TEM NADA DE *EXTRAORDINÁRIO* NA MINHA VIDA. NADA QUE *IMPORTE* DE VERDADE.
A VIDA É *CURTA*, MEU.
EU TÔ PERDENDO TEMPO. NÃO CONSIGO VOLTAR PRA VIDA DE ANTES.
EU NÃO VOU MAIS VOLTAR.
JORGE, ESPERA AÍ. VAMOS CONVERSAR DIREITO SOBRE ISSO.
O CARTÃO TÁ ACABANDO. EU TENHO QUE IR.
SE CUIDA, BRÁS.
FAZ ALGUMA COISA DA VIDA.
ALGUMA COISA QUE VALHA A PENA.


JORGE ESTAVA VIVO.
TALVEZ AINDA ESTIVESSE NO RIO. NÃO IMPORTAVA. ERA TUDO QUE BRÁS PRECISAVA PARA IR ATRÁS DELE.

JORGE ERA SEU MELHOR AMIGO, E É ISSO QUE OS AMIGOS FAZEM. ELES SE IMPORTAM.

ELES SE ENCONTRAM E FICAM JUNTOS QUANDO A COISA APERTA.
AMIGOS VALEM QUALQUER ESFORÇO.

AMIGOS VALEM A PENA.

AVIÃO NENHUM É MELHOR QUE VOCÊ, AMIGÃO...
SÓ DEUS SABE AS ESTRADAS QUE A GENTE PEGOU JUNTO.
PRÓXIMA SAÍDA
RIO DE JANEIRO
E VOCÊ SEMPRE CUIDOU DE MIM.
EU CUIDO DE VOCÊ, VOCÊ CUIDA DE MIM.
VOCÊ É MEU MELHOR AMIGO...
...E NUNCA VAI ME DESAPONTAR.

Alguns podem dizer que o sucesso não estava à espera de Brás de Oliva Domingos, mas também podem dizer que os desígnios de Deus são misteriosos.
Embora ainda desconhecido como escritor, suas palavras trouxeram conforto inestimável às 93 famílias que perderam alguém próximo no voo TAM 3905. O acidente que mudou a vida de tantas pessoas — assim como a história da aviação brasileira para sempre —, poderia ter lançado sua carreira, mas o Senhor tinha outros planos para ele.
Ele morreu aos 33 anos num acidente de carro a caminho do Rio de Janeiro.
FÁBIO 2007

BRASIL CORREIO
R$ 0,10
G-56 24
DF - 10020
GABRIEL
SA
ACEMIRA
10 FEV 14

História originalmente publicada em DAYTRIPPER 7 (agosto/2010)

CAPÍTULO SETE:

38

AO VIAJAR NA TURNÊ PROMOCIONAL DE SEU BEM-SUCEDIDO PRIMEIRO LIVRO, BRÁS PERCEBEU QUE AS PESSOAS O CUMPRIMENTAVAM COMO SE JÁ O CONHECESSEM.

ELAS PULAM AS PERGUNTAS QUE ESTRANHOS GERALMENTE SE FAZEM PARA QUEBRAR O GELO.
O LIVRO JÁ TINHA DADO CONTA DESSA PARTE. ELE OLHOU, SORRIU E CONQUISTOU TODO MUNDO.
Para Paulo
Bras. O.
OLHOS
QUEM GOSTA DO LIVRO ACHA QUE NATURALMENTE TAMBÉM VAI GOSTAR DO AUTOR.

ACHAM QUE SABEM QUEM ELE É.
OLHOS DE SEDA

ACHAM QUE SÃO SEUS AMIGOS.

NÃO QUE ELE SE INCOMODE. EM ABSOLUTO.
TODA ESSA ATENÇÃO, TANTA GENTE LHE QUERENDO BEM?
QUEM NÃO IA GOSTAR?
MAS ASSIM COMO SEU TRABALHO É FICÇÃO, BRÁS SABE QUE ESSES AMIGOS TAMBÉM NÃO SÃO DE VERDADE.
E MESMO QUE PAREÇA QUE ELE ESTEJA FAZENDO ESSES AMIGOS FICTÍCIOS ONDE QUER QUE VÁ...
...SÓ EXISTE UM AMIGO DE VERDADE QUE ESTÁ SEMPRE NOS SEUS PENSAMENTOS.
É DISSO QUE EU TÔ FALANDO.

CAIXA
PERDÃO?
OLHA SÓ AQUELA BUNDA.
AH, ISSO AQUI VAI SER FODA.

DO QUE VOCÊ TÁ FALANDO?
SABE PRA QUE QUE SERVE A FACULDADE?

PRA CONHECER GENTE.

TEM MUITA GENTE AQUI.
GENTE DIFERENTE DE VOCÊ E DE TODO MUNDO QUE VOCÊ CONHECE.
SIM, VOCÊ ASSISTE AULA, LÊ UNS LIVROS.
MAS A VERDADEIRA LIÇÃO ESTÁ NOS PROFESSORES E NOS ALUNOS...
...EM QUEM ESCREVEU OS LIVROS E EM QUEM VAI LER.
FESTA NA SEXTA

A PROPÓSITO, MEU NOME É JORGE.

BRÁS.

VOU TE DIZER UMA COISA, MANO...

NÃO FOSSEM AS PESSOAS, A VIDA IA SER UMA PORRA DUM DESERTO.

SAÚDE.

SAÚDE.

PARA ALGUÉM QUE QUERIA SER FOTÓGRAFO, JORGE SEMPRE TEVE JEITO COM AS PALAVRAS.

BRÁS SENTE FALTA DESSAS PALAVRAS.

ELE NUNCA ACEITOU A DECISÃO DE JORGE DE IR EMBORA, NEM ENTENDEU POR QUE ELE DESAPARECEU DAQUELA FORMA.

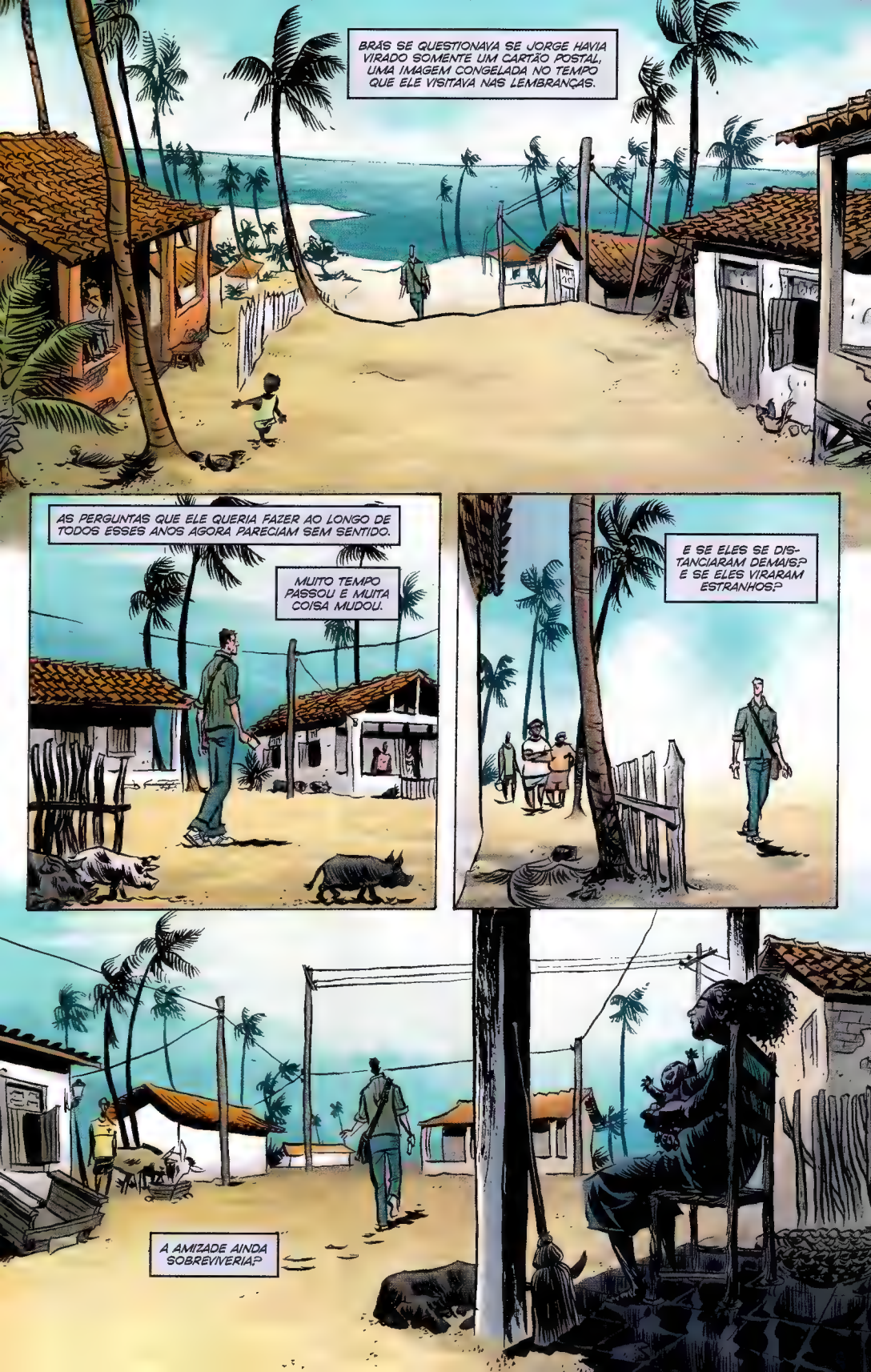
MAS A VIDA CONTINUA, COMO DIZEM. BRÁS TINHA SUA FAMÍLIA E SEU TRABALHO.

SEU LIVRO VINHA LHE MANTENDO OCUPADO, ENTÃO, DEPOIS DE UM TEMPO, ELE DEIXOU PASSAR.

MAS BONS AMIGOS NÃO PASSAM TÃO FACILMENTE.

ELES FICAM COM VOCÊ, PRESOS NAS SUAS MEMÓRIAS...

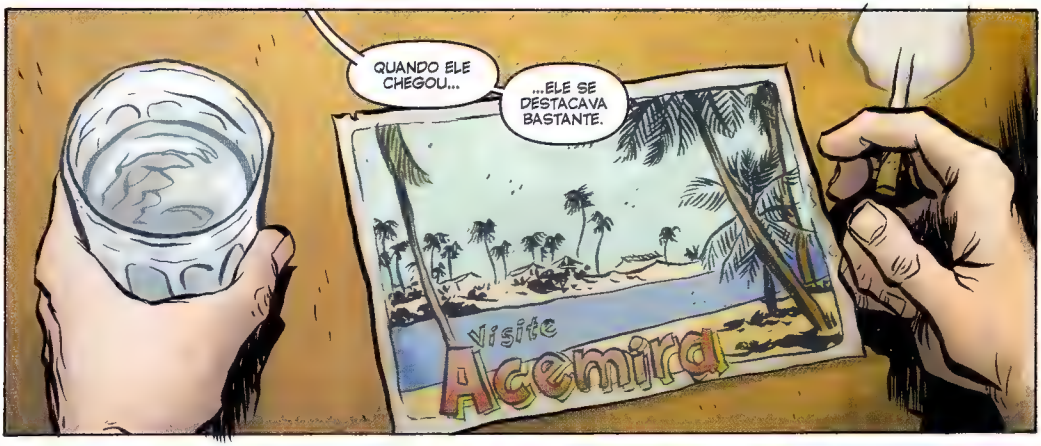
...COMO FOTOS NA PAREDE.


BRÁS SE QUESTIONAVA SE JORGE HAVIA VIRADO SOMENTE UM CARTÃO POSTAL, UMA IMAGEM CONGELADA NO TEMPO QUE ELE VISITAVA NAS LEMBRANÇAS.
AS PERGUNTAS QUE ELE QUERIA FAZER AO LONGO DE TODOS ESSES ANOS AGORA PARECIAM SEM SENTIDO.
MUITO TEMPO PASSOU E MUITA COISA MUDOU.
E SE ELES SE DISTANCIARAM DEMAIS? E SE ELES VIRARAM ESTRANHOS?
A AMIZADE AINDA SOBREVIVERIA?

MAIS DO QUE NUNCA, ELE SE SENTE PERDIDO...
...SEM SABER O QUE VAI ENCONTRAR.
MORONGUETA
VOCÊ VEIO.
"EU SÓ NÃO ENTENDO POR QUÊ."

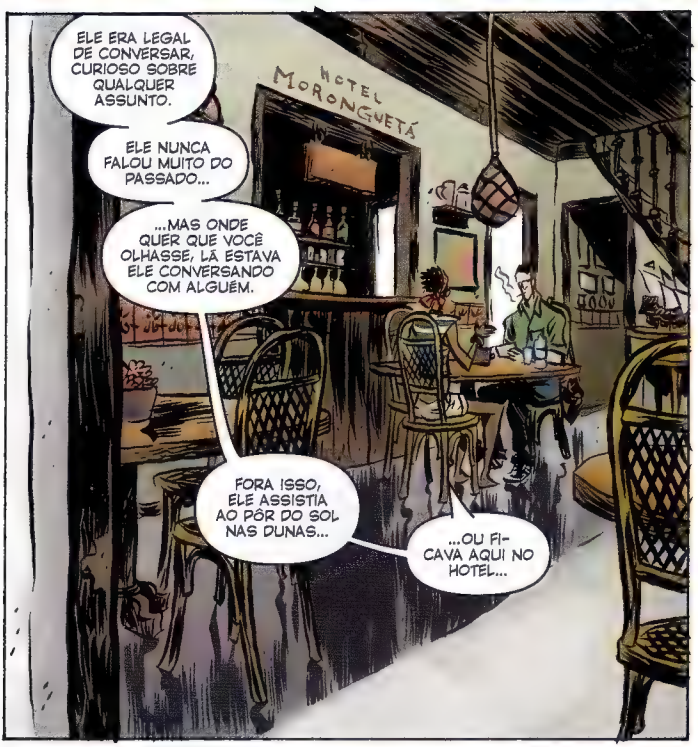
ELE É MEU AMIGO.
HÁ ANOS QUE NINGUÉM OUVE NADA DELE...
...E, DE REPENTE, POR CAUSA DE UM CARTÃO POSTAL...
...VOCÊ ACHA QUE ELE AINDA SE IMPORTA?
VOCÊ QUER QUE EU IGNORE...
...E SIMPLESMENTE *ESQUEÇA* ELE?
HÁ QUANTO TEMPO VOCÊ TÁ PROCURANDO POR ELE?
EM QUANTOS LUGARES VOCÊ JÁ FOI?
ELE NÃO QUER SER ENCONTRADO, BRÁS.
ELE DESISTIU.

BOM, EU NÃO DESISTI DELE.
TODO MUNDO TEM SEUS PROBLEMAS!
MESMO QUE VOCÊ ACHE ELE...
...O QUE VOCÊ VAI FAZER?
EU NÃO SEI.
TALVEZ EU NÃO POSSA FAZER NADA.
MAS, SE EU NÃO FOR, EU NUNCA VOU SABER.
Eu não consigo sem você.
J
Brás de O. D
r. Ferreira de A
São Paulo, SP
05428-002
E ISSO SIM VAI ME MATAR.


QUANDO ELE CHEGOU...
...ELE SE DESTACAVA BASTANTE.
visite
Acemira

ELE ERA CHEIO DE ENERGIA. INTELIGENTE. DIVERTIDO.

E, DIFERENTE DOS OUTROS TURISTAS, NUNCA FOI EMBORA.


ELE ERA LEGAL DE CONVERSAR, CURIOSO SOBRE QUALQUER ASSUNTO.
HOTEL MORONGUETÁ
ELE NUNCA FALOU MUITO DO PASSADO...
...MAS ONDE QUER QUE VOCÊ OLHASSE, LÁ ESTAVA ELE CONVERSANDO COM ALGUÉM.
FORA ISSO, ELE ASSISTIA AO PÔR DO SOL NAS DUNAS...
...OU FICAVA AQUI NO HOTEL...

...ESCREVENDO POSTAIS.
Eu não consigo sem você.

UM DIA, TUDO COMEÇOU A MUDAR.

ACHO QUE ELE FICOU SEM GRANA...
...AÍ MEU TIO OFERECEU PRA ELE UM EMPREGO NO HOTEL.

ELE NÃO ACEITOU.
DISSE QUE IA DAR UM JEITO.

DEPOIS DE UM MÊS, MEU TIO PEDIU PRA ELE SAIR.
UM MÊS DEPOIS, *CHUTOU* ELE PRA FORA.

MESMO ASSIM, ELE NÃO SAIU DA CIDADE.

ACHO QUE ELE NÃO TINHA OUTRO LUGAR PRA IR.

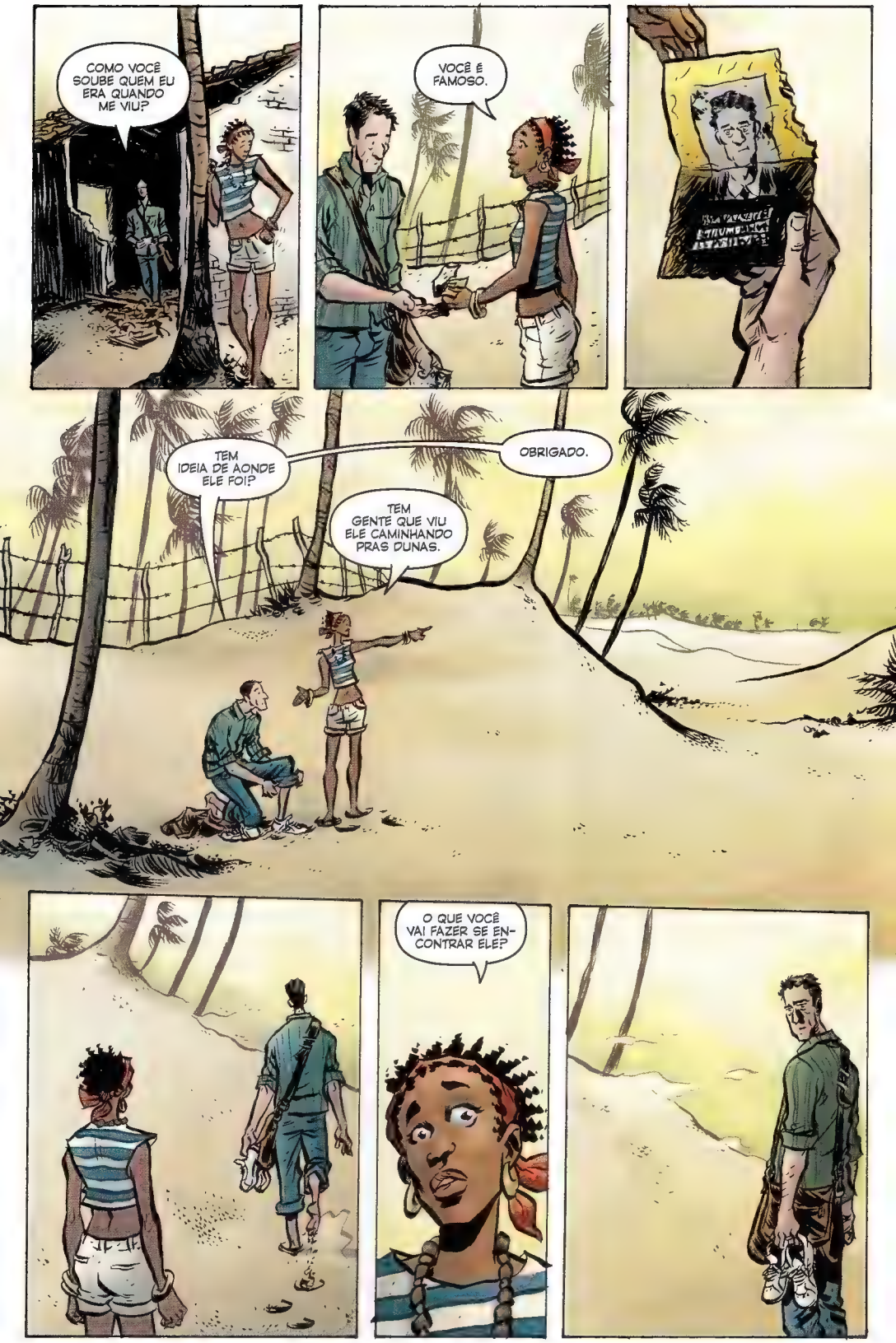
ENTÃO PEGOU TODAS AS COISAS DELE E SE MUDOU PRA CÁ.
NINGUÉM MAIS FALAVA COM ELE.
FINGIAM QUE ELE NÃO EXISTIA.
EU TRAZIA UMAS SOBRAS DO HOTEL SEMPRE QUE DAVA.

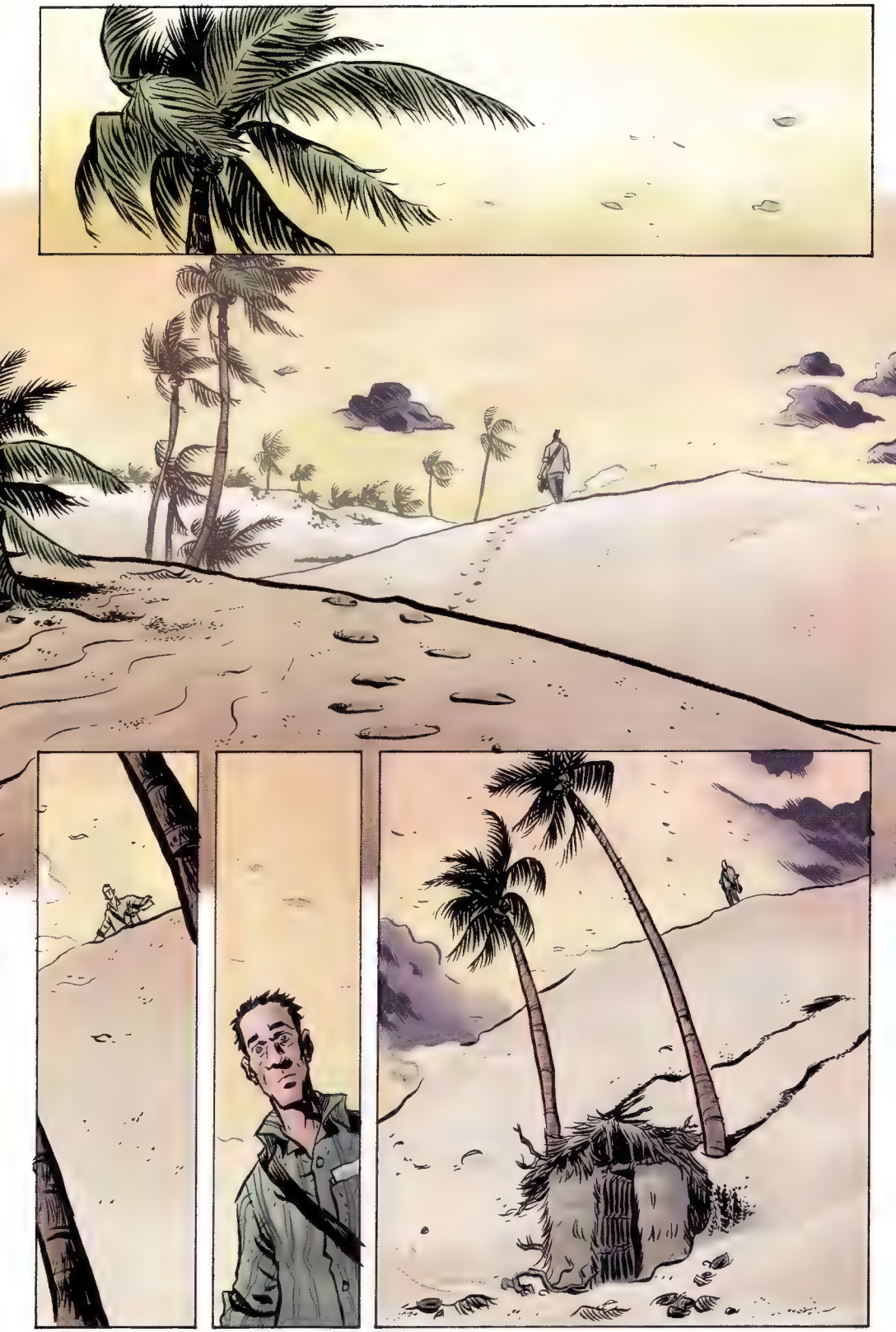
ELE NÃO ERA UMA PESSOA RUIM.

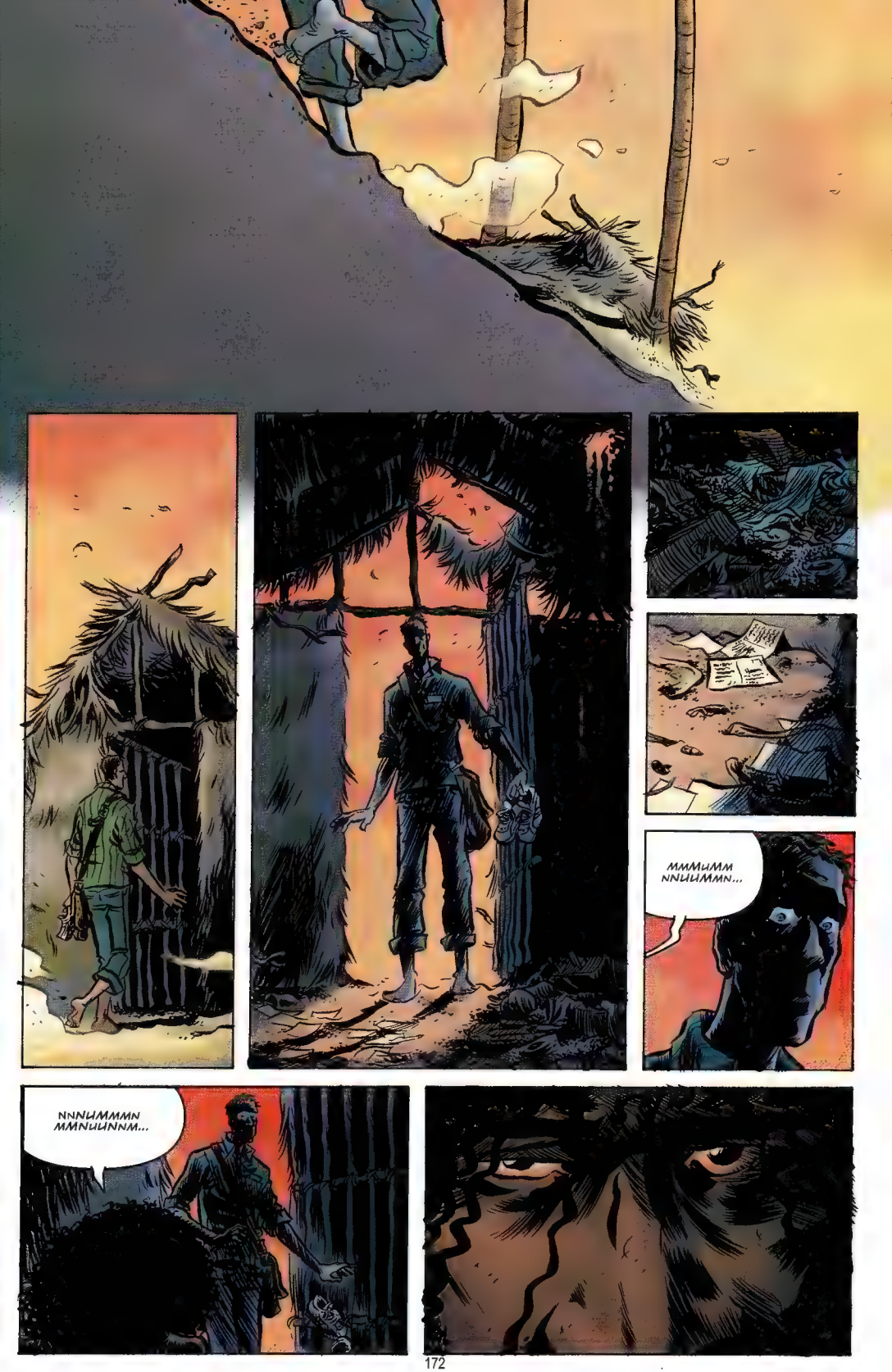
FAZ MAIS OU MENOS UM MÊS QUE EU VIM AQUI E ELE TINHA SUMIDO.
SÓ DEIXOU ESSE CARTÃO POSTAL COM SEU NOME E ENDEREÇO.
POR QUE VOCÊ O ENVIOU?

BOM, ESCREVER ESSES POSTAIS ERA SÓ O QUE ELE FAZIA.
QUEM QUER QUE RECEBESSE DEVIA SER MUITO IMPORTANTE PRA ELE.

UM AMIGO DE VERDADE.


COMO VOCÊ SOUBE QUEM EU ERA QUANDO ME VIU?
VOCÊ É FAMOSO.
OBRIGADO.
TEM IDEIA DE AONDE ELE FOI?
TEM GENTE QUE VIU ELE CAMINHANDO PRAS DUNAS.
O QUE VOCÊ VAI FAZER SE ENCONTRAR ELE?




MMMUMM
NNUUMMN...
NNNUMMMN
MMNUUNNM...

BRÁS?
EU SABIA... QUE CÊ VINHA.
JORGE, É VOCÊ?
VOCÊ RECEBEU MEUS POSTAIS?
EU TE... ESCREVI...
...VÁRIAS VEZES.
Brás, A vida de quan
SIM, EU RECEBI.
OLHA, MEU...
TÁ NA HORA DE VOLTAR.
A HORA...
...É TARDE DEMAIS...
...HOJE.
A TEMPESTADE TÁ VINDO.

JORGE, ME ESCUTA.
ISSO AQUI NÃO É SEGURO.
VAMOS PRO HOTEL HOJE. AMANHÃ...
PRO HOTEL? MAS ELES NÃO...
EU NÃO POSSO...
...AMANHÃ...
...VOLTAR...
EU...
LI SEU LIVRO.
É MUITO BOM...
É.
EU SEMPRE SOUBE QUE VOCÊ IA CONSEGUIR.

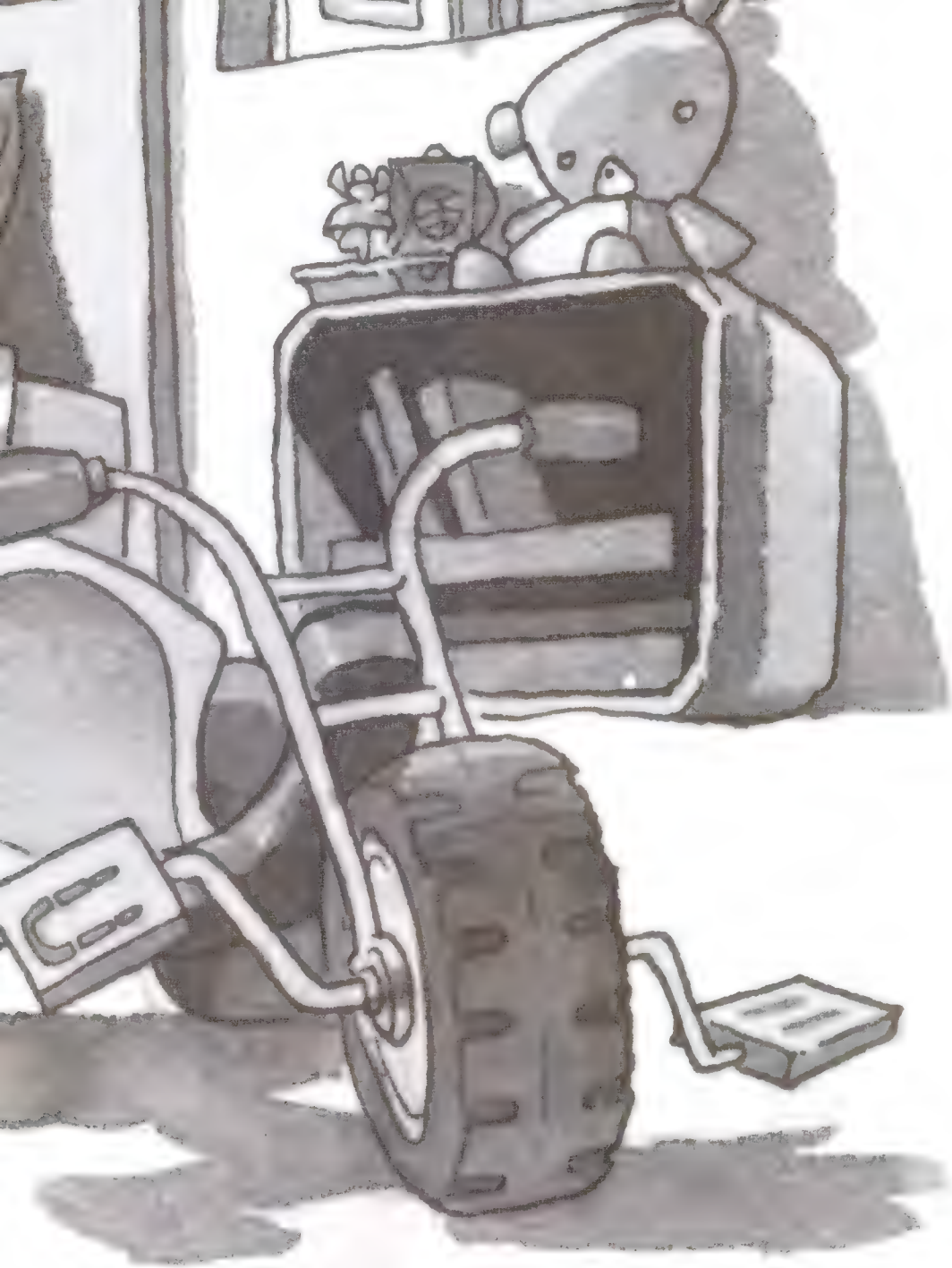
A VIDA FOI BOA, NÉ?
JORGE, NÃO...
DESCULPA TER IDO EMBORA.
NÃO FUI UM BOM AMIGO.
PARA!
"AGORA FICA PARADO."

"SÓ VAI LEVAR UM MINUTO."
VOCÊ ACREDITA QUE TÁ QUASE ACABANDO?
DO QUE VOCÊ TÁ FALANDO?
CLICK
DA NOSSA VIAGEM, MEU.
SEMANA QUE VEM, ESTAREMOS EM CASA NUMA ENTREVISTA DE EMPREGO.
ESQUECE ISSO, MANO.
TENTA VIVER UM DIA DE CADA VEZ...
"...E ESPERA PRA VER O QUE VAI ACONTECER."
"MAS UMA HORA A GENTE VAI TER QUE VOLTAR."
"ERRADO DE NOVO."
"A GENTE PRECISA SEGUIR EM FRENTE."

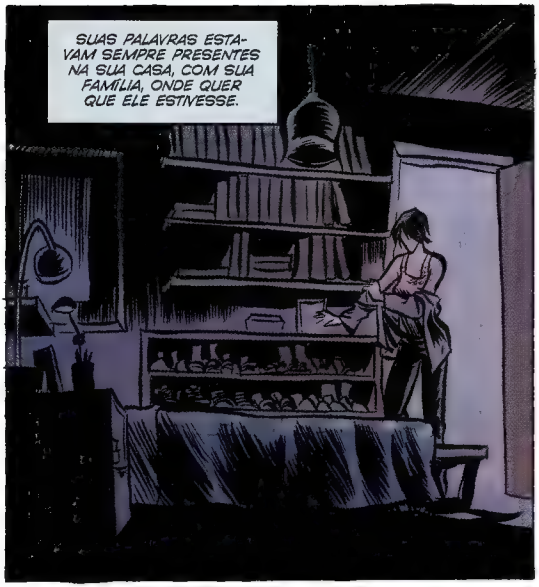
"O FUTURO TÁ LOGO ALI."
"E A GENTE TEM TODO O TEMPO DO MUNDO."
K-T K-T K-T K-T K-T K-T K-T
BEM LEGAL, NÃO ACHA?
VOCÊ TEM RESPOSTA PRA TUDO, NÉ?
SÓ PARA AS PERGUNTAS BOAS!
"BOA NOITE, JORGE."
"BOM Ddescanso, MEU AMIGO."

"ATÉ AMANHÃ."
Há muitas coisas na vida difíceis de entender, e ainda maior é o desafio de colocá-las em palavras. A amizade com certeza é uma delas.
Cinco anos atrás, o ex-escritor de obituários Brás de Oliva Domingos enfim encontrou sua voz como autor após um acidente de avião colocar seu talento à prova. Ele também encontrou forças para escrever e lançar seu primeiro romance, *Olhos de Seda*, um sucesso que recebeu muitos elogios da comunidade literária. Aquela também foi a última vez que ele ouviu falar de seu bom amigo Jorge dos Santos. Até o mês passado, quando recebeu um cartão postal.
Ele atravessou o país apenas para ser morto brutalmente pelas mãos de seu melhor amigo, que logo após tomou sua própria vida. Brás de Oliva Domingos só fez o que achava certo.
Ele tinha 38 anos e morreu porque acreditava na amizade.
FÁBIO C 2010

GABRIEL
BA



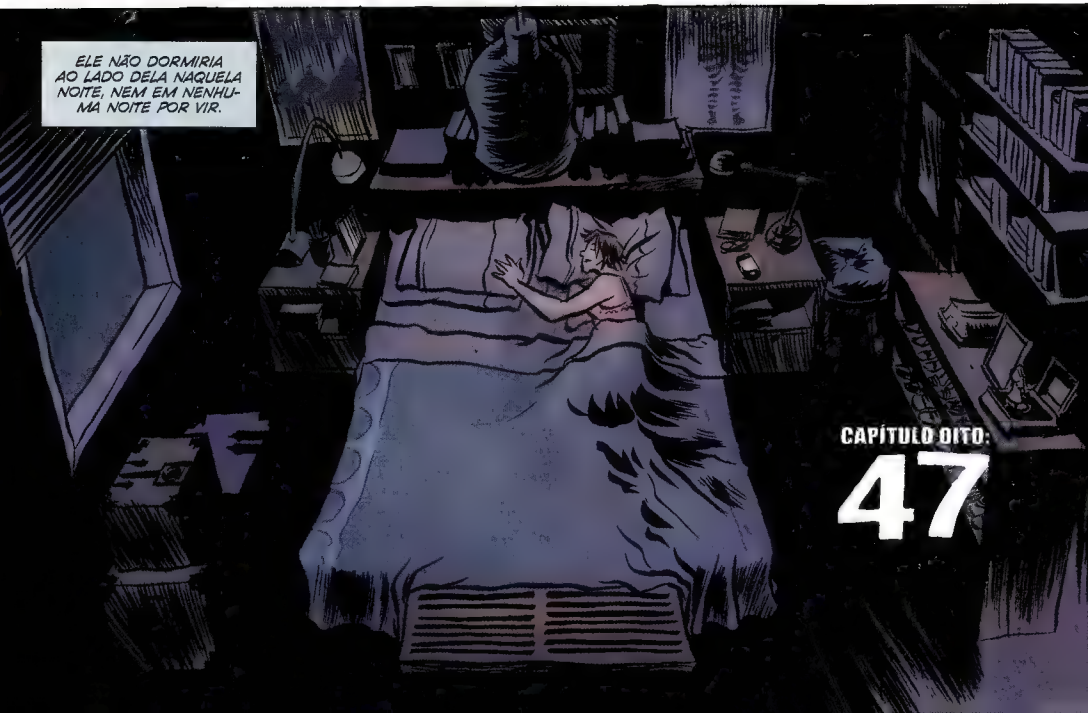
História originalmente publicada em DAYTRIPPER 8 (setembro/2010)


SUAS PALAVRAS ESTAVAM SEMPRE PRESENTES NA SUA CASA, COM SUA FAMÍLIA, ONDE QUER QUE ELE ESTIVESSE.

MENSAGENS QUE PODIAM SER ENCONTRADAS DE TODAS AS FORMAS, FORMATOS E CORES.

Brás
você é meu lar, meu coração, meu amor. Boa noite.
FECHAR
RESPONDER

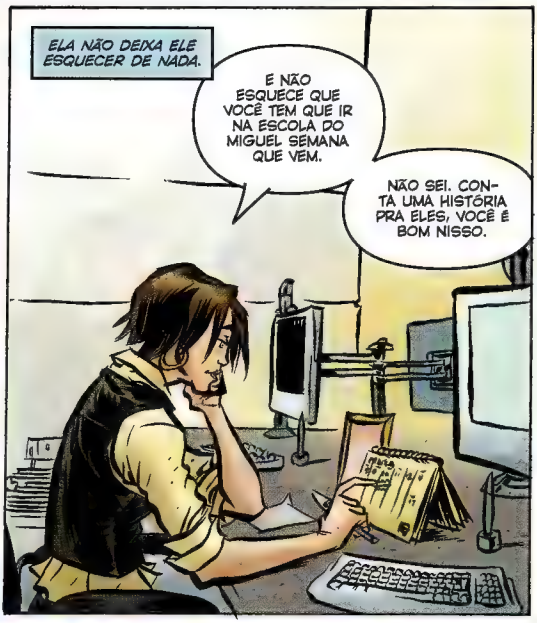
ANA AMA TODOS ESSES PEDACINHOS DE POESIA, OS PEDACINHOS DE BRÁS, SEU AMOR.


ELE NÃO DORMIRIA AO LADO DELA NAQUELA NOITE, NEM EM NENHUMA NOITE POR VIR.
CAPÍTULO OITO:
47

BRÁS SEMPRE FEZ QUESTÃO DE ACORDAR CEDO PARA TOMAR CAFÉ DA MANHÃ COM ANA E MIGUEL ANTES DELES SAÍREM.
A GENTE TAVA EM CASA, MAS ERA UMA CAVERNA CHEIA DE MORCEGOS...
...E APARECEU UM MONSTRO BEM GRANDÃO COM OITO BRAÇOS PELUDOS E SEIS OLHOS DE FOGO.
SPRING
POP5
ELE NUNCA FALAVA MUITO.
ELE GOSTAVA DE OUVIR AS HISTÓRIAS E SONHOS DO FILHO...
EU ERA UM SUPER-HERÓI E LUTAVA COM O MONSTRO...
...MAS NÃO PODIA ME MEXER ATÉ TOCAR O SINAL DA ESCOLA.
...OU FICAR OBSERVANDO SUA MUSA.
Eu acordo e me apaixono por você como naquele dia na padaria.
B.
VAMOS LÁ, MEU HERÓI...
...SENÃO VAI CHEGAR ATRASADO PRA BATALHA.

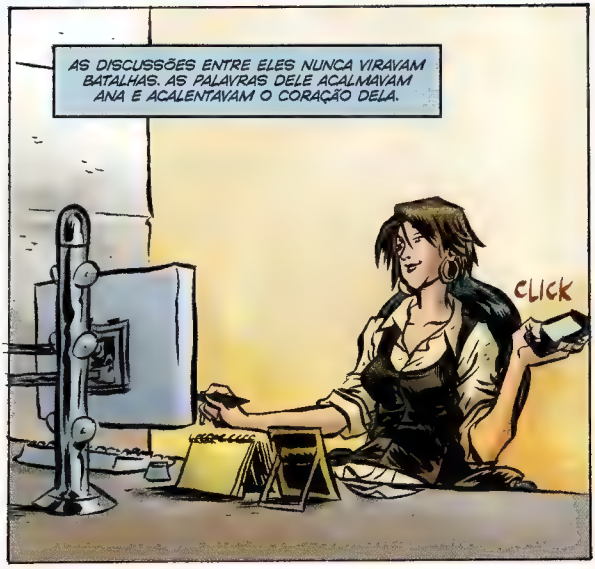
CLARO QUE EU SINTO FALTA DELE.
EU VEJO ELE EM CADA CANTO DA CASA, MAS...
...OUTRO CACHORRO?

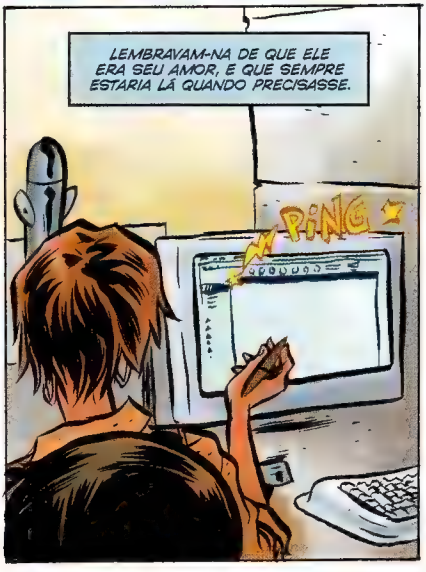
SEMPRE QUE BRÁS ESTÁ FORA, É COMO SE ANA SE TORNASSE SUA ÚNICA CONEXÃO COM O MUNDO REAL.
BOM, A GENTE DECIDE QUANDO VOCÊ VOLTAR.

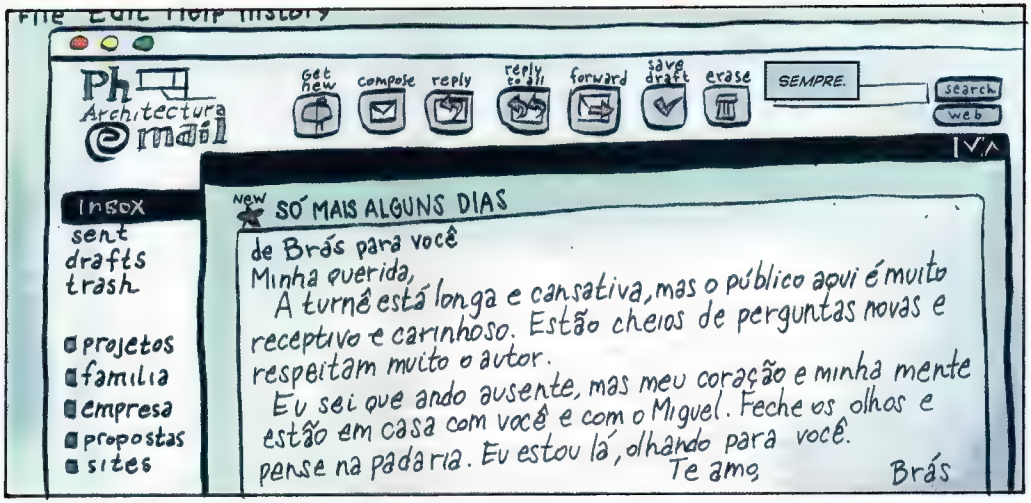

ELA NÃO DEIXA ELE ESQUECER DE NADA.
E NÃO ESQUECE QUE VOCÊ TEM QUE IR NA ESCOLA DO MIGUEL SEMANA QUE VEM.
NÃO SEI. CONTA UMA HISTÓRIA PRA ELES, VOCÊ É BOM NISSO.

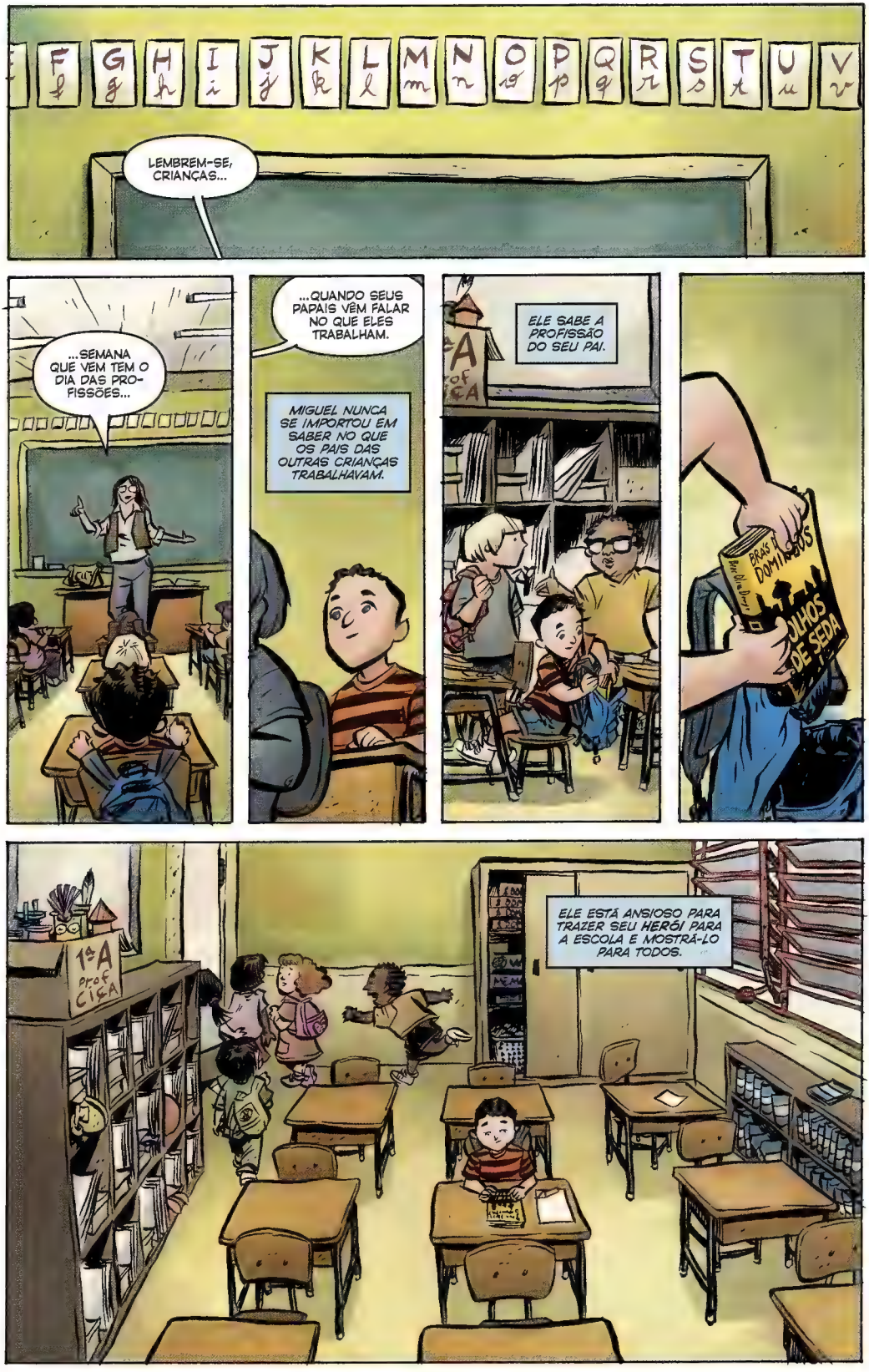
março
8
9
10
11
12
13
14
MIGUEL
ELA ESTAVA SEMPRE UM POUCO IRRITADA POR ELE NÃO ESTAR LÁ PARA AJUDAR, MESMO QUE ELA NÃO PRECISASSE.
SIM, VOCÊ TEM QUE IR. VOCÊ É O PAI DELE.

AH, PARA, VAI.
EU TAMBÉM TE AMO, QUERIDO.


AS DISCUSSÕES ENTRE ELES NUNCA VIRAVAM BATALHAS. AS PALAVRAS DELE ACALMAVAM ANA E ACALENTAVAM O CORAÇÃO DELA.
CLICK


LEMBRAVAM-NA DE QUE ELE ERA SEU AMOR, E QUE SEMPRE ESTARIA LÁ QUANDO PRECISASSE.
PING


File Edit Help History
Ph Architectura email
get new
compose
reply
reply to all
forward
save draft
erase
SEMPRE.
search web
Inbox
sent
drafts
trash
projetos
familia
empresa
propostas
sites
new
SÓ MAIS ALGUNS DIAS
de Brás para você
Minha querida,
A turnê está longa e cansativa, mas o público aqui é muito receptivo e carinhoso. Estão cheios de perguntas novas e respeitam muito o autor.
Eu sei que ando ausente, mas meu coração e minha mente estão em casa com você e com o Miguel. Feche os olhos e pense na padaria. Eu estou lá, olhando para você.
Te amo
Brás


LEMBREM-SE, CRIANÇAS...
...SEMANA QUE VEM TEM O DIA DAS PROFISSÕES...
...QUANDO SEUS PAPAIS VÊM FALAR NO QUE ELES TRABALHAM.
MIGUEL NUNCA SE IMPORTOU EM SABER NO QUE OS PAIS DAS OUTRAS CRIANÇAS TRABALHAVAM.
ELE SABE A PROFISSÃO DO SEU PAI.
BRÁS E DOMINGOS
OLHOS DE SEDA
1ºA
ELE ESTÁ ANSIOSO PARA TRAZER SEU HERÓI PARA A ESCOLA E MOSTRÁ-LO PARA TODOS.

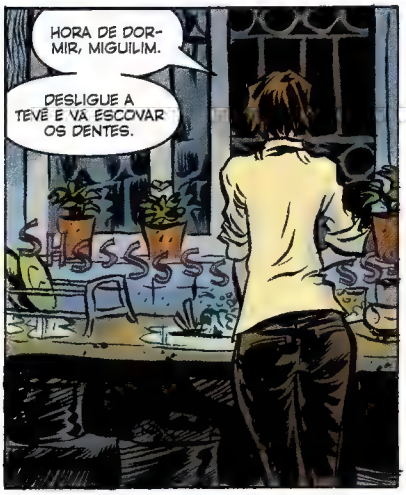
O GAROTO CONHECE TODOS OS LIVROS DO PAI, MESMO SENDO JOVEM DEMAIS PARA LER OU ENTENDÊ-LOS.
O PAPAIZINHO ESQUECEU DE TE BUSCAR?
NINGUÉM O CONHECIA MELHOR DE QUE SEU FILHO ORGULHOSO.
ELE NEM GOSTA DE VOCÊ.
NUNCA ESCREVEU UM LIVRO SOBRE VOCÊ.
EU E O MEU PAI TEMOS O MESMO NOME.
MEU PAI DEIXA EU ASSISTIR TE-VÊ A NOITE INTEIRA.
PARA MIGUEL, NINGUÉM ESTÁ CERTO SOBRE SEU PAI...
...QUE SEM DÚVIDA SABERIA COMO CALAR A BOCA DOS VALENTÕES.
ELE SENTE SUA FALTA.
MIGUILIM, DO-CINHO! VEM!
A VOVÓ ESTÁ ESPERANDO PRA ALMOÇAR!
ALGUNS DIAS MAIS DO QUE OUTROS.

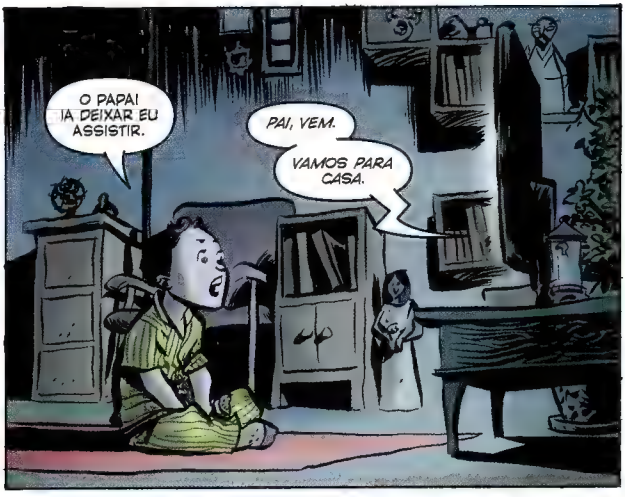
O ALMOÇO ESTAVA SENSACIONAL, AURORA. COMO SEMPRE.
ORA, OBRIGADA, QUERIDA.
NÃO É À TOA QUE O BRÁS VEM TANTO AQUI.
SEI QUE É UM POUCO FORA DE MÃO...
...MAS VOCÊ E O MIGUEL SÃO SEMPRE BEM-VINDOS.
DEUS SABE COMO EU GOSTO DE TER COMPANHIA.
SOU UMA SENHORA DE IDADE, E ESTA CASA FICOU GRANDE DEMAIS PARA MIM.
QUIETA DEMAIS.
BENEDITO NUNCA DIZIA UMA PALAVRA DURANTE AS REFEIÇÕES, SABE.
ENTRE OS CIGARROS, ELE TOMAVA O CAFÉ EM SILÊNCIO.
MAS EU SEMPRE SENTIA QUE ELE ESTAVA AQUI.

ÀS VEZES AINDA ACHO QUE ELE ESTÁ TRABALHANDO LÁ EMBAIXO.
EU SEMPRE SEI QUANDO O BRÁS ESTÁ EM CASA.
O FEDOR DE CIGARRO NAS NOSSAS ROUPAS.
O CARRO PARECE UM CINZEIRO AMBULANTE.
É UMA MARCA FORTE.
NÃO DÁ PRA NÃO NOTAR.
PERFEITA PRA PAI E FILHO.
E QUANDO ELE ME VISITA E ACENDE UM CONTINENTAL...
...É COMO SE O BENEDITO ESTIVESSE ALI, BEM NA MINHA FRENTE.
JÁ FAZ SEIS ANOS.
AINDA SINTO FALTA DELE TODOS OS DIAS.

K-KLEC
K-
KLT
POSSO IR PRO MEU QUARTO JOGAR VIDEOGAME?
SIM, MAS ANTES TERMINE A LIÇÃO DE CASA.
BLEEP!
OI, AMOR, SOU EU.
EU LIGARIA A CADA MINUTO SÓ PRA OUVIR SUA VOZ NA SECRETÁRIA.
ENTÃO, HOJE, ANDANDO NA RUA, VI UM CASAL COM DUAS CRIANÇAS E UM CACHORRINHO. PARECIAM MUITO FELIZES.
FOI COMO OLHAR NUM ESPELHO.
EU VOLTO DAQUI UNS DIAS, AÍ PODEMOS SAIR PARA DAR UMA VOLTA...
...E SERMOS ESPELHOS DA FELICIDADE TAMBÉM.

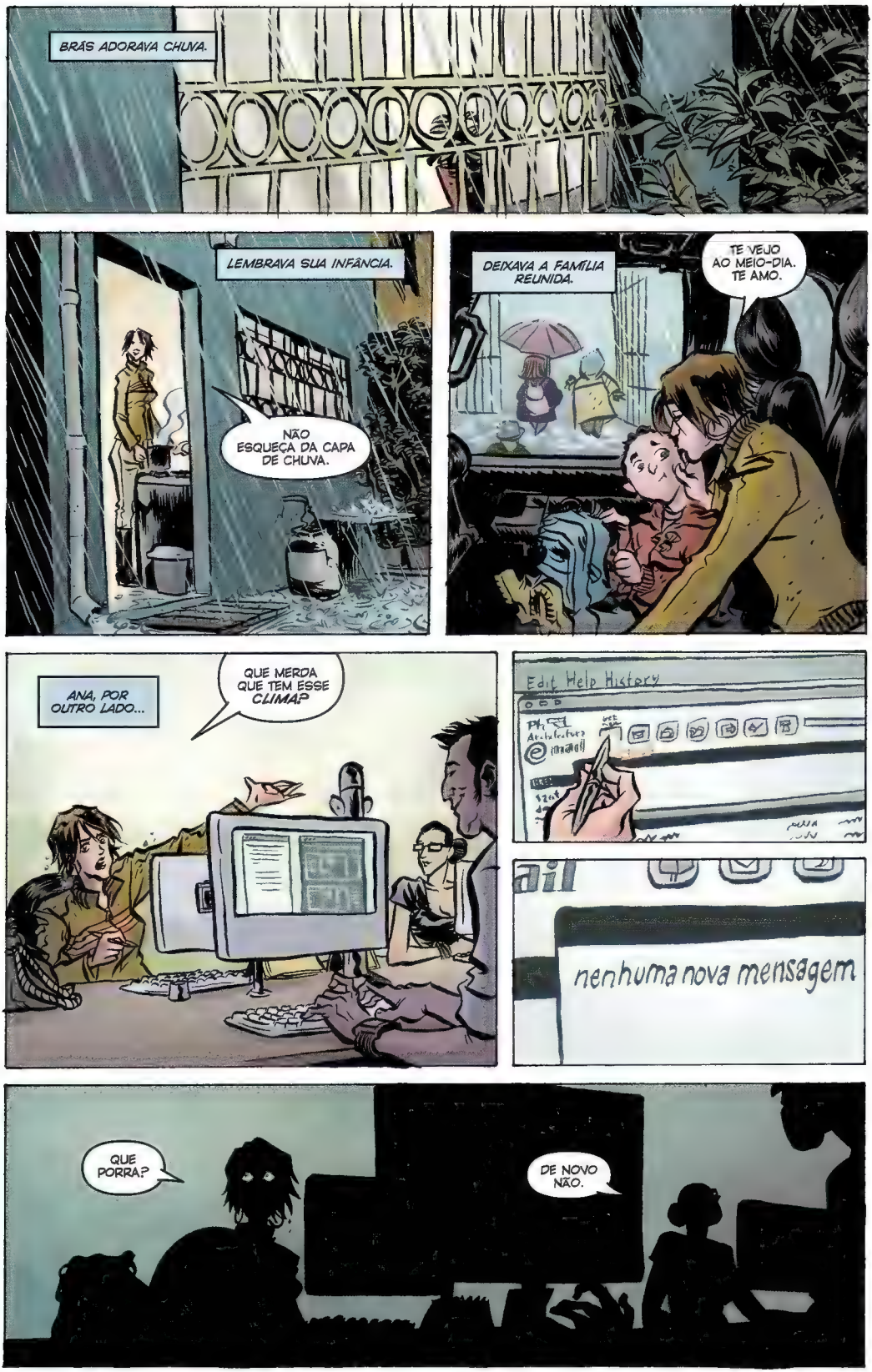
PAI?


HORA DE DORMIR, MIGUILIM.
DESLIGUE A TEVÊ E VÁ ESCOVAR OS DENTES.
SHSSSSSS


O PAPAI IA DEIXAR EU ASSISTIR.
PAI, VEM.
VAMOS PARA CASA.

SEU PAI NÃO ESTÁ...
...AGORA FAÇA O QUE EU DIGO E VÁ DORMIR!

SHSSSSSS


BRÁS ADORAVA CHUVA.
LEMBRAVA SUA INFÂNCIA.
NÃO ESQUEÇA DA CAPA DE CHUVA.
DEIXAVA A FAMÍLIA REUNIDA.
TE VEJO AO MEIO-DIA. TE AMO.
ANA, POR OUTRO LADO...
QUE MERDA QUE TEM ESSE CLIMA?
Edit Help History
nenhuma nova mensagem
QUE PORRA?
DE NOVO NÃO.

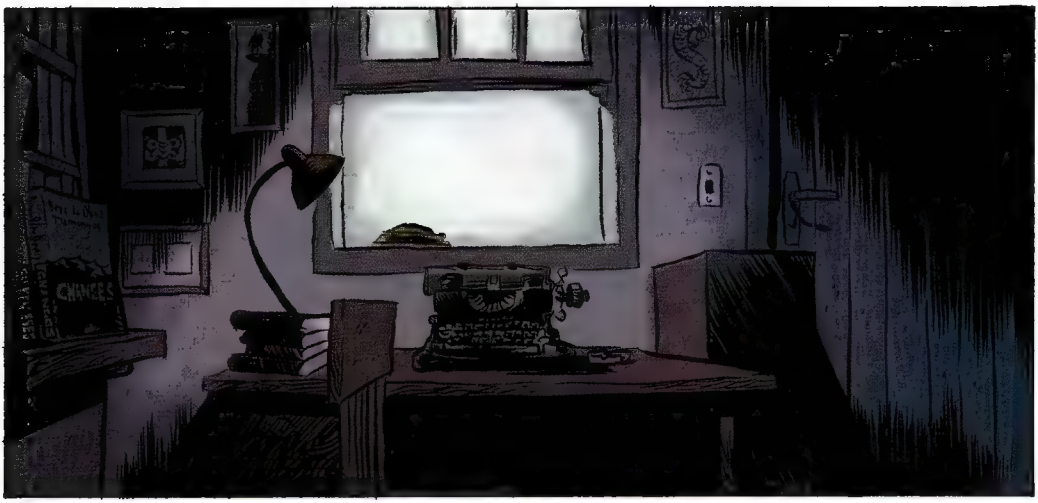
VOU SAIR PRA ALMOÇAR MAIS CEDO, ENTÃO.
TÔ NO CELULAR SE PRECISAREM.
ANA CONHECE A CIDADE, AS RUAS, O TRANSPORTE PÚBLICO.
ELA SABE QUE QUALQUER DISTÂNCIA CURTA EM DIA DE SOL...
...VIRA UM PESADELO QUANDO CHOVE.
BRÁS É QUEM COSTUMA BUSCAR MIGUEL NA ESCOLA. NÃO QUE ANA NÃO POSSE ATRAVESSAR O OCEANO PELO FILHO.
MAS ELA SE ACOSTUMARA A TER ELE POR PERTO, E AS COISAS PARECIAM MAIS DIFÍCEIS QUANDO ELE ESTAVA FORA.
NESSE MOMENTO, ELA TEM TANTO RANCOR POR ELE NÃO ESTAR ALI...
RING
...QUE PODERIA MATÁ-LO.
RING
BRÁS

BRÁS DIZIA QUE GOSTAVA DE TOMAR DECISÕES EM DIAS DE CHUVA.
RING
RING
MIGUEL!
RING
ACALMAVA SEUS ÂNIMOS...
OPA--!!?
RING
PLOFT
...E BOTAVA A CABEÇA EM ORDEM.

EU TÔ COM MEDO, MAMÃE.
NÃO FICA, DOCINHO.
EU JÁ CONTEI QUE SEU PAI NASCEU DURANTE UM BLECAUTE?
A VOVÓ ME DISSE QUE A CIDADE INTEIRA ESTAVA NO ESCURO...
...MAS TODAS AS LUZES VOLTARAM QUANDO ELE NASCEU.
E ELA SOUBE QUE ELE ERA ESPECIAL.
QUE ELE NASCEU PARA BRILHAR.
MAS ELE NÃO TÁ AQUI, É TÁ ESCURO E EU TÔ COM MEDO.
NÃO SE PREOCUPE, QUERIDO.
O PAPAI VAI VOLTAR RAPIDINHO.

MAS POR QUE ELE TÁ DEMORANDO TANTO?
NÃO SEI, DOCINHO.
MAS COM CERTEZA ELE VAI TER UMA ÓTIMA HISTÓRIA PARA LHE CONTAR.
ANA AINDA ESTÁ ESPERANDO QUE BRÁS RETORNE A LIGAÇÃO QUANDO FINALMENTE CAI NO SONO.

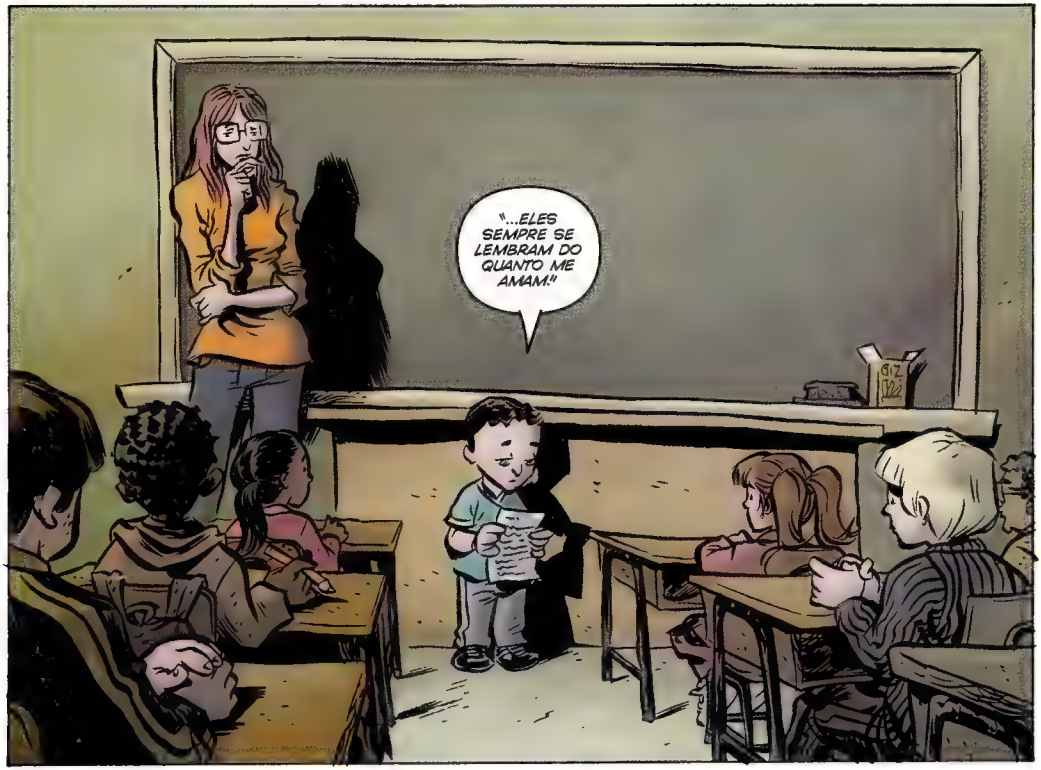
O SERVIDOR TÁ COM PROBLEMA DE NOVO?
nenhuma nova mensagem
MERDA DE TECNOLOGIA.
SE VOCÊ TEM ALGO DE IMPORTANTE PRA DIZER...
...QUE NÃO SEJA POR E-MAIL.
ANA!
LIGAÇÃO PRA VOCÊ.
É DUM HOSPITAL.
AH MEU DEUS.
MIGUEL...
ALÔ?!
SIM, SOU EU.
ACONTECEU ALGUMA COISA COM O MEU FILHO?

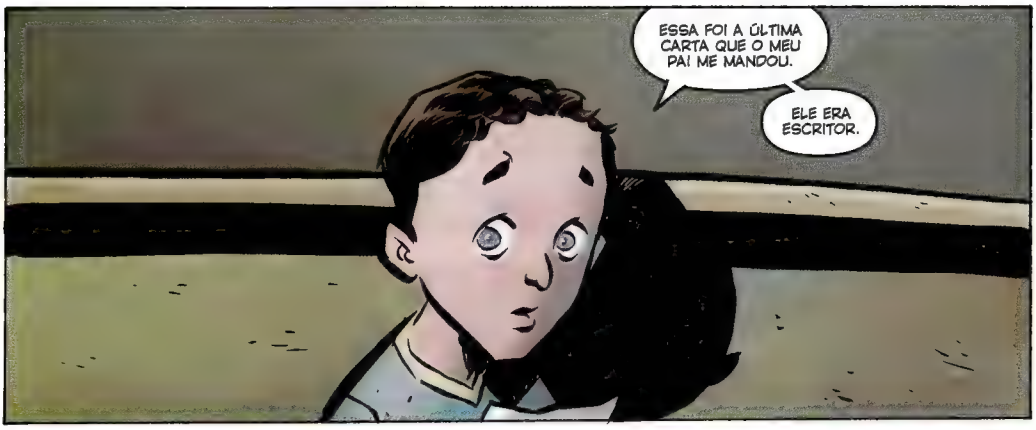

CHANCES

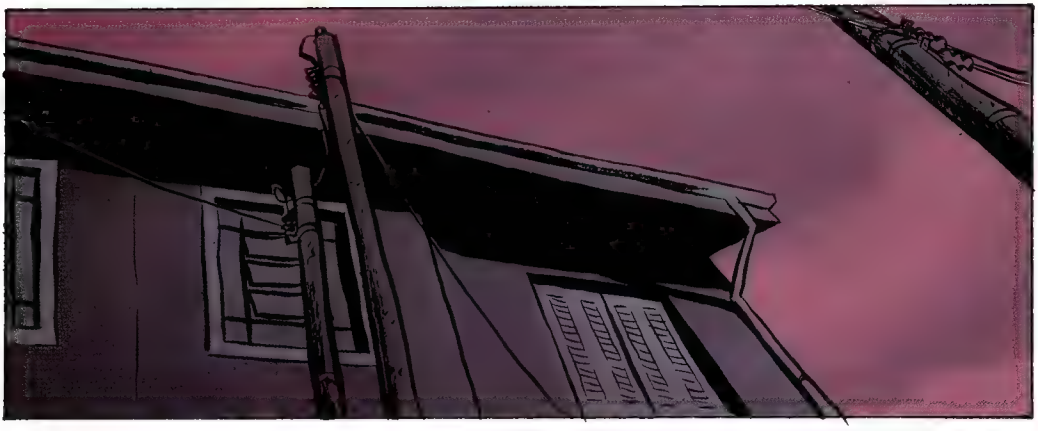
"POR QUE VOCÊ VIAJA TANTO?" PERGUNTOU O HOMEZINHO."

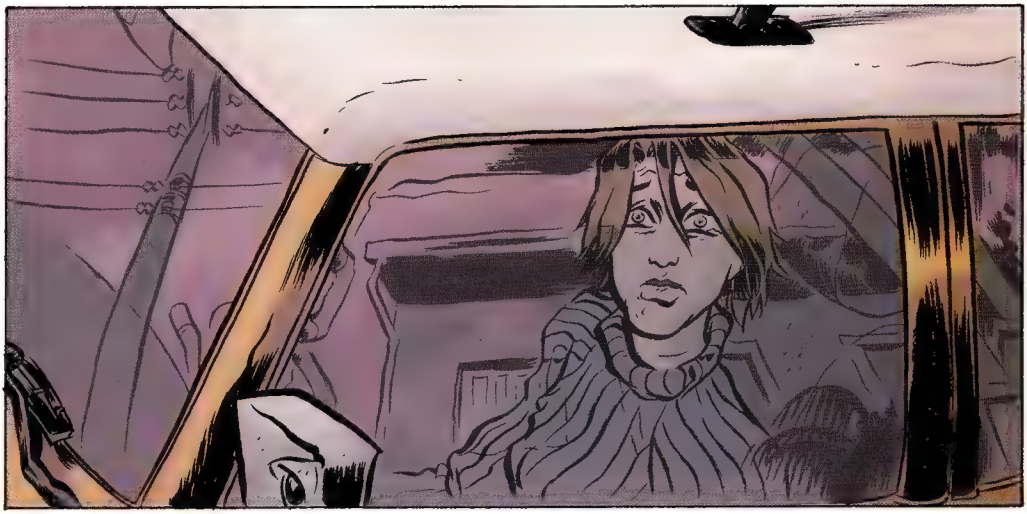
"QUANDO ESTOU LONGE DE CASA, LEMBRO DO QUANTO TENHO SAUDADE DA MINHA FAMÍLIA."

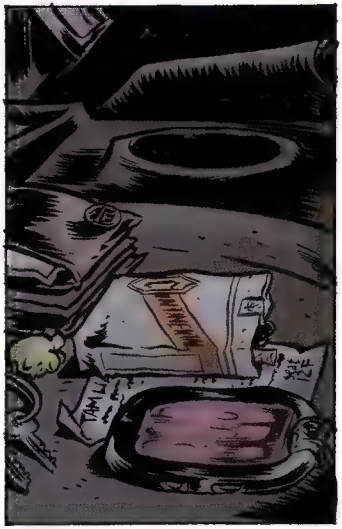
Eu acordo e me apaixono por você como naquele lindo padrasio. B.
"E QUANDO FINALMENTE RETORNO..."
TE AMO HOJE. TENHO SEMPRE.
VOCÊ É O MEU ROMANCE

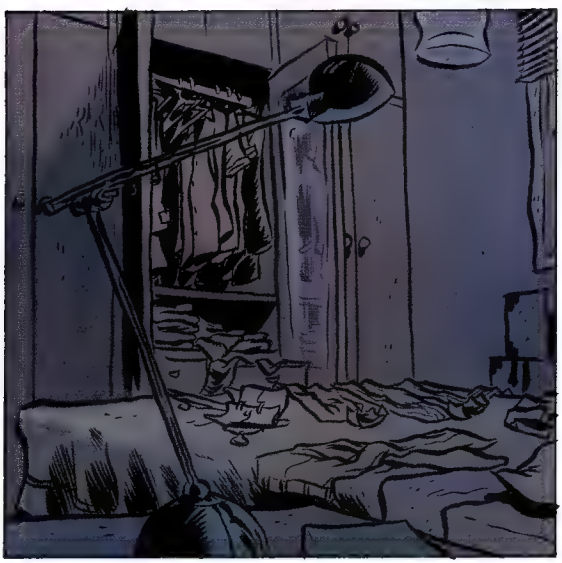

"...ELES SEMPRE SE LEMBRAM DO QUANTO ME AMAM."


ESSA FOI A ÚLTIMA CARTA QUE O MEU PAI ME MANDOU.
ELE ERA ESCRITOR.

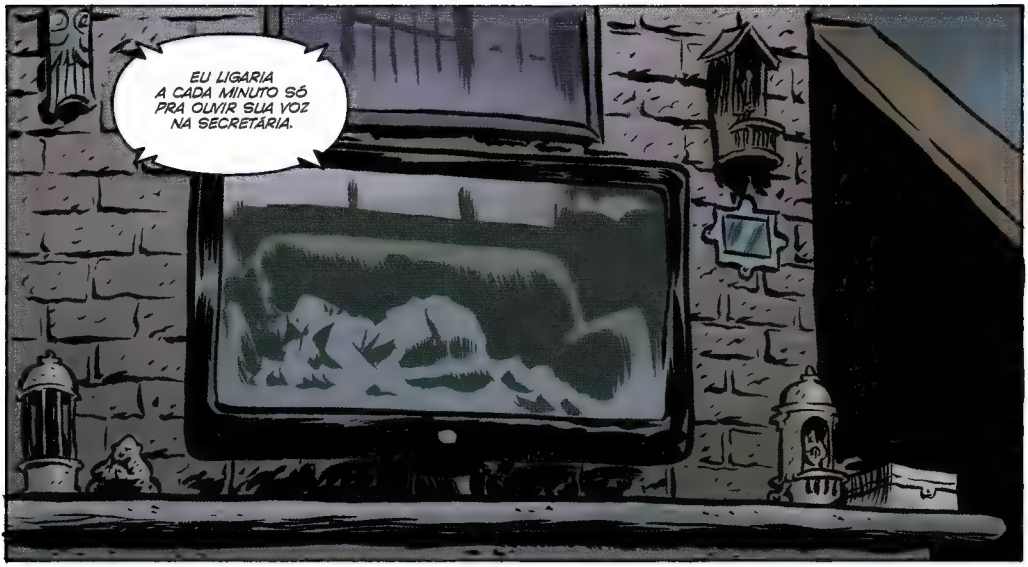








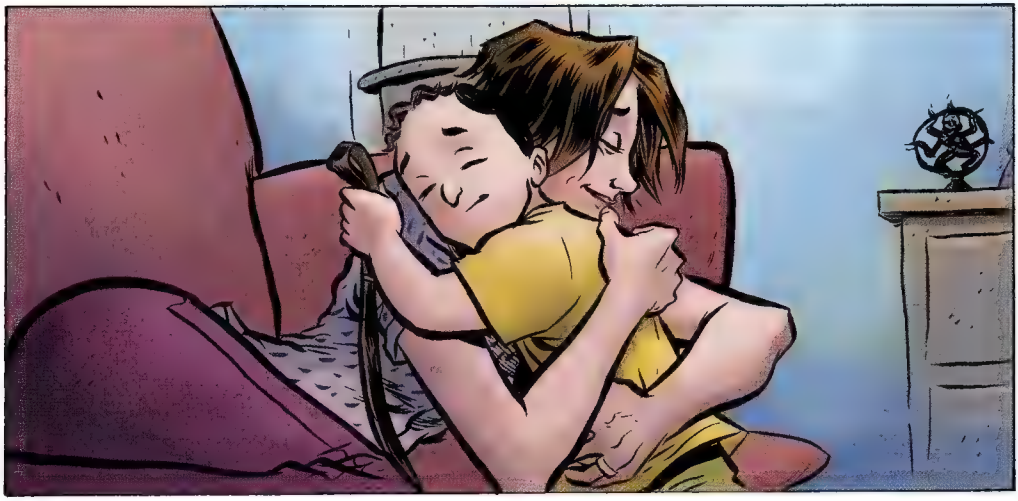
RIO
OI, AMOR, SOU EU.

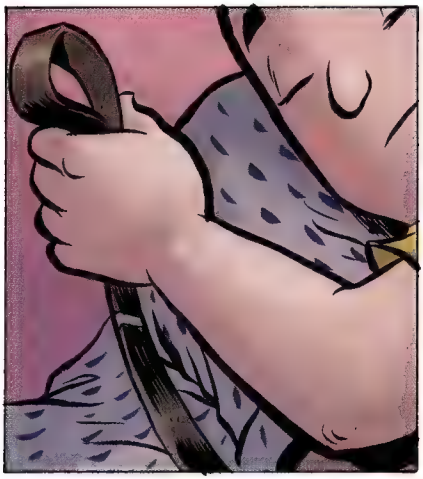

EU LIGARIA A CADA MINUTO SÓ PRA OUVIR SUA VOZ NA SECRETÁRIA.

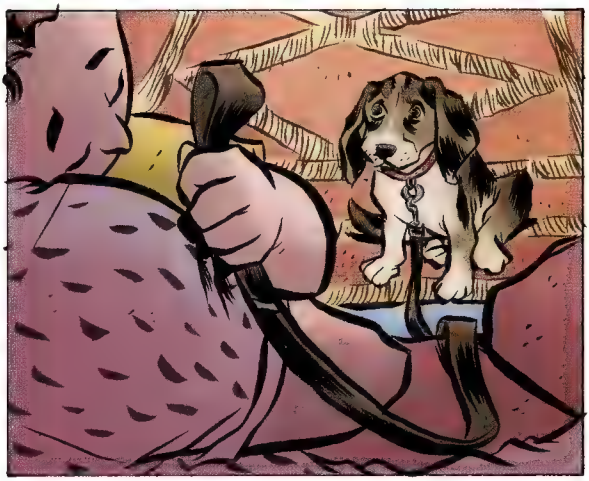
ENTÃO, HOJE, ANDANDO NA RUA, VI UM CASAL COM DUAS CRIANÇAS E UM CACHORRINHO.

BLEEP!
PARECIAM MUITO FELIZES.

FOI COMO OLHAR NUM ESPELHO.
BLEEP!
EU VOLTO DAQUI UNS DIAS, AÍ PODEMOS SAIR PARA DAR UMA VOLTA...
BLEEP
...E SERMOS ESPELHOS DA FELICIDADE TAMBÉM.







Como escritor, Brás de Oliva Domingos sabia que tudo que fizesse afetava outras pessoas, fossem aquelas perto dele ou quem nunca conhecera. Ele fazia parte da vida de outros, parte das suas histórias.

Ele morreu aos 47 anos durante a turnê do seu livro, devido a complicações durante uma cirurgia de emergência para remover um tumor no cérebro.

Suas palavras vão viver para sempre em seus livros, na memória de seus leitores e nos corações de sua esposa, Ana, e do filho deles, Miguel.

História originalmente publicada em DAYTRIPPER 9 (outubro/2010)

RIO

DECIDIU ACORDAR, ENTÃO?
ACHO QUE ME PERDI NOS MEUS SONHOS.
CULTURA
FICAVAM ME CHAMANDO.
PODIA TER FICADO LÁ PRA SEMPRE.
EU MAL CONSEGUI DORMIR.
O MIGUEL FICOU INQUIETO A NOITE INTEIRA.
NÃO PARAVA DE CHORAR.
VOCÊ NÃO OUVIU NADA?
EU TIVE UM SONHO QUE JÁ HAVIA TIDO...
...MUITO TEMPO ATRÁS.

UM SONHO?
EU ESTOU FALANDO DA SUA VIDA, E VOCÊ QUER ME CONTAR UM SONHO?
MAS É EXATAMENTE ISSO.
ESSE SONHO! FOI SOBRE A MINHA VIDA!
E EU ESTAVA LÁ!
EU CONSEGUIA ME VER, COMO SE FOSSE UM FILME.
ESTAVA TUDO LÁ, NA MINHA FRENTE...
...E TUDO PARECIA TÃO SIMPLES.
EU ESTAVA TÃO FELIZ POR TER ENTENDIDO TUDO.
PARECIA TÃO REAL.

BEM, FOI SÓ UM SONHO.
NÃO FOI REAL.
ESTA É A SUA VIDA.
QUE É TÃO SIMPLES QUANTO VOCÊ QUISER QUE SEJA.
MAS, SE VOCÊ FICAR AÍ SÓ OLHANDO PARA ELA, TUDO VAI AFUNDAR.
EU NÃO POSSO CUIDAR DE TUDO ENQUANTO VOCÊ FICA NA CAMA.
QUER QUE EU LARGUE MEU EMPREGO?
EU NÃO CONSIGO FAZER TUDO SOZINHA.
ESPERA AÍ...
O QUE VOCÊ ACHA QUE ESTÁ FAZENDO?

ISSO NÃO É HORA DE COCHILAR.
HÃÃÃ... DESCULPA, CHEFE.
OLHA, BRÁS...
VOCÊ É NOVO POR AQUI, E EU SEI QUE ESSE NÃO É O EMPREGO DOS SONHOS.
PENSE NELE COMO ALGO TEMPORÁRIO.
SE VOCÊ QUER SER UM REPÓRTER DE VERDADE AL-GUM DIA...
...OU TER SUA PRÓPRIA COLUNA...
...VOCÊ TEM QUE MANTER O FOCO E APRENDER A FAZER O QUE LHE MANDARAM...
...NÃO INTERESSA O QUE FOR.
OK, CHEFE.
AGORA VAI E ME ENTREGA ESSES OBITUÁRIOS ATÉ O FIM DO DIA...
...OU CABEÇAS VÃO ROLAR.
BRÁS FICOU PENSANDO SE TODO CHEFE TERIA UMA QUEDA POR ESSAS PIADAS SEM GRAÇA.

NÃO HAVIA NADA DE ENGRAÇADO NA SITUAÇÃO, MAS BRÁS SABIA QUE ELE ESTAVA CERTO.
ESTA NÃO ERA A VIDA FRENÉTICA DE JORNALISTA QUE ELE IMAGINOU PARA SI.
COMO ELE IRIA ENTRAR DE CABEÇA NAQUILO SE NÃO CONSEGUIA FAZER DE CORAÇÃO?
ELE NEM TINHA MAIS CERTEZA DE ONDE ESTAVA SEU CORAÇÃO.
ELE NEM SABIA SE CONSEGUIA ESCREVER.
SERÁ QUE A MORTE DAQUELAS PESSOAS O AJUDARIAM A SE TORNAR ESCRITOR?
COMO ELE PODERIA ESCREVER ALGUMA COISA ASSIM, DO NADA?

UMA XÍCARA DE CAFÉ QUENTE ERA TUDO DE QUE ELE PRECISAVA PARA AFASTAR SEUS PROBLEMAS.
GIRO
café
NÃO OS PROBLEMAS BOBOS DO TRABALHO. NÃO. ESCREVER SOBRE A MORTE ERA FÁCIL.
ELE SABIA QUE ESTAVA FUGINDO DE SEUS SONHOS...
...PORQUE TINHA MEDO DO FRACASSO.
VOCÊ É AQUELE ESCRITOR, NÃO É?

BOM, EU... NÃO...
GOSTARIA DE SER, MAS...
OLHA, ACHO QUE VOCÊ ME CONFUNDIU COM OUTRA PESSOA.

NÃO, É VOCÊ SIM.
VOCÊ ESCREVEU ESSE LIVRO, NÉ?

EU AMO SEU TRABALHO.
OLHOS DE SEDA
BORIS DE OLIVEIRA

É TÃO SINCERO.
PASSAGEIROS DO VOO TAM 3905 RELATARAM QUE APÓS ATRAVESSAR UMA TURBULÊNCIA...

...OUVIRAM AQUELE BARULHO ASSUSTADOR:
O QUÊ...
SINTO MUITO PELO QUE ACONTECEU.
OLHOS DE SEDA

PING!
SENHORAS E SENHORES, AQUI QUEM FALA É O CAPITÃO.
DESCULPEM PELA PEQUENA TURBULÊNCIA.
AGORA TEMOS CÉU LIMPO À NOSSA FRENTE...
...E CHEGAREMOS AO NOSSO DESTINO EM BREVE.
É TÃO CHATO ASSIM?
LÁS DE OLIVA DOMINGOS
OLHOS DE SEDA
HEIN?
O SEU LIVRO, MANO?
VOCÊ LEU, TIPO, DOIS PARÁGRAFOS...
...E JÁ CAIU NO SONO.

O QUE ESTÁ ACONTECENDO?
RELAXA, MEU.
NADA PRA SE PREOCUPAR.
A PIOR PARTE JÁ PASSOU.

PRECISO DE AR.
POR QUE TANTO NERVOSISMO?
TEM MEDO DE AVIÃO OU ALGO ASSIM?

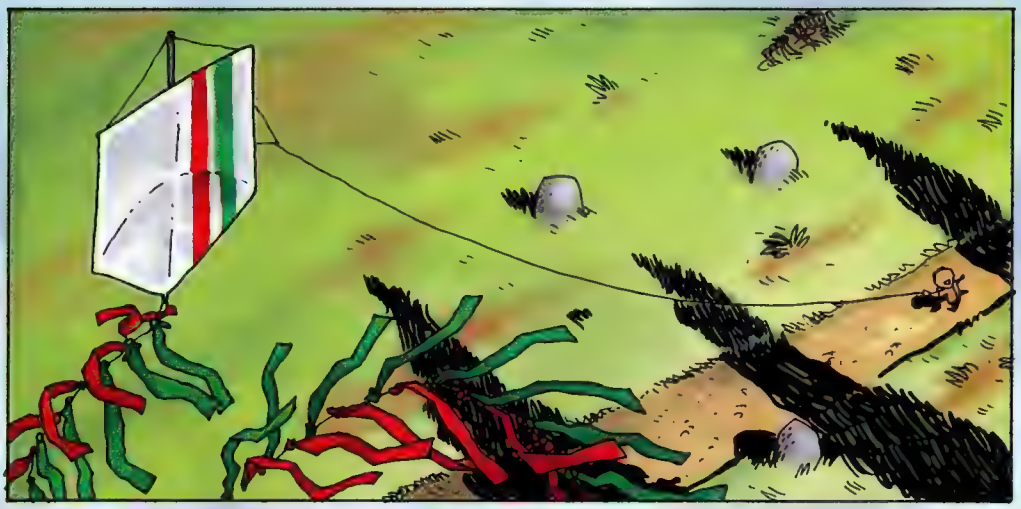
SÓ PRECISO DUM CIGARRO.

QUER DIZER...
ESTOU UM POUCO CONFUSO.
AONDE ESTAMOS INDO?
É UMA BOA PERGUNTA.

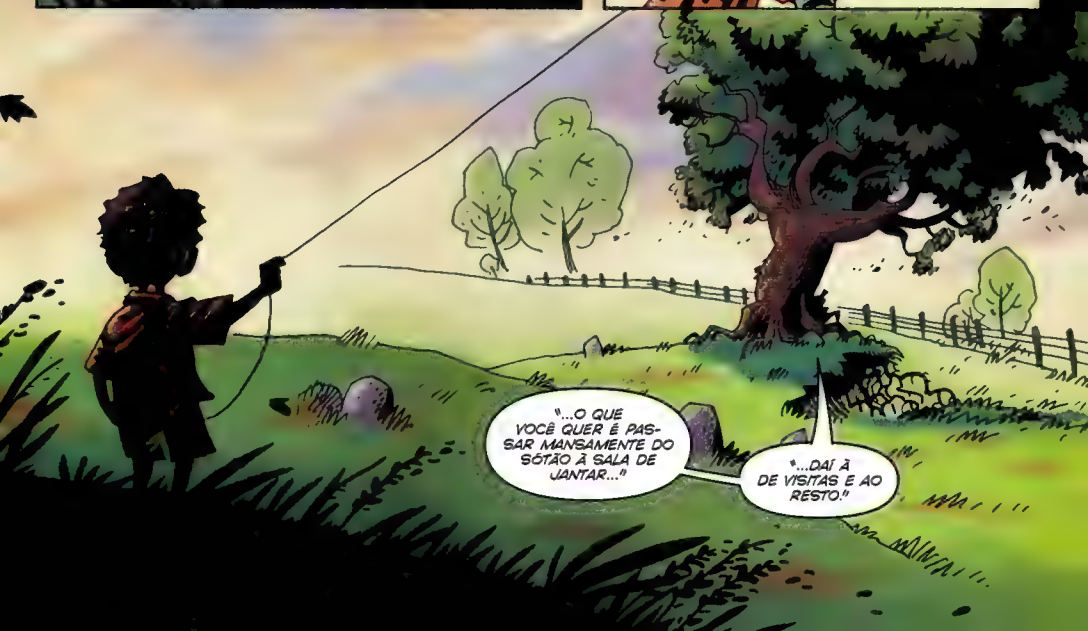
POR QUE NÃO OLHA PELA JANELA E DESCOBRE?

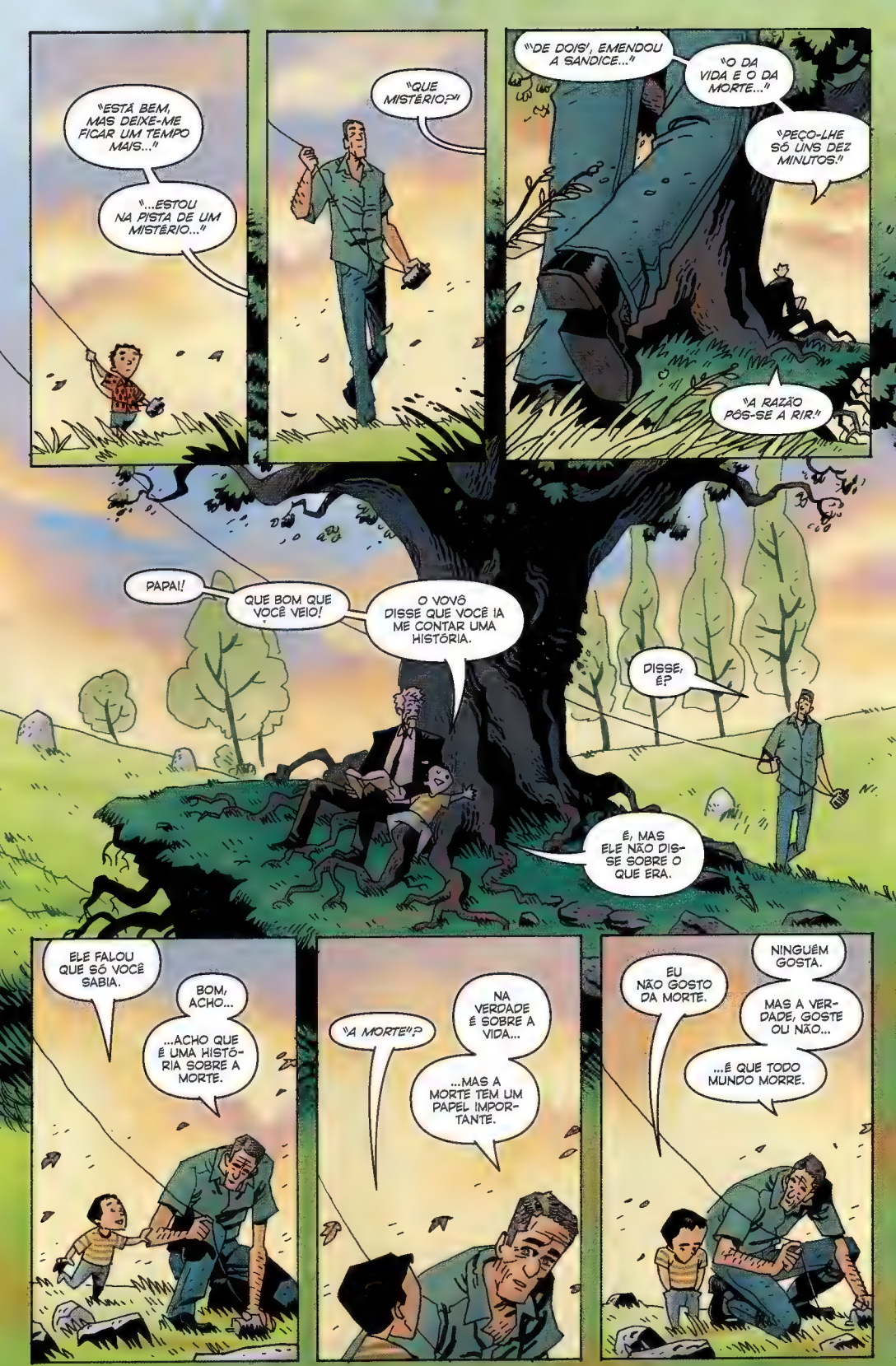
ISSO NÃO PODE SER REAL.
EU NÃO ENTENDO.
POR QUE EU NÃO CONSIGO ACORDAR?
POR QUE VOCÊ ACHA QUE TÁ SONHANDO?
VOU DIZER O QUÊ?
A VIDA É BOA, MANO.
EU TENHO QUE SAIR DAQUI.
EU PRECISO ACORDAR.

AONDE VOCÊ ACHA QUE VAI?
VOCÊ NÃO PODE SIMPLESMENTE FUGIR, SABE?
NUNCA É TÃO FÁCIL ASSIM.
VOCÊ TEM QUE TOMAR UMA DECISÃO.
SOBRE O QUÊ?
ACHO QUE VOCÊ SABE.

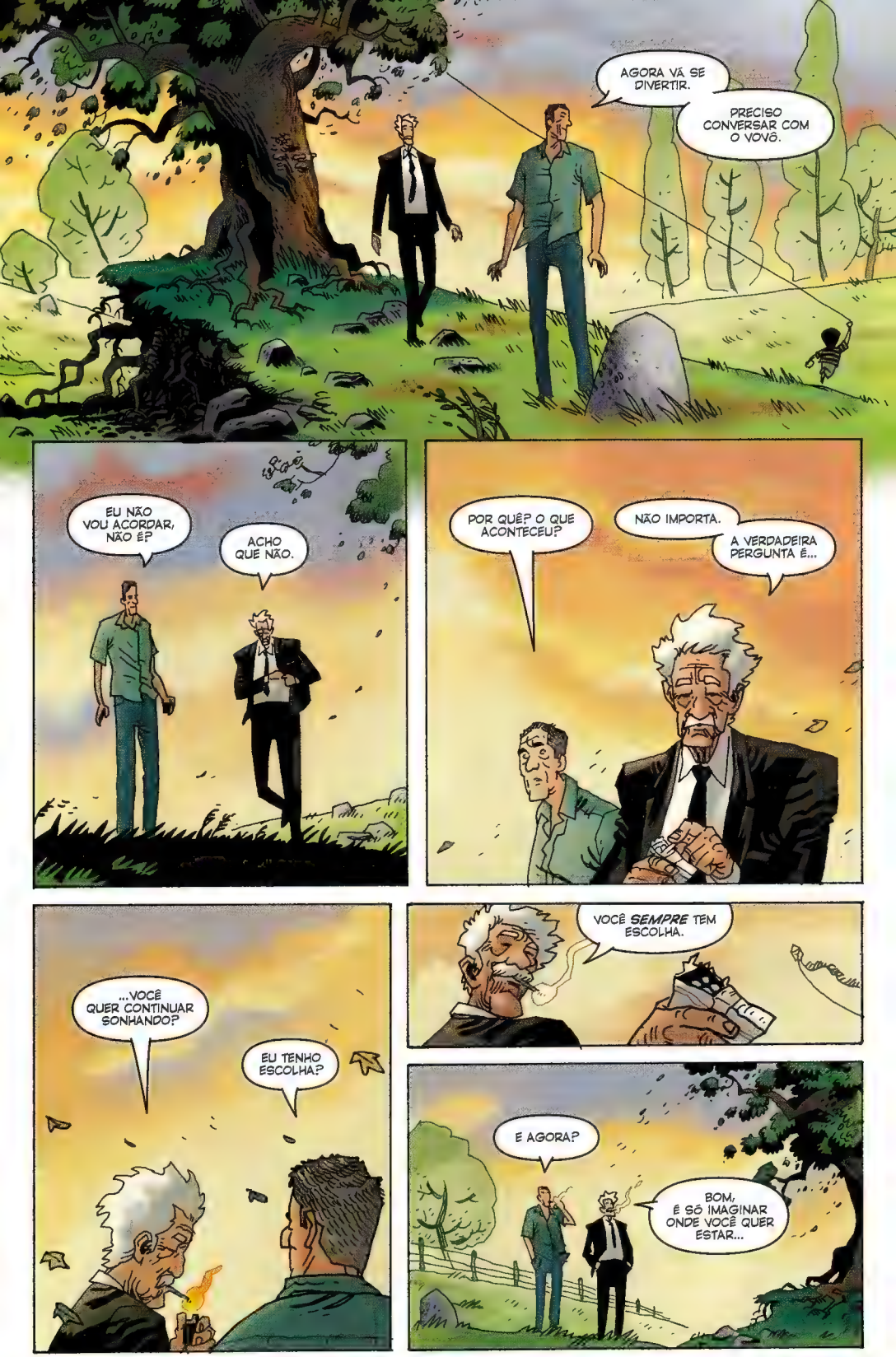


"NÃO SENHORA', RESPONDEU A RAZÃO."
"ESTOU CANSADA DE LHE CEDER SÓTÃOS, CANSADA E EXPERIMENTADA..."

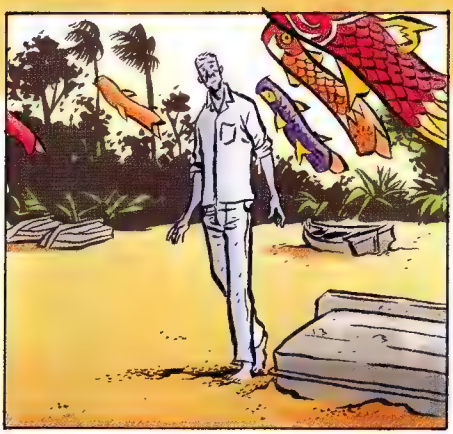

"...O QUE VOCÊ QUER É PASSAR MANSAMENTE DO SÓTÃO À SALA DE JANTAR..."
"...DAÍ À DE VISITAS E AO RESTO."


"ESTÁ BEM, MAS DEIXE-ME FICAR UM TEMPO MAIS..."
"...ESTOU NA PISTA DE UM MISTÉRIO..."
"QUE MISTÉRIO?"
"'DE DOIS', EMENDOU A SANDICE..."
"O DA VIDA E O DA MORTE..."
"PEÇO-LHE SÓ UNS DEZ MINUTOS."
"A RAZÃO PÔS-SE A RIR."
PAPAI!
QUE BOM QUE VOCÊ VEIO!
O VOVÔ DISSE QUE VOCÊ IA ME CONTAR UMA HISTÓRIA.
DISSE, É?
É, MAS ELE NÃO DISSE SOBRE O QUE ERA.
ELE FALOU QUE SÓ VOCÊ SABIA.
BOM, ACHO...
...ACHO QUE É UMA HISTÓRIA SOBRE A MORTE.
"A MORTE"?
NA VERDADE É SOBRE A VIDA...
...MAS A MORTE TEM UM PAPEL IMPORTANTE.
EU NÃO GOSTO DA MORTE.
NINGUÉM GOSTA.
MAS A VERDADE, GOSTE OU NÃO...
...É QUE TODO MUNDO MORRE.

A VIDA É COMO UM LIVRO, FILHO.
E TODO LIVRO TEM UM FIM.
NÃO IMPORTA O QUANTO VOCÊ GOSTE DO LIVRO...
...VOCÊ VAI CHEGAR NA ÚLTIMA PÁGINA...
...E ELE VAI TERMINAR.
NENHUM LIVRO É COMPLETO SEM O FIM.
E QUANDO VOCÊ CHEGA LÁ...
...SOMENTE QUANDO VOCÊ LÊ AS ÚLTIMAS PALAVRAS...
...É QUE VOCÊ VÊ COMO O LIVRO É BOM.
ELE PARECE MAIS REAL.

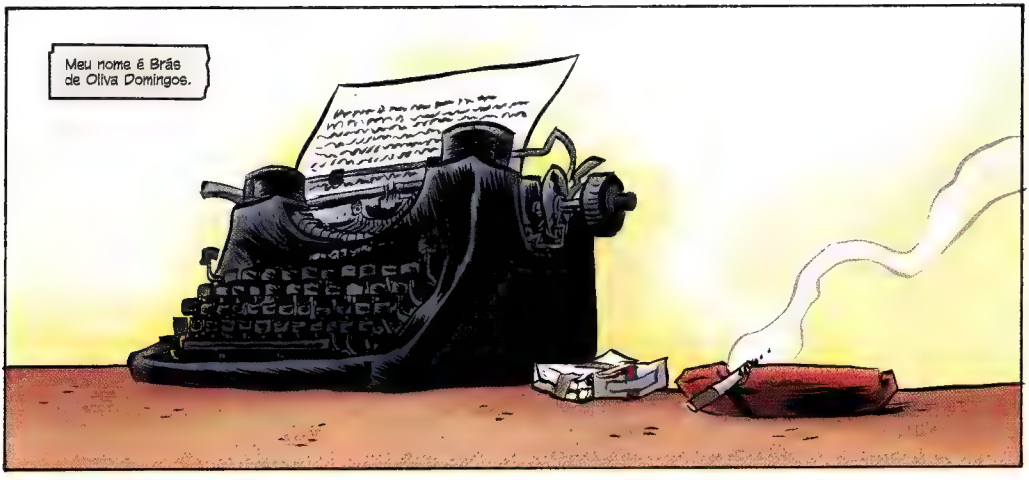

AGORA VÁ SE DIVERTIR.
PRECISO CONVERSAR COM O VOVÔ.
EU NÃO VOU ACORDAR, NÃO É?
ACHO QUE NÃO.
POR QUÊ? O QUE ACONTECEU?
NÃO IMPORTA.
A VERDADEIRA PERGUNTA É...
...VOCÊ QUER CONTINUAR SONHANDO?
EU TENHO ESCOLHA?
VOCÊ *SEMPRE* TEM ESCOLHA.
E AGORA?
BOM, É SÓ IMAGINAR ONDE VOCÊ QUER ESTAR...

"...E LER A HISTÓRIA ATÉ O FIM."
RIO



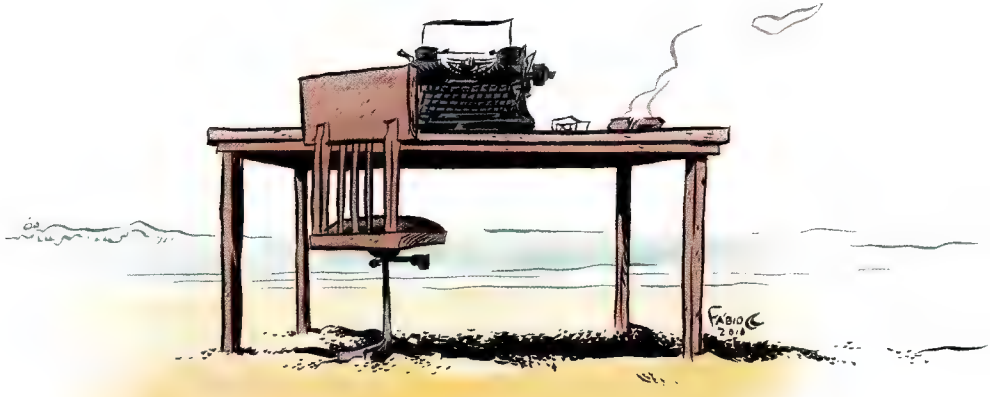
Meu nome é Brás de Oliva Domingos, e eu sou um sonhador.

Não sei dizer que idade tenho, mas apenas que sou jovem demais para questionar se no passado fiz as perguntas certas, e velho demais para esperar que o futuro traga todas as respostas.
Nos meus sonhos, sou o escritor da minha própria história, embora nunca escreva sobre mim mesmo, sendo este obituário a primeira e única exceção.
Os lugares para onde meus sonhos me levam, não importa se nunca estive lá ou se nunca estarei...
...me ajudam a entender de onde eu venho...
...e para onde eu quero ir.
Então o que meus sonhos me mostram *mesmo* é o que a minha vida pode ser quando eu abrir meus olhos.
Meus sonhos me dizem quem eu sou.



Esta é a história da minha vida.

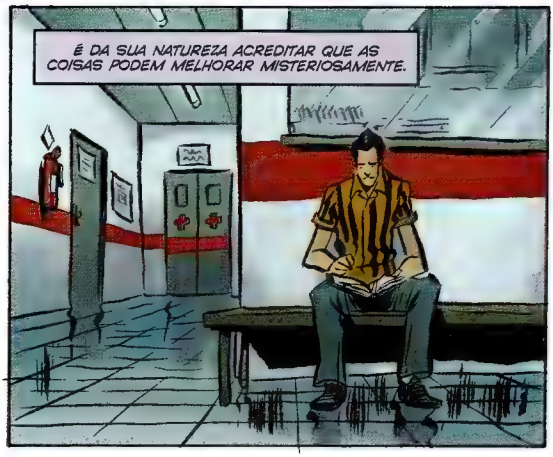
Respire fundo, abra os olhos e feche o livro.



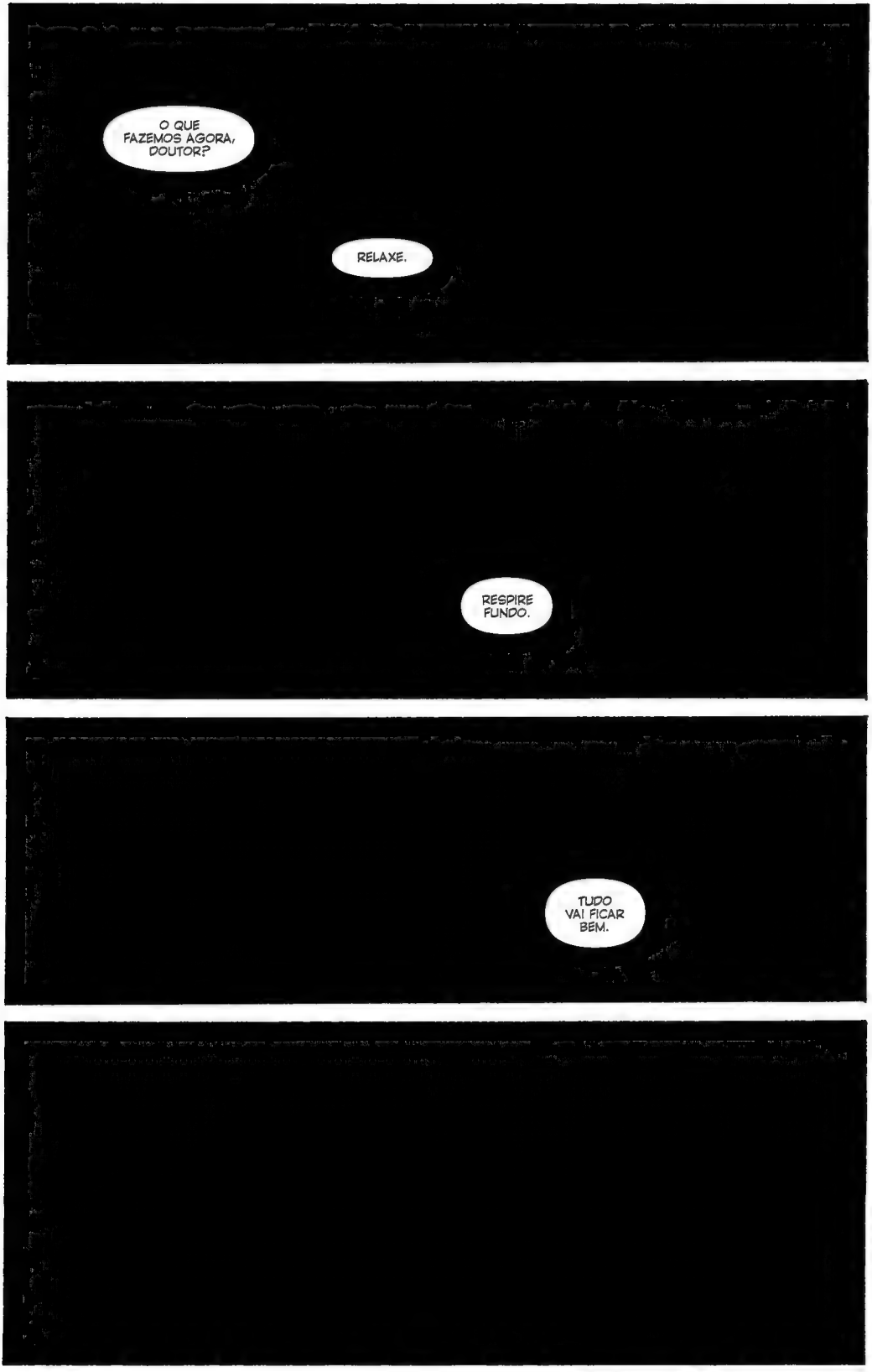
CAPÍTULO NOVE:

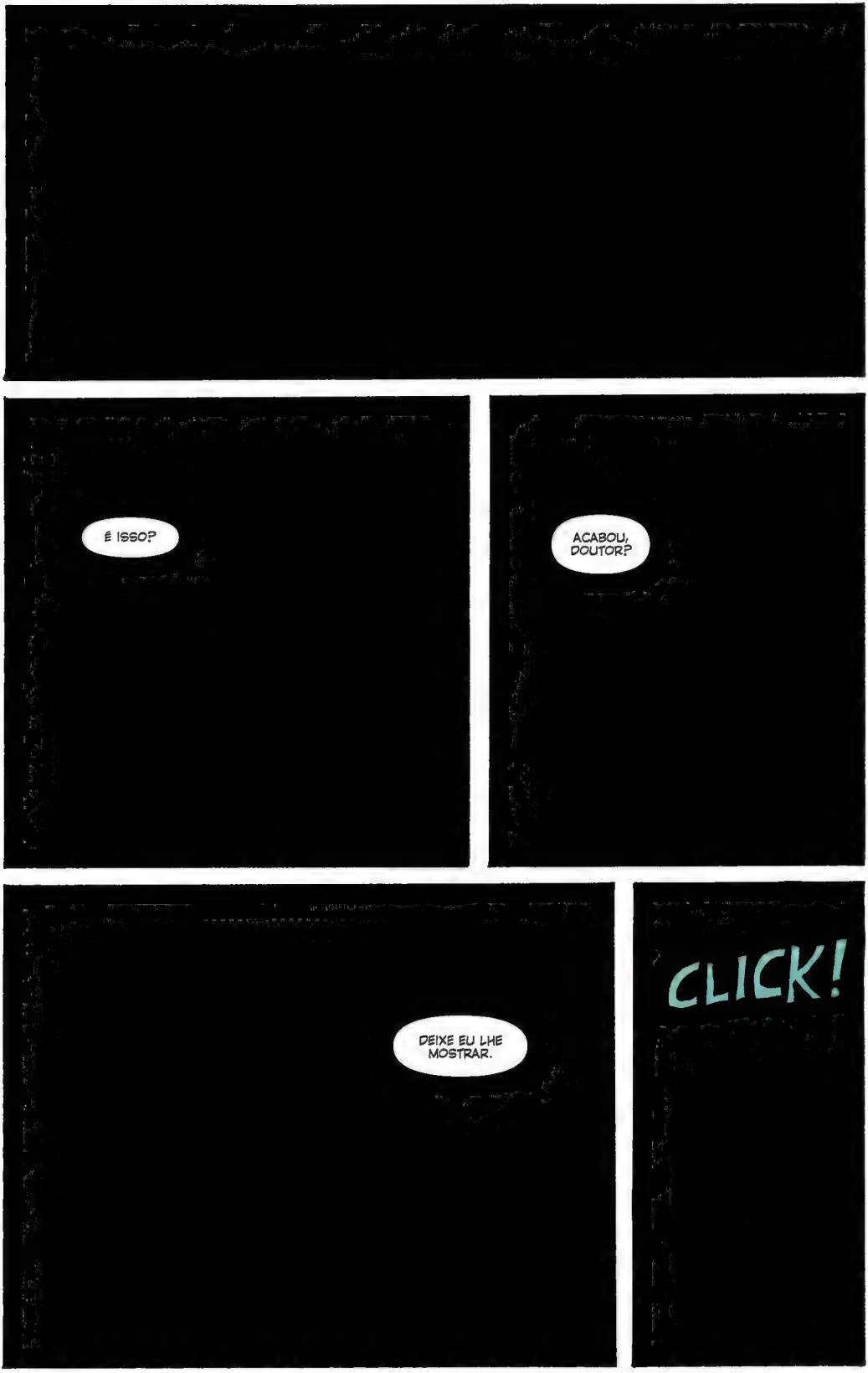
sonho

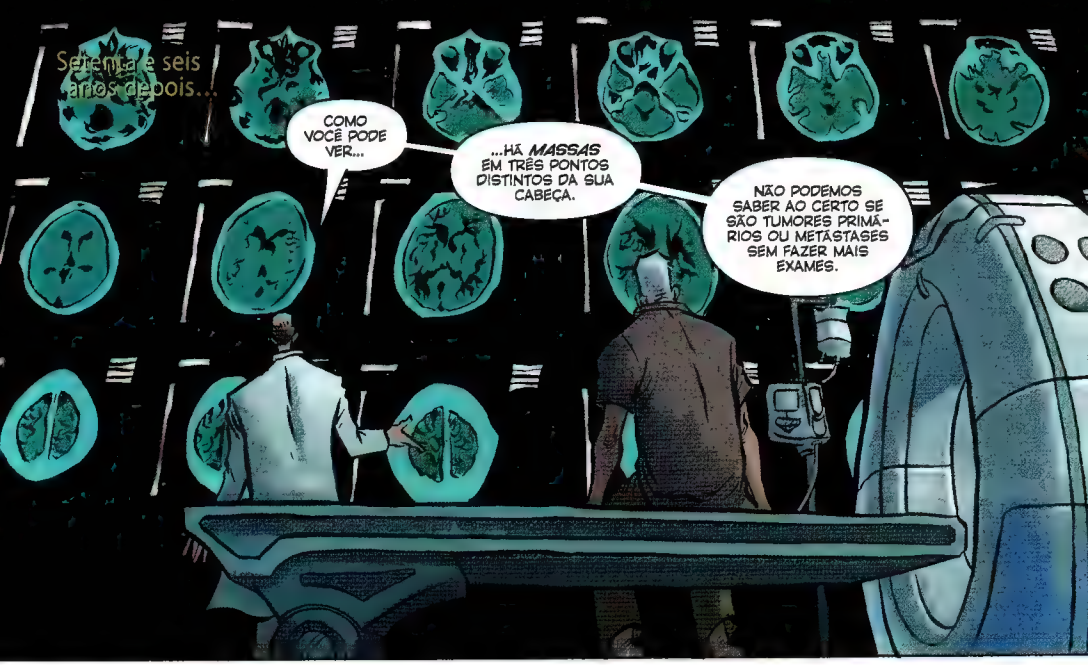
GABRIEL
BÁ

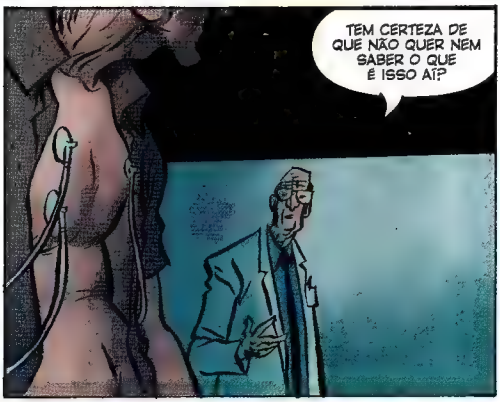


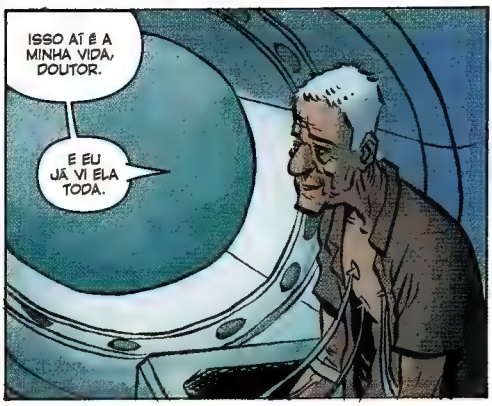
História originalmente publicada em DAYTRIPPER 10 (novembro/2010)


O QUE FAZEMOS AGORA, DOUTOR?
RELAXE.
RESPIRE FUNDO.
TUDO VAI FICAR BEM.

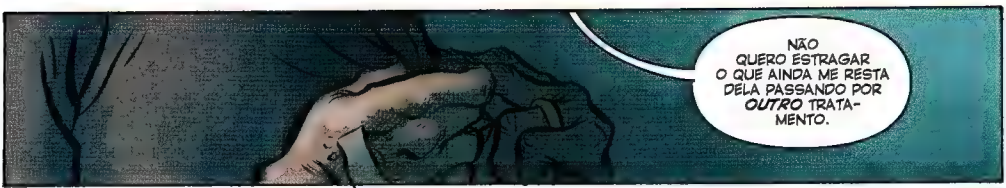

É ISSO?
ACABOU, DOUTOR?
DEIXE EU LHE MOSTRAR.
CLICK!


Setenta e seis anos depois...
COMO VOCÊ PODE VER...
...HÁ MASSAS EM TRÊS PONTOS DISTINTOS DA SUA CABEÇA.
NÃO PODEMOS SABER AO CERTO SE SÃO TUMORES PRIMÁRIOS OU METÁSTASES SEM FAZER MAIS EXAMES.


TEM CERTEZA DE QUE NÃO QUER NEM SABER O QUE É ISSO AÍ?


ISSO AÍ É A MINHA VIDA, DOUTOR.
E EU JÁ VI ELA TODA.

VOCÊ AINDA TEM VÁRIOS ANOS PELA FRENTE.
ELES NÃO CONTAM PRA MUITA COISA QUANDO VOCÊ TEM A MINHA IDADE.
ALÉM DISSO, EU TIVE UMA VIDA BOA.


NÃO QUERO ESTRAGAR O QUE AINDA ME RESTA DELA PASSANDO POR OUTRO TRATAMENTO.

"TENHO QUE LHE AVISAR QUE AS DORES DE CABEÇA SÓ FICARÃO MAIS FORTES."

"VOCÊ SE SENTIRÁ SEM EQUILÍBRIO, TERÁ PERDA DE MEMÓRIA..."

"...PODERÁ VER COISAS QUE NÃO EXISTEM, OU MESMO PERDER A VISÃO."

destino
ENTRADA

"EU TENHO SETENTA E SEIS ANOS. É *ÓBVIO* QUE ESQUEÇO DE TUDO."

"SEMPRE PERCO O EQUILÍBRIO CAMINHANDO."

"NÃO ENXERGO MUITO BEM, E SÓ OUÇO O QUE EU QUERO."

"E, POR MIM, TUDO BEM."

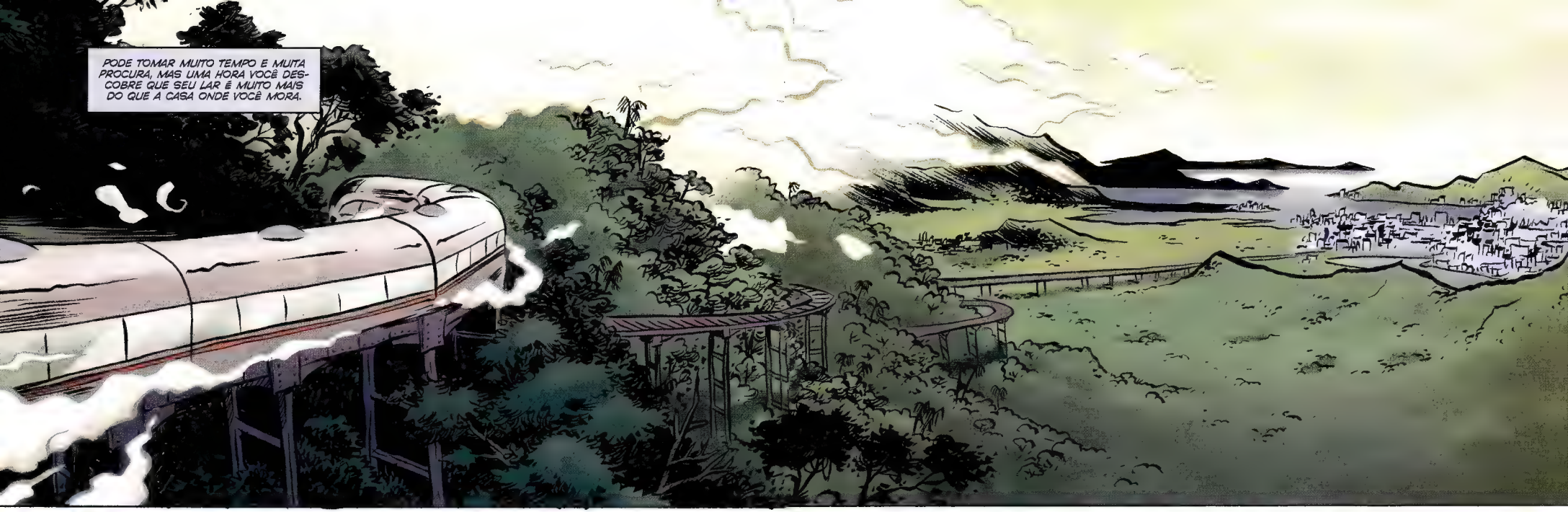
"BOM, ISSO É SÓ O INÍCIO."

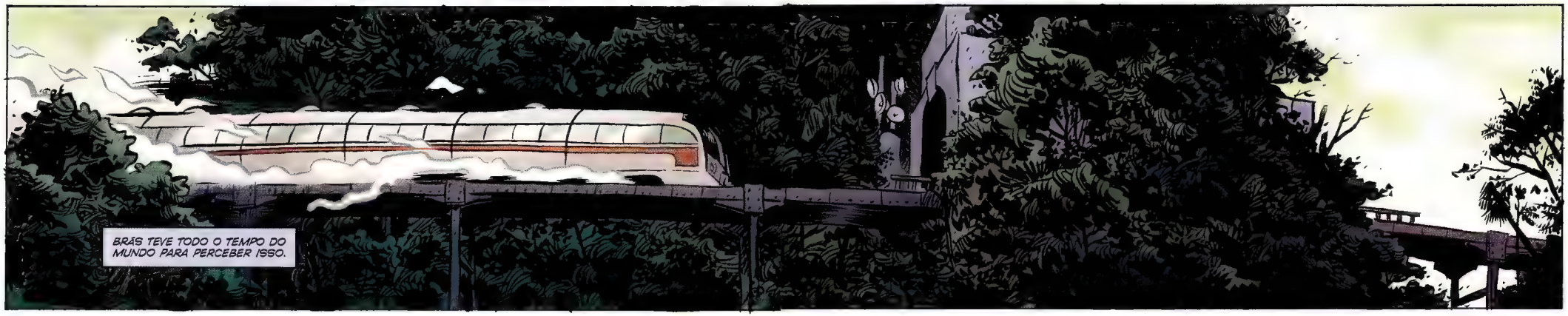
"VOCÊ DEVE SE PREPARAR."

"VOCÊ DISSE ISSO TRINTA ANOS ATRÁS, DOUTOR."

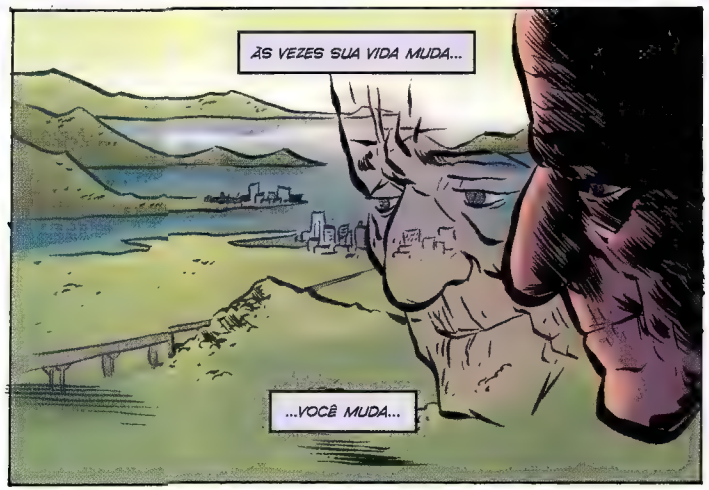
"EU SÓ QUERO IR PARA CASA."

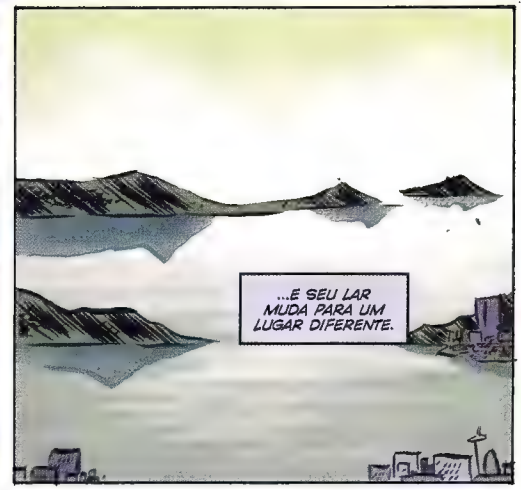
CAPÍTULO DEZ:
76


PODE TOMAR MUITO TEMPO E MUITA PROCURA, MAS UMA HORA VOCÊ DESCOBRE QUE SEU LAR É MUITO MAIS DO QUE A CASA ONDE VOCÊ MORA.

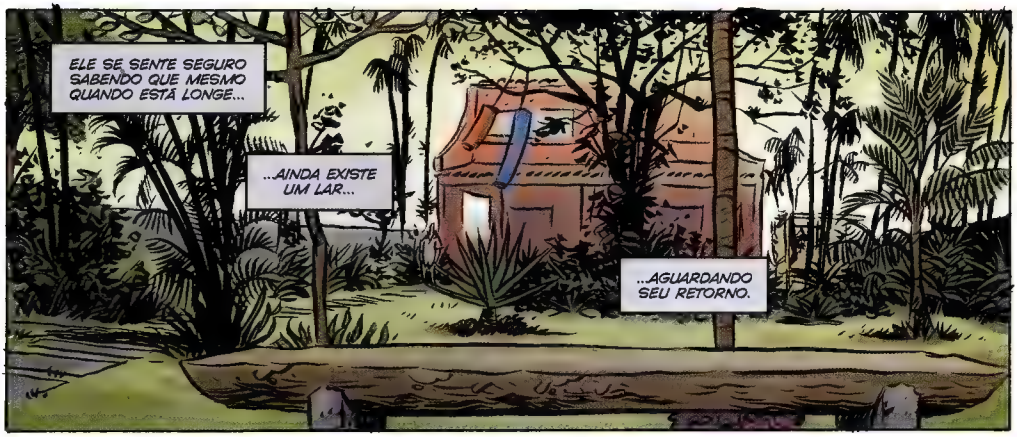

BRÁS TEVE TODO O TEMPO DO MUNDO PARA PERCEBER ISSO.

ELE DESCOBRIU QUE O PAÍS PODE SER SEU LAR, OU UMA CIDADE, OU MESMO AQUELE BAIRRO EM PARTICULAR.


ÀS VEZES SUA VIDA MUDA...
...VOCÊ MUDA...

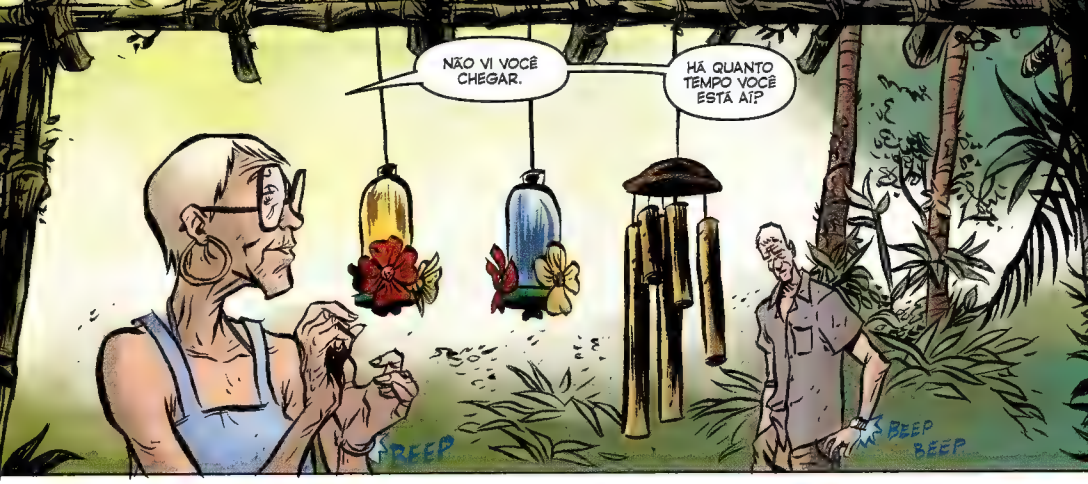

...E SEU LAR MUDA PARA UM LUGAR DIFERENTE.

BRÁS PERCEBEU QUE O LAR NÃO É UM LUGAR FÍSICO, MAS UM CONJUNTO DE ELEMENTOS QUE ENVOLVE AS PESSOAS COM QUEM VOCÊ VIVE – UMA SENSAÇÃO, UM ESTADO DE ESPÍRITO.


ELE SE SENTE SEGURO SABENDO QUE MESMO QUANDO ESTÁ LONGE...
...AINDA EXISTE UM LAR...
...AGUARDANDO SEU RETORNO.

É ONDE ELE PODE DESCANSAR.

ONDE ELE ENCONTRA A PAZ.


NÃO VI VOCÊ CHEGAR.
HÁ QUANTO TEMPO VOCÊ ESTÁ AÍ?
BEEP
BEEP BEEP

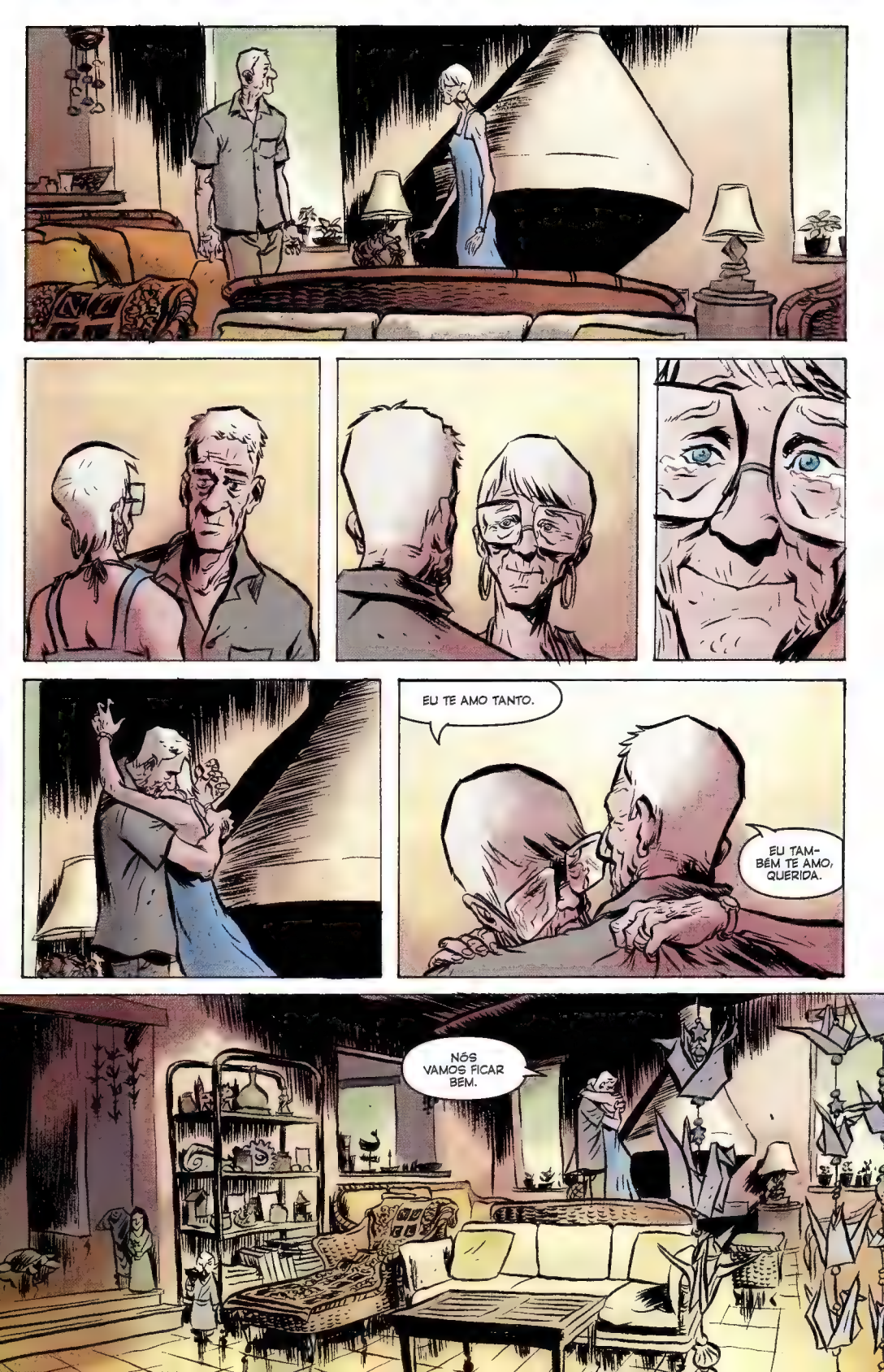
UM POUCO.
SÓ ALGUNS MINUTOS.
BEEP BEEP

E COMO FOI HOJE?

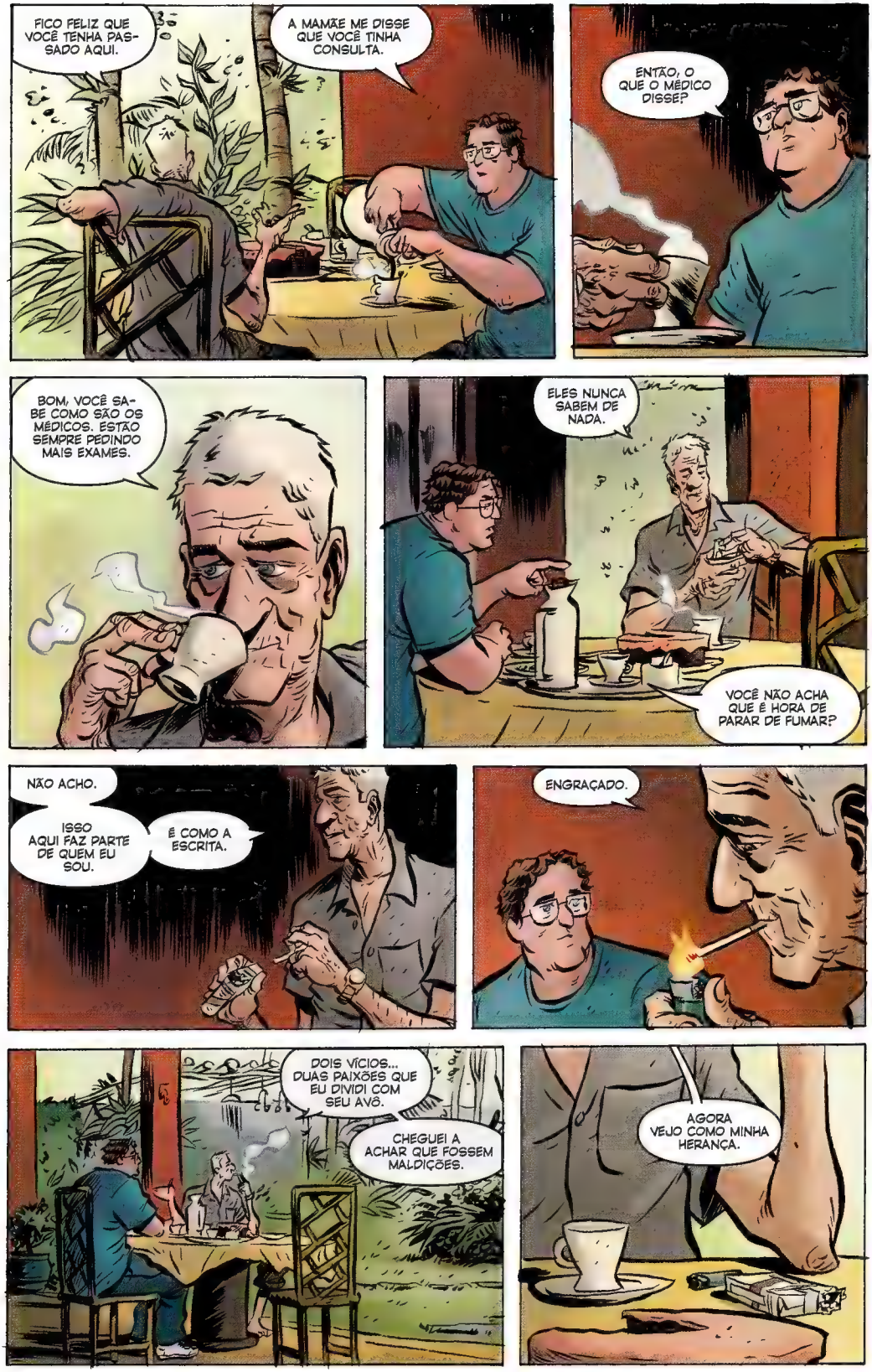
A *TOMOGRAFIA* CONFIRMOU QUE TENHO NOVOS TUMORES NA CABEÇA.
O MÉDICO DISSE QUE PRECISAMOS DE MAIS EXAMES PARA TER UM DIAGNÓSTICO EXATO...
E, QUANDO TIVERMOS, PODEMOS TRATAR.

GULP!

EU DISSE QUE NÃO.
ACABOU. PRA MIM CHEGA.


EU TE AMO TANTO.
EU TAMBÉM TE AMO, QUERIDA.
NÓS VAMOS FICAR BEM.

JÁ FOI SUFICIENTE?
ESTÁ SATISFEITO?
PAI?
PAPAI, VOCÊ TÁ ME OUVINDO?
SIM, CLARO.
ENTÃO TEM CERTEZA DE QUE NÃO QUER MAIS CAFÉ?
CLARO QUE EU QUERO MAIS CAFÉ.


FICO FELIZ QUE VOCÊ TENHA PASSADO AQUI.
A MAMÃE ME DISSE QUE VOCÊ TINHA CONSULTA.
ENTÃO, O QUE O MÉDICO DISSE?
BOM, VOCÊ SABE COMO SÃO OS MÉDICOS. ESTÃO SEMPRE PEDINDO MAIS EXAMES.
ELES NUNCA SABEM DE NADA.
VOCÊ NÃO ACHA QUE É HORA DE PARAR DE FUMAR?
NÃO ACHO.
ISSO AQUI FAZ PARTE DE QUEM EU SOU.
É COMO A ESCRITA.
ENGRAÇADO.
DOIS VÍCIOS... DUAS PAIXÕES QUE EU DIVIDI COM SEU AVÔ.
CHEGUEI A ACHAR QUE FOSSEM MALDIÇÕES.
AGORA VEJO COMO MINHA HERANÇA.

FALANDO NISSO...
...ACABAMOS A MUDANÇA PARA A ANTIGA CASA DA VOVÓ NESSE FIM DE SEMANA.
AH, QUE BOM.

NADA DEIXARIA SUA VÓ MAIS FELIZ.

VOCÊ DEVIA TER VISTO A EMPOLGAÇÃO DAS CRIANÇAS QUANDO DESCOBRIRAM QUE NÃO IAM MAIS FICAR NO MESMO QUARTO.
E O MAIS ESTRANHO...

A MADALENA ESCOLHEU O QUARTO DA TIA CLARICE...

...E O FRANCISCO FICOU COM O SEU.
ISSO NÃO É NADA ESTRANHO.
É FAMÍLIA.

CARREGAMOS NOSSA FAMÍLIA DENTRO DE NÓS.
É QUEM NÓS SOMOS.

TEM CERTEZA DE QUE NÃO QUER FICAR MAIS UM POUQUINHO?
VOCÊ PODE PEGAR O TREM DA NOITE.
A BIA VAI ME MATAR SE EU NÃO CHEGAR PRO JANTAR, ENTÃO...

AH, QUASE ESQUECI.

EU ESTAVA ARRUMANDO AS COISAS DO VOVÔ NO ANTIGO ESTÚDIO E...
LEMBRA AQUELE EXEMPLAR DO SEU PRIMEIRO LIVRO QUE FICAVA SEMPRE NA MESA DELE?

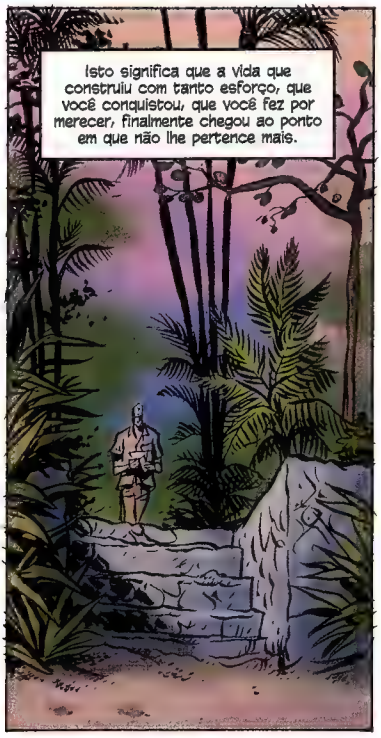
BOM, EU ABRI E...
TINHA UM ENVELOPE DENTRO.

É PARA VOCÊ, PAPAI.

para meu filho Brã
EU TE AMO, FILHO.
TENHO TANTO ORGULHO DE VOCÊ.
CALMA, PAPAI.
TCHAU, MAMÃE.
TENHO, MAMÃE.
OBRIGADO.
TEM CERTEZA DE QUE NÃO QUER LEVAR UM POUCO DE BOLO PARA AS CRIANÇAS?
EU LIGO NA SEMANA QUE VEM, TÁ?
TCHAU!

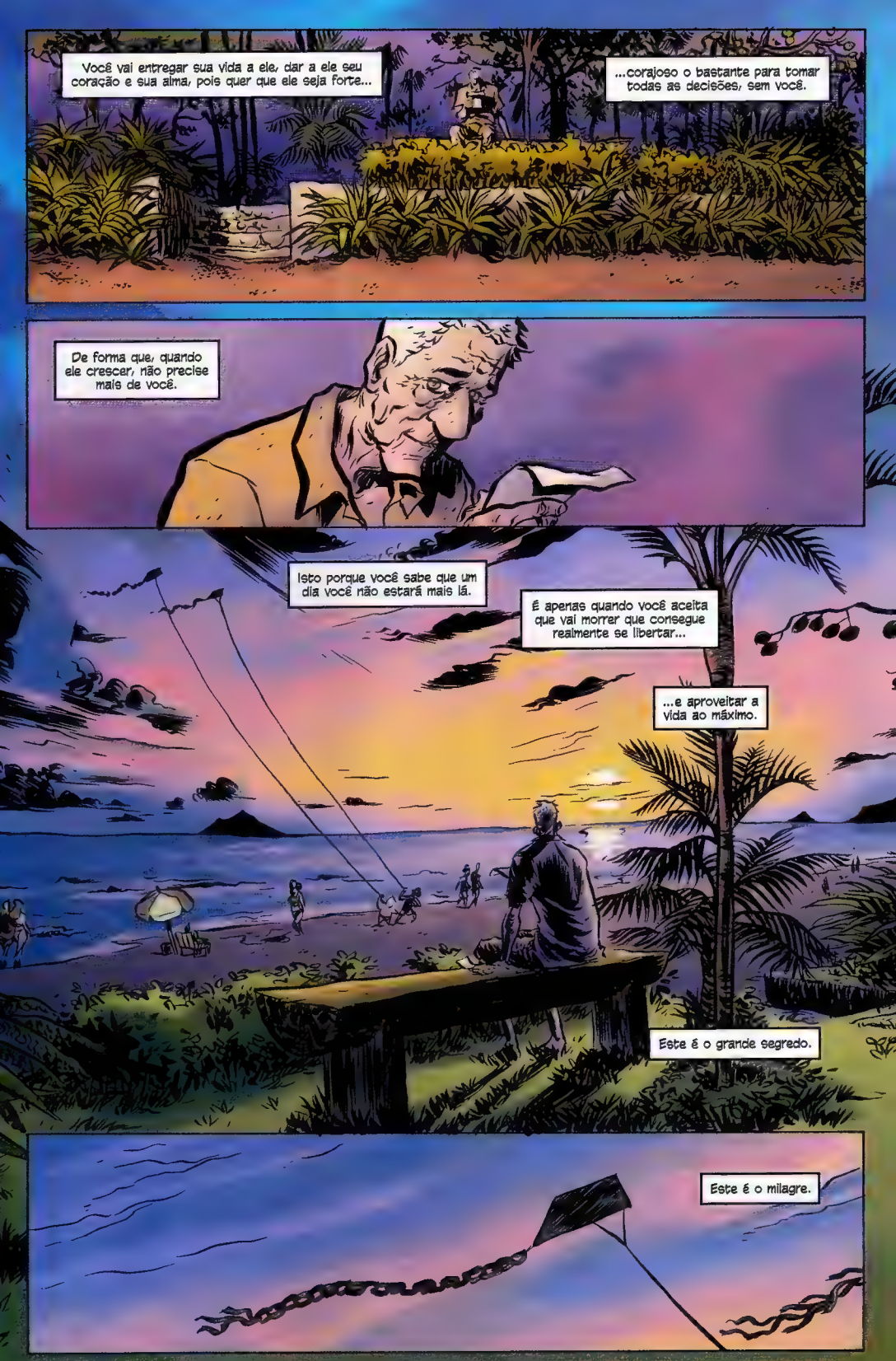
VOU FAZER UM CAFÉ.
EU... EU VOU ATÉ A PRAIA.

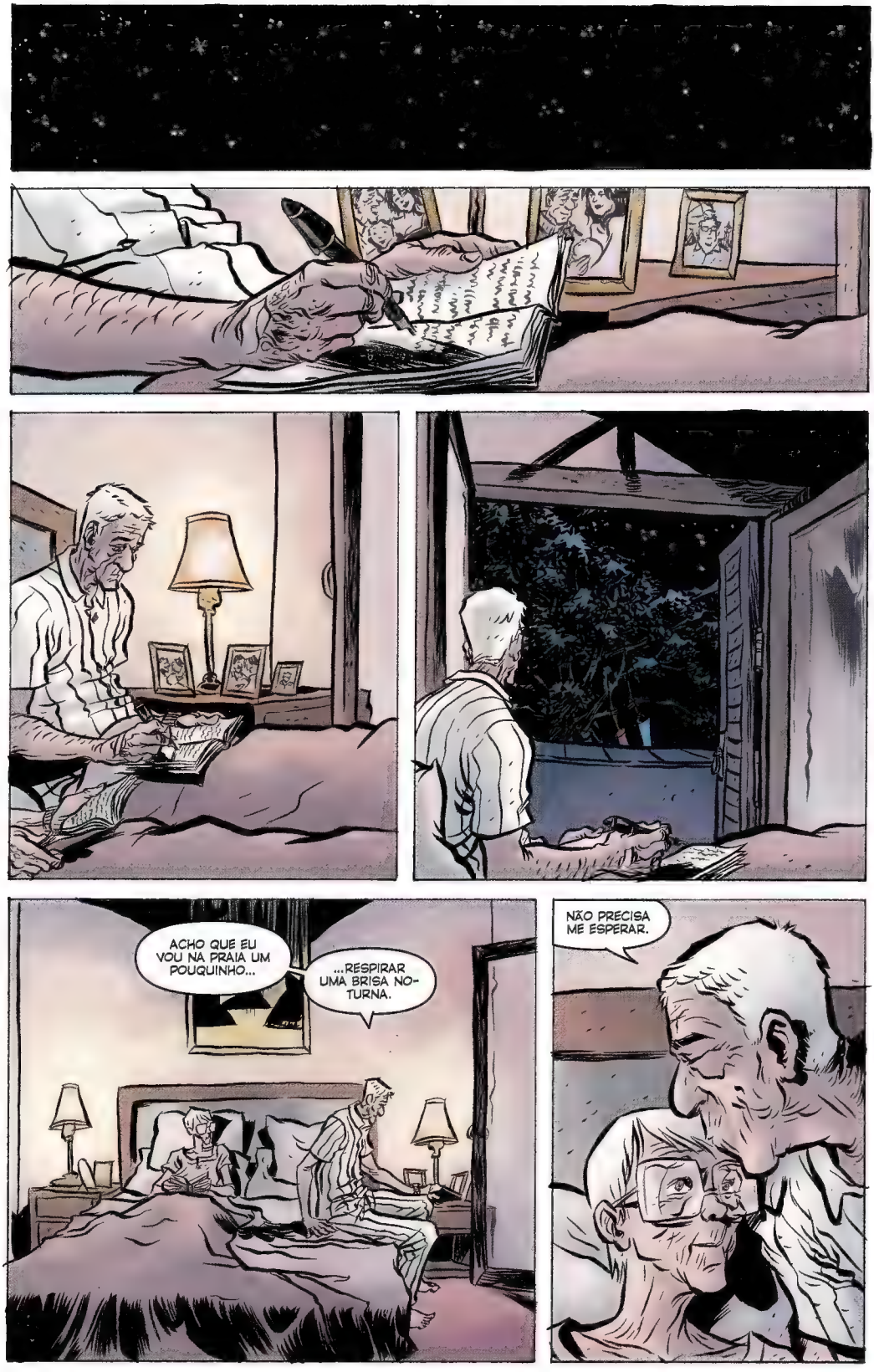
Querido Filho,
Você está lendo esta carta porque hoje é o dia mais importante de sua vida.
Você está prestes a ter seu primeiro filho.

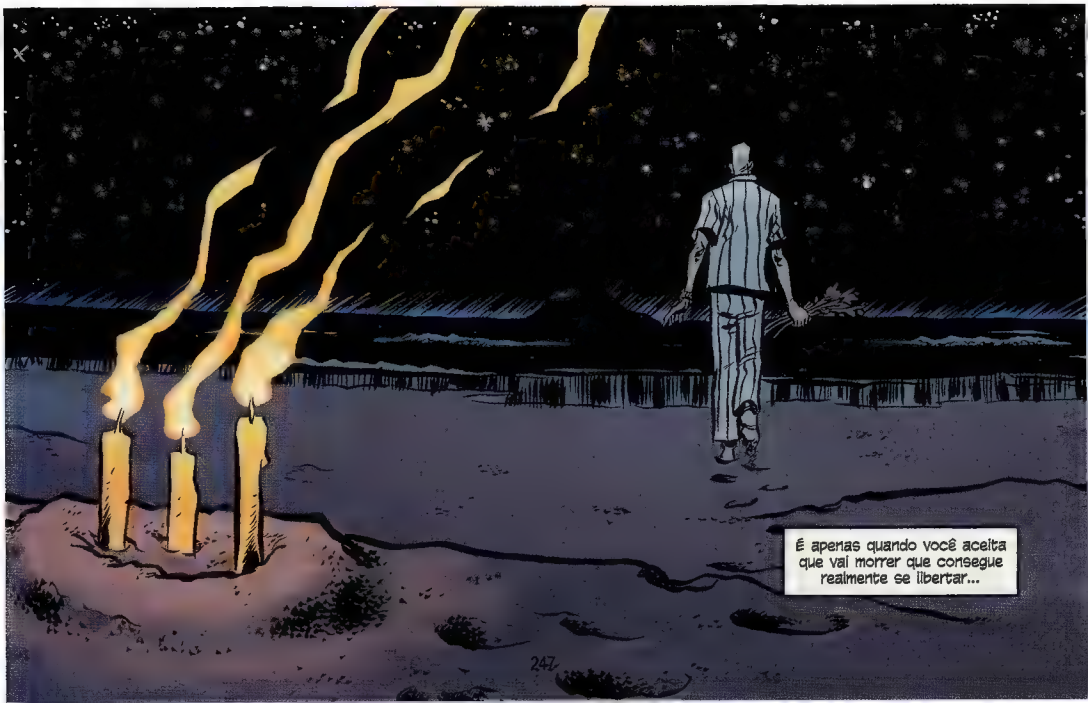

Isto significa que a vida que construiu com tanto esforço, que você conquistou, que você fez por merecer, finalmente chegou ao ponto em que não lhe pertence mais.

Este bebê será o novo mestre de sua vida.

Ele é a única razão da sua existência.


Você vai entregar sua vida a ele, dar a ele seu coração e sua alma, pois quer que ele seja forte...
...corajoso o bastante para tomar todas as decisões, sem você.
De forma que, quando ele crescer, não precise mais de você.
Isto porque você sabe que um dia você não estará mais lá.
É apenas quando você aceita que vai morrer que consegue realmente se libertar...
...e aproveitar a vida ao máximo.
Este é o grande segredo.
Este é o milagre.


ACHO QUE EU VOU NA PRAIA UM POUQUINHO...
...RESPIRAR UMA BRISA NOTURNA.
NÃO PRECISA ME ESPERAR.


É apenas quando você aceita que vai morrer que consegue realmente se libertar...

...e aproveitar a vida ao máximo.
Este é o grande segredo.
Este é o milagre.

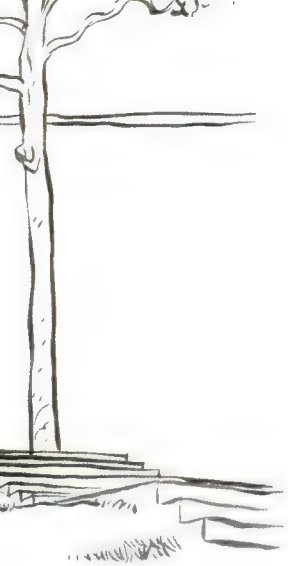
Sua vida já não está mais nas suas mãos...

...assim como a minha deixou de estar, desde o dia em que você nasceu.

Escrevo esta carta para lhe parabenizar...

...e para admitir que você não precisa mais de mim.
fim
MOON SA 2010

FÁBIO
2018



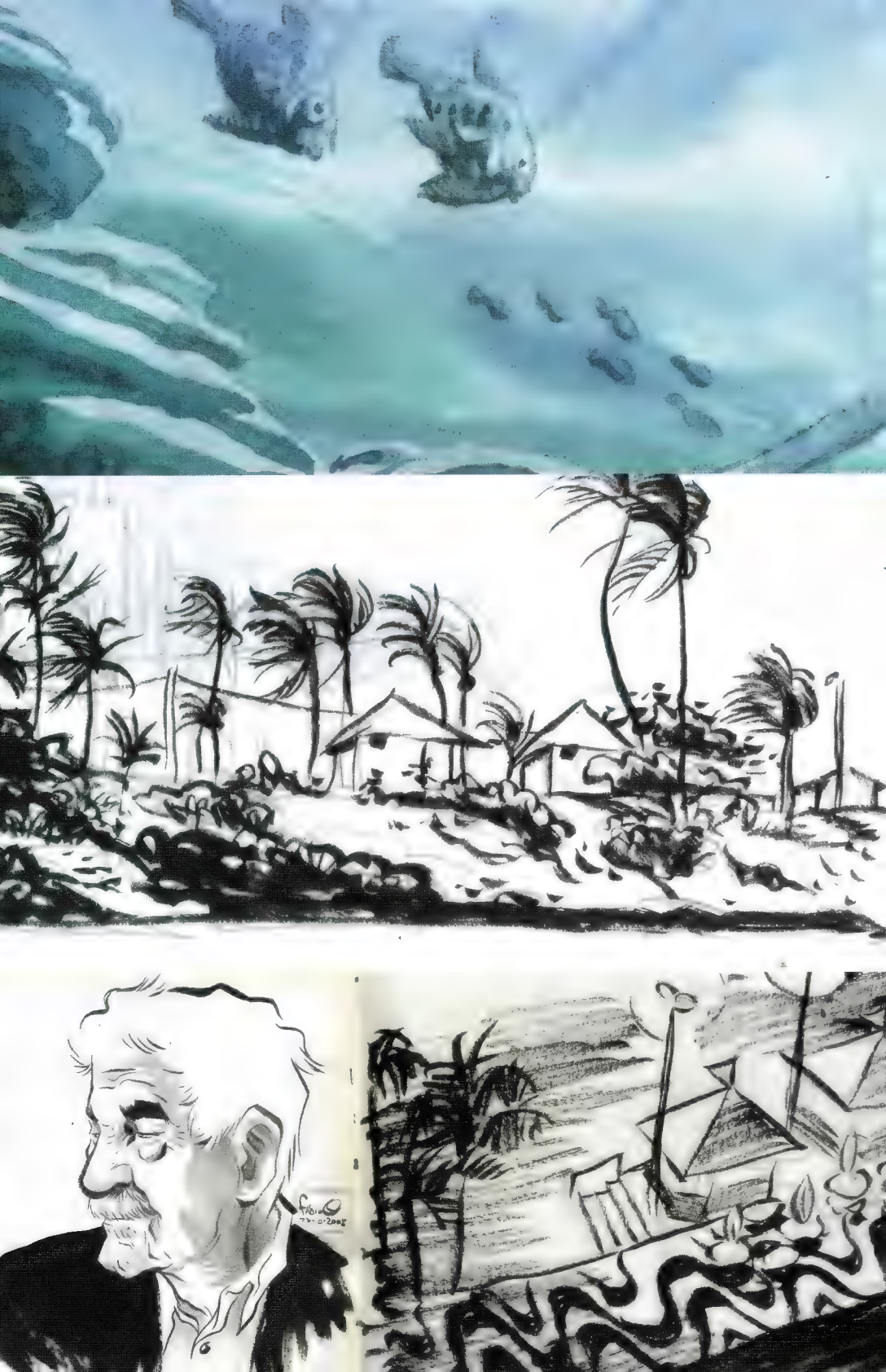
Estes foram os primeiros desenhos que fiz para tentar explicar que, acima de tudo, *Daytripper* seria uma história de momentos silenciosos. Sobre o que você pode dizer a partir dos olhos de alguém.

Uma troca de olhares.

Um sorriso.

Muitos outros esboços foram feitos, e vários cadernos foram preenchidos para que embarcássemos nessa viagem até aquela última página no oceano. Cada desenho foi um passo da jornada e, se fizemos tudo direito, esperamos que você tenha conseguido seguir nossos passos e nos acompanhado na viagem.

Tínhamos um plano. Um mapa a seguir. Mas logo percebemos que em alguns dias tomaríamos rumos diferentes e algumas histórias tomaram caminhos inesperados. Acidentes que vêm para o bem.



Com o pé calcado na realidade, o mais difícil não seria criar algo que PARECESSE real. Não, o difícil foi criar um mundo que você SENTISSE ser real.

Cada referência, cada foto, cada cor e cada personagem, tudo foi construído de forma a reproduzir sentimentos. A sensação de que você está vivo, alegre, solitário, amedrontado ou apaixonado.

Queríamos aquela sensação de que a vida está acontecendo aqui, bem à nossa frente, e a estamos vivendo.

E como vivemos.

E às vezes morremos para provar que vivemos.

Fábio Moon
São Paulo, novembro de 2010

Fábio Moon e Gabriel Bá são irmãos gêmeos nascidos em São Paulo, onde vivem até hoje. Seus amigos e sua família estão lá; é seu lar.

Eles vêm contando histórias em forma de quadrinhos há quase quinze anos, e seu trabalho já foi publicado na França, na Itália, na Espanha, na Grécia, no Japão e na Alemanha, bem como nos EUA e no Brasil. Eles gostam do café bem preto, sem açúcar, com sabor forte e memorável. Acreditam que as histórias também deveriam ter sabor igualmente forte e ser igualmente memoráveis. Têm sempre um bule de café fresquinho no estúdio enquanto trabalham, para que nuncam esqueçam disto.

"A história mais envolvente que li no ano."
- Terry Moore *(Estranhos no Paraíso)*

"O trabalho mais bonito deles até o momento."
- Paul Pope *(Batman: Ano 100)*

QUAIS SÃO OS DIAS MAIS IMPORTANTES DA SUA VIDA?

Conheça Brás de Oliva Domingos. Milagroso filho de um mundialmente famoso escritor brasileiro, Brás passa os dias escrevendo obituários e as noites sonhando em se tornar um autor de sucesso – ele escreve o fim da história de outras pessoas enquanto a sua própria mal começou.

Mas, no dia que sua vida começar, ele será capaz de perceber? Ela começará aos 21, quando ele conhece a garota dos seus sonhos? Ou aos 11, quando dá seu primeiro beijo? É mais adiante na vida, quando seu primeiro filho nasce? Ou antes, quando pode ter encontrado sua voz como escritor?

Cada dia na vida de Brás é como a página de um livro. Cada um deles revela as pessoas e coisas que o fizeram ser quem é: sua mãe e seu pai, seu filho e seu melhor amigo, seu primeiro amor e o amor de sua vida. E, como em todas as grandes histórias, seus dias têm uma reviravolta que ele nunca antecipou...

Em DAYTRIPPER, os ganhadores dos prêmios *Eisner* e *Jabuti* Fábio Moon e Gabriel Bá contam uma história mágica, misteriosa e tocante sobre a vida – uma jornada lírica que usa os momentos silenciosos para fazer as grandes perguntas.

ISBN 978-85-7351-771-2
9 788573 517712